

प्रसाद ग्रन्थावली

॥ प्रसाद वाङ्मय खण्ड-१ ॥

जयशकर प्रसाद
का
सम्पूर्ण काव्य साहित्य

•

सम्पादक
रत्नशकर प्रसाद

लोकभारती प्रकाशन

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

लोकभारती प्रकाशन
१५ ए, महात्मा गांधी मार्ग,
इलाहाबाद-१ द्वारा प्रकाशित

●

कॉपीराइट
श्री रत्नशंकर प्रसाद

●

प्रथम संस्करण १९७७

●

वर्द्धमान मुद्रणालय,
जवाहरनगर, वाराणसी
द्वारा मुद्रित

मूल्य * ६० ००

॥ श्री ॥

यस्यालोकपदेऽशेषमेयान्मानाञ्च शान्तायते
माता सा जयते प्रमातृ जननी वैश्वी च विश्वोत्तरा
शान्तात्क्रान्तमुदीयमान लहरी निर्व्याजलीलावती
शृङ्गारोज्ज्वलचन्द्रक्रान्तवपुषी श्रैलोक्यदीपङ्करी
पश्यन्तीमरुणत्परापरजगत्सादारव्यभुक्ता च भू
ज्ञानाभिन्न कलाकलङ्करहिता सा एव हित्योमय
सम्पृक्तक्षपितान्तरावसुमतो पीयूषपजन्यत
कल्याणी करुणामयी प्रबोधनकरीभाम्नातमार्षोवच
विच्छिर्त्त विहरन्ति मर्मपटले उत्क्रान्तभावेक्षिणी
ऋक्योभूत प्रसादवाङ्मयनिधि सरक्ष्यमाण सदा

यद्विरजपदाब्जामृतरसाराधितोऽहम्,
तद्भवति । कृपामूर्त्तेश्रन्थमुत्सङ्गितोऽयम्

विनयावतेन सम्पादकेन

प्राक्कथन

पूज्य पिताजी की पक्तियों की अविफल प्रस्तुति का यह प्रयास अपनी अल्प क्षमता से मैंने किया है। यद्यपि उपलब्ध पाण्डुलिपीय सामग्री, ग्रंथों के आदिसंस्करण और उनके हाथों हुए मुद्रणादेशों से महती सहायता मिली फिर भी प्रसाद-वाङ्मय के इस संग्रहित प्रस्तुतीकरण को 'इयमेवपूण इदमित्य च' कह देने का साहस, कम से कम मेरा तो कभी भी न होगा। मानव-सुलभ प्रमाद के विन्दु सम्पादन-मुद्रण के कही कारण हो सकते हैं और, यदि कही वैसा है तो तदथ प्रसाद-भारती के सम्मुख क्षमाकाक्षी हूँ। इस खण्ड में उनके समस्त ग्रन्थित काव्य का एक संग्रथन है चम्पू सहित शेष अग्रन्थित काव्य को एक परिशिष्ट-खण्ड में पृथक रखना पड़ा, अन्यथा इस खण्ड का कलेवर दुराराध्य हो जाता।

अग्रवर्ती पृष्ठा में सक्षेपत निवेदित प्राक्कथन 'प्रसाद-वाङ्मय' की विराट् भूति के चरणों में अक्षत-भावेन विकीर्ण रह श्रद्धावन्तों का किञ्चित् भी प्रीणन कर सका तो वह मेरे पावन रिक्त का पुण्य-फल होगा।

प्रसाद-वाङ्मय की विकास धारा का प्रस्थान विन्दु एक सकल्पमय विन्दु है जो अपने विस्तार से दीप्ति की एक रेखा बनाता गया है अथ च, केन्द्रीय-विचार का एक अक्षय ज्योतिष्क भी बना रहा उसे 'ध्रुवतारा' कहना ही उपयुक्त होगा। ऐसा नहीं कि इस विस्तारण में उस स्फूर्ति-रूप मकल्प विन्दु की प्रकाशमानता क्षीण हुई हो, और अस्तित्व के लिये उसे अन्यत्र से सावन स्रोत जुटाने पड़े हो अथवा तिमिर वात्याचक्र में पिस कर वृक्ष गया हो किंवा एक उद्भ्रान्त आलोक-पिण्ड सा साजन क्षितिज और निरजन महाव्याम के बीच किसी आकषण हीन कक्षा का धूमकेतु बन गया हो।

मानव-समाज के कर्त्याण-चिन्तन को एक मौलिक वृत्ति सहित प्रसाद-वाङ्मय का उन्मेष होता है ऐसे सहित भाव का सकेत उस पक्ति में है जहाँ कहा गया है कि 'दुखदग्ध जगत और आनन्दपूण स्वर्ग का एकीकरण साहित्य है'। अत आज के और आगामी कल के विश्व-जनीन परिप्रेक्ष्य में उसके स्वाध्याय का कुछ और ही अर्थ होगा वैसा

स्वाध्याय वस्तुतः श्रेयसर्गभित, प्रेयसमन्वित और युग के लिये योगवाही एव प्रयाजनीय रहेगा। इस अनुबोध में मात्र काव्य वा रसास्वाद और केवल उसका दर्शन चिन्ता अग्री न हो अग ही रहगे फिर, प्रसाद वाङ्मय की उपलब्धि का बृहत्तर और यथाथ आयाम विज्ञात न होगा। इस शती के आरम्भ से मानव समाज के उद्बोधन में हुए वैश्व सकल्प और आयास के समस्वर भारतीय जीवनदृष्टि और समाज के जागरण भैरव में वाङ्मयी विपत्ती कैसे सवादी स्वर दे रही है यह जिज्ञास्य केवल काव्यास्वाद और दर्शन चिन्तन द्वारा ही उपचीण न हो सकेगा वैसे जिज्ञासा समाज की उन सभी अयान्य प्रवृत्तियों का स्पष्ट किये है जिनके समवेत प्रभाव में युग आख्यात रहता है। और प्रस्तुत सन्दर्भ में, वह समवेत प्रभाव एक 'घनीभूत पीडा' बन कर प्रसाद भारती के मस्तक में छा जाती है और, विश्वयुद्ध (प्रथम), बलशोई क्रान्ति एव सर्वापरि भारत के अपने घोरतम अवसाद के दुर्दिन में आसू बन कर बरसती है इतिहास और साहित्य के क्षणों का यह कोई आकस्मिक संयोग नहीं और फिर, विरह मिलन के तत्त्व न तो एकदेशीय होते हैं न एककालिक न एक सस्थानीय ही। कवि-चेतना साधारणीकरण की दशा और अनुभूति की प्रवणता में किन आयामों से क्या ग्रहण कर उन्हें कैसे रूपक रूप दे सकती है यह उस प्रसिद्ध वार्मीकीय श्लोक से अनुमित हो सकता है जिसमें एक क्रीच के वध-प्रसंग में स्फुरित करुणा बाल्मीकि को बाल्मीकित्व दे जाती है। इस 'घनीभूत पीडा' की बदली किसी क्षितिज-विशेष से नहीं उठ रही है इसीलिये तो सबका निचोड़ ले कर आसू के 'विश्व सदन' में बरसने की प्रामाणिकता है।

निश्चय ही एक व्यापक परिप्रेक्ष्य में आसू 'मानव-समाज' के कल्याणानुष्ठान का सकल्प-वाचन है जिसे कामायनी के अन्तिम छन्द में सिद्धि मिलती है इस सन्दर्भ में अधुनापि उपलब्ध पदार्थ और भाव-सामग्री का समुचित उपयोग नहीं हो पाया जिससे वायवीय अनुमानों का निरास हो सके यहाँ प्रसंग प्रस्तार से बचने और मूल विषय से ही प्रसक्त रहने से उनकी चर्चा सम्भव नहीं।

सबका निचोड़ ले कर तुम सुख से सूखे जीवन में।

बरसो प्रभात हिमवन सा आसू इस विश्व सदन में ॥

सामान्यतः विश्व-समाज और विशेषतः विकासान्मुख देश एव भारतीय-समाज जिस सक्रान्ति का आज भोग कर रहे हैं, प्रायः दो शती पुरानी है उसका कोई व्यवस्थित निष्क्रमण निष्कप अभी नहीं निकल

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६ ॥

पाया यद्यपि दृष्टि मे आ चुका है। किसी देश-समाज के अथ शक्तिया महत्त्व नहीं रखती और विश्व-समाज की दृष्टि से तो सहस्रादिव्या भी नगण्य है। उन्मेष या क्रान्ति, आतिवाहिक निभूत और निचले स्तरा से सदैव प्रवर्तित रहती हैं जिनका अर्थ होता है विगताथ-व्यवस्था का विक्षेप और अनुकूल मंगल की प्रतिष्ठा। वैषम्य की भूमिका पर, सृष्टि के विकास मे क्रान्ति का तत्त्व एकमेव साधनभूत होता है जो अभ्युदय मे आस्था रखता है मानवसमाज की अगति मे नहीं अपितु प्रगति मे वह उद्युक्त होता है। प्रसाद-वाङ्मय मे ऐसा ही है। वहा देव सस्कारो के प्रति अतिशय विरोध है और उस से उन्नत और परिपूर्ण एक मानव-समाज की प्रस्तावना उस वाङ्मय की अपनी विशेषता है और वे सस्कार किंवा परिवेश चाहे अशात्मकत्वेन ही क्यों न हो अभी क्या विद्यमान नहीं हैं ? प्रसाद भारती का इसमे कथमपि विश्वास नहीं कि मानव-समाज का उद्धार, उसका दिव्य रूपान्तर कोई देवदूत या देवचेतना रूपर से आकर करेगी अपितु, वह मानवी-पुरुषाथ के सुसमन्वित-मन्तुलित नियोजन, प्राणी मात्र के प्रति प्रेम और करुणा मोहाद और सर्वोपरि सबविध 'सबकी समरसता' को छाया मे एक सहज मानवी-महासक्ति मे आस्था रखती है।

जिम भूमि पर प्रसाद-वाङ्मय उभर कर सम्मुख आया उसे देखने से उमकी आधारशिला कारण-मत्ता = प्रेरणा के उसके मूल उपादान और काय विवक्त दोना ही स्पष्ट होंगे और, निहित वस्तु-तत्त्व की प्रासंगिकता को परखने मे भी सुविधा रहेगी। भूमि कहने से भेग तात्पर्य, उस सामाजिक-आर्थिक और राजनीतिक परिवेश से है जिसके अन्त —स्पन्द की छाप मानव चिन्तन के विकास मे अनुस्यूत रहती है और जो इतिहास की पृष्ठभूमि को बनाती हैं अर्थान्तरेण विदित वत्तमान जिसका परिणाम होता है। उस भूमि की आपुजित वेदना ने वैसे कवि ऋण की मुखरता के कारण जुटाये और उपादान इकट्ठे किये जिसमे भाव प्रतिवेदन की समथता निसगत विद्यमान रही किन्तु, अवघाय होगा कि वेदना स्वयमेव शून्य की एक क्रिया होती है जो अनुकूलता और प्रतिकूलता के अभिमानो मुख और दुख के उपजीव्य ले भावाकार गढती है परन्तु आकलित दुःखोपजीवी भावाकृतियों के ही अनुभव निवेदन मे आज इस शब्द का प्रयोग रूढ हो गया है वस्तुतः, वेदना एक क्रिया है जिसमे सुख और दुख की सजाये प्रतिफलित होती हैं। यह बात अन्य है कि क्रिया मे भी सजा

धीर मज्ञा मे भी क्रिया के अक्ष निहित रहते हैं अन्यथा चेष्टा का प्रकाश और प्रकाश की चेष्टा सम्भव नहीं ।

विक्षण प्रतीत होगा कि अनुकूल और प्रतिकूल भाव-स्फूर्ति के द्योतनाथ आकाश-पर्यायी, शून्यवाची अक्षर 'ख' से अनुकूलार्थी 'सु' या प्रतिकूलार्थी 'दु' के अक्षरयोग पूर्वक, वेदना के वग भिन्न कथन होते हैं । इस विलक्षणता पर विस्मय नहीं होना चाहिये । शब्द विज्ञान की विकास प्रक्रिया के युगीन अंतरालो में अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ शब्द मूर्ति की वण सहति में मानव समाज के विकास की नाना प्रवृत्तियों की उपलब्धियों का भास्कय एक समन्वित शिल्प सिद्धान्त पर तक्षित आधारित है यह भारत की अपनी विशेषता है जहाँ बहिरंग भोग और अन्तरंग-योग चिन्तनोके विपुवत् पर सस्कृति की परिनिष्ठायें एकमेव गोमुख से सहस्रधार स्थन्दित हैं और, जिनके कूलो पर जड एव चैतन्य विज्ञान के सरज विरज पीठ प्रतिष्ठित है उभय सगोत्रीय है, चाहे वह जड-विज्ञान हो अथवा चैतन्य और, वाङ्मय दशन तो एक सविशेष अनुभूति-विमश ही है जो प्रतिभा की समस्त विधाया का प्राण है । वाणी उसी विपुवत् से बहिगत होती है सुतराम् इस अवस्था में मध्यपदी होने से मध्यमा-पदवाच्य होती है । वाक्पद और उसके अथ विविक्ताकगत होकर भी वहाँ सम्पृक्त और मिलित दशा में रहते हैं फिर वे निखरते हैं अर्थात् विखर (विद्व शरीर) धारण करते हैं । वाक् और अथ की भिन्नवेद्यता लेकर पदाथ जगत का उन्मीलन होता है, वर्णों का उदय क्रियाथ विशेषण-युक्त हो पदाथ-तादात्म्य में कतिपय प्रतीक बना देता है जिन्हे हम शब्द कहते हैं । वे शब्द, अपनी सत्ता से अनुप्राणित 'निजशक्ति तरगायित' होकर अपनी आमूल चूल अथवत्ता में जीवन्त हैं । अस्तु सुख और दुख में 'ख' की समान—प्रतिष्ठा एक शब्द-महिमा है । वेदना का तात्पर्य मूलतः मात्र दुःख से ही नहीं सुख से भी है । शतपथ ब्राह्मण (१४-७-२-१५) के इस कथा से कि प्रतिकूलार्थी दुःख नरक एव वेदना का पुत्र है सहज इंगित यह प्रापणीय है कि स्वर्ग और वेदना से सुख की उत्पत्ति है । सुतराम्, वेदना स्वतः, अपने निस्स्वभाव-वैशिष्ट्येन योगवाहिनी है, जिसकी भित्ति पर सुख और दुख के चित्रा का उदयास्त होता है । सम्यता के उत्तरोत्तर विकास के साथ साथ मानव समाज दुःख-बहुल होता गया और दुख की परिभाषायें भी परिवर्तित हुईं और वेदना पौराणिक युग में दुःख-पर्याय मात्र रह गई (अवलम्बनाय मुश्रुत महाभारत इत्यादि) । आगम, अनादि

धर्म रूपी स्वातन्त्र्यशक्त्यात्मा स्व भाव की विचारणा को, वेदना कहते हैं—‘वेदानादिधमस्य परमात्मत्व बोधना (स्वच्छन्द तत्र ४-३९६) । पौराणिक युग में विकल्प-दृष्टि का प्रभाव भी वेदना के अथ-परिसीमन का कारण है। फिर, वेदना यदि दुख ही है तो इस क्रियापदीया की सजा वेद को क्या कहा जाय जो श्रेय प्रेय समन्वित ज्ञान की शाब्दी मूर्ति है? सौगत विचारधारा में वेदना मूल में अलाछित है इन्द्रिय-विषय-सम्पर्कोदित प्रभाव द्वारा मानस के रजित होने से सुखावेदना और दुखावेदना का भिन्न अनुभव होता है। वहाँ इसकी अनुपश्यना अनाविल रूप में स्वीकार की जाती है। किं वदुना वहाँ वेदना को एक अदु ख और असुख मयी स्थिति भी व्याख्यात है (नन्दनोवाद सु० मज्झिम निपाय) ।

अस्तु, वेदना में केवल दुख के प्रति ही ग्राहकता नहीं सुख के लिये भी उसके पास अनुरोध, प्रतीक्षा और जिज्ञामा है नितराम्, सुखानुसन्धान में वह व्याकुलतया घूमती है यह बात अन्य है कि पाती नहीं, यदि पाती तो वह भी उपजीव्य होता—

वेदना विकल फिर आई मेरी चौदहो भुवन में
सुख कही न पडा दिखाई विश्राम वहाँ जीवन में । (आसू)

वेदना अपने इस अनाविल अभिजात रूप में प्रसाद-वाङ्मय के मानवी और मानवतावादी सकरूप-विन्दु को अन्तर्ज्योति बनी है जिसके आलोक में मानव-मन की संवेदन विकलता विपची बन कर जीवन की मधुरिमा और कटुता के स्वर राग और विराग की सध्या में सुनाती है।

प्रसाद-वाङ्मय के विकास में ऐसी वेदना की उद्दीपन हेतुता बढ़ती और क्रमशः उदात्त स्तरो के खरसान पर चढ़ पौनी हो विमल्पो की ग्रन्थिया बाटती जाती है फिर अपने मौलिक रूपावबोध में साहित्य को यथायत परिभाषित कर प्रसाद वाङ्मय कहता है—‘दुख दग्ध जगत और आनन्द-पूर्ण स्वर्ग का एकीकरण साहित्य है।’ संवेदन और अनुभूति से गढ़े भावशिल्प की मुश्वरता प्रसाद भारती का सहेतुक विनियोग है विकल्प मयी वृत्तिया का वाग्मि-रास नहीं। वह युग-सापन्न और सोद्देश्य है उसकी चिन्तन-धारा निरपेक्ष है। युग, प्रश्न-पदा होता है और कवि उत्तर-पक्ष युग प्रश्न ही वाव्य का वह निकष है जिस पर कवि के उत्तर की मुद्रण रेखा अपना मूल्य बताती है।

सुतराम् निकट अतीत और समसामयिक वर्तमान की अर्वाधि के, अर्थात् पिछली शती और वर्तमान के प्रायः प्रथम तीन दशकों के प्रसंग इस सन्दर्भ में ध्यातव्य होंगे जिसकी 'भूमि' पर प्रसाद वाङ्मय का अकुरण पल्लवन हुआ है। प्रायः १९०५ ई० से स्फुटित यह काव्याकुर १९३५ ई० तक महिमा मण्डित 'यग्रो' हो गया—कामायनी पूरी हो गई। कवि के लिये कदाचित् अब कोई कथ्य अवशिष्ट नहीं रहा।^१ जिस विद्वद्वापि 'ध्रुवतारा' पर दृष्टि बाधे प्रसाद-वाङ्मय का सयान अपने भाव-समुद्र का सतरण कर रहा था उसके आलोक में अब 'प्राणमादन वह मधुरमुख' सम्मुख था जिसके समक्ष जब बखरी स्वतः निवृत्त हो जाती है तब विखर (देह) की विद्यमानता का प्रश्न वहाँ ? भले ही जगत की तीखी मीठी वेदनाओं का खारा जलनिधि मचले और नियति के खोखले विवर में 'चंचल ग्रह' रूपी उसके इगित अपना परिमित 'सूनापथ नापा करें।

सम्भवतः इस मधुरमुख' और 'ध्रुवतारा' का प्रसंग स्फुटित हो कवि की जीवन दृष्टि और उपलब्धि को आज और भी सुस्पष्ट करता, किन्तु, चिकित्सक निषेध ने उस अद्धी पेंसिल^२ को भी जब्त कर लिया जो पश्यती का आलोक भार वहन करने में तब समर्थ न रह देना की शीशियों और थर्मामीटर की नितान्त सहचारिणी बन गई थी। और ये पक्तियाँ स्वयं एक विराट् प्रश्न के परात्पर उत्तर का उस मार्मिक उक्ति के माध्यम से चरम समाधान उपस्थित कर जाती हैं—'निर्मोह

- १ देहावसान समीप देख चिकित्सक ने कहा प्रसादजी आपका किसी से कुछ कहना हो तो कह लें' तब व उपधान सहारे शय्या पर बठे थे धागामा मुहूर्त के जयज्ञान से गर्भित मुख के प्रशांत भाव में उस अर्थ के प्रति उपेक्षा भरी स्मिति विखर उठी कहा— डाक्टर अब तक जा कहा वह क्या कम है।
- २ यक्ष्मा के असन्निध निदान हो जाने पर चिकित्सक ने कहा कि प्रसादजी आपकी पाकर डुआफोल्ड कलम बड़ी बजनी है अभी कुछ समय इस विश्राम करने दें उत्तर मित्र तो मेरे जेब वाली अद्धी पेंसिल हल्की है। किसी कागज का एक छोटा टुकड़ा और आधी कटी पेंसिल उनकी जेब में होत थे प्रायः। यद्यपि चिकित्सक-परामर्श उन्हां माना और लिखने पढ़ने से विरत हो गय किन्तु शेषगीत की इन पक्तियों के आधेय का, सच पूछा जाय तो निवृत्ति से कुछ दिना पूर्व नाक्षात्कार हुआ। प्रथम पद में प्रकल्पन एवं दूसरे में प्रत्यक्षीकरण परस्पर अनुस्यूत है।

काल के काले पट पर कुछ अस्फुट लेखा, सब लिखी पढी रह जाती सुख दुःखमय जीवन रेखा' किन्तु, शेषगीत' की इन पक्तियों में निजानुभूति की दशा और काव्यानुभूति की दिशा के सामरस्य में अनुभूति एवं अभिव्यक्ति के परस्पर साधारणीकरण की सहज भंगिमा है जो सावधानतया विचाय है।

उन्नीसवीं शती जिन दूरगामी क्षेत्र विक्षेपो की सम्भावना लिये आई उनसे भारत और भारतीय वाङ्मय धारा जिसे भारती ही कहते बनेगा अछूती न रह सकी। भारती इस लिये कि भाषा का नाम-कथन देश-परक होता है और हिन्द जिसे देश नाम मान भाषा का नामकरण हिंदी किया गया, वह तो अरबी सौदागरो की देन है। अतः अपने समग्र देश की सज्ञा यदि भारत है तो इसकी सावदेशिक भाषा को भारती कहना क्या तक सगत न होगा ?

देश विदेश की घटनायें और पदार्थ विज्ञान-गत ज्ञान विधाओं की विकासात्मक प्रगति बाहर से और मानव समाज के सामूहिक चेतना का प्रकृतिगत विकास क्रम भीतर से कुछ असाधारण और ज्वरीयान हो एक नये युग की भूमिका बना रहे थे। सचरण के साधन प्रत्यह उन्नत

१ मेरे जीवन का ध्रुवतारा

तेरी करुणा छापी हो वन नभ का श्याम पसारा

चंचल ग्रह नार्पे सूना पय मचले जलनिधि गारा

मेरी तरी तिरें पा कर तब मधुर ज्योति की धारा । (फाल्गुन १९९४)

आज जीवन में तरल सुख

विश्वमदिरा सा भरा ह

प्राणमादन वह मधुरमुर ।

(आश्विन १९९४)

निक 'आज' बनारस धाराणसी के सामवार सस्करण मिति २९ कार्तिक सयन २००० (१५ नवम्बर १९४३) का 'प्रसादजी एक निकट दशन' शीपक मस्मरण में अन्तेवासी डा० राजेन्द्रनारायण शर्मा द्वारा उद्धृत एवं प्रमाण-वाङ्मय का परिनिष्ट-स्वच्छ में अय अप्रियत-साहित्य के साथ मुद्रित ।

होते देशों की परस्पर दूरी घटाते जा रहे थे और मानव समुदाय की देशवाची जातियाँ एक दूसरे के समीपतर आती जा रही थी। ऐसी दशा में अन्योन्य-सघट्ट और विनिमय अवश्यभावी थे तब भाषा के स्वरूप विकास और अभिव्यक्ति की विधाओं में अनुरूप परिवर्तन भी स्वाभाविक हुये।

अग्रत, हिन्दी साहित्य में आगत घटनाओं को इस वैश्व परिप्रेक्ष्य में देखना समुचित होगा जिसमें आगामी परिवर्तनों की पीठिका प्रस्तुत हो रही थी। हिन्दी सरचना की प्रवृत्तियाँ सजग होने लगी, उसका गद्य देह गदराने लगा और काव्य-पुष्प व्रज के तमालकुँजों से निकल कर आलोक के नये आयाम ढूँढने लगा। अब राजनीतिक-विज्ञान और वैज्ञानिक राजनीति यहाँ की रूढ़ विचार शृंखलाओं के झकझोर कर टूटने और नये सिरे से अपनी पुनरचना करने को बाध्य कर रहे थे।

यहाँ की सामाजिक राजनीतिक दशा-दुबलता और आर्थिक सम्भावनाओं का आकलन विश्लेषण कर सोलहवीं शती समाप्त होते-होते अंग्रेज एक निष्कप पर आ चुके थे और इस गोलाद्ध के प्रति वे एक व्यापक नीति को नियोजित और चरिताथ करने लगे थे। उनके स्पर्द्धी हुये डच, फ्रांसोसी और पुतगाली। किन्तु, विपुल नौशक्ति अपनी कूट-मेधा तथा अन्यान्य राजनीतिक योगायोगों के बल अंग्रेजों ने यारोप में ही उन्हें यथासम्भव उलझाये रखा और यहाँ भी आगे नहीं बढ़ने दिया। अंग्रेज तब मनसा और वाचा भी, अपने को यहाँ का नियायक मान चुके थे और कमणा उनके पाँव शासन-पीठ पर जमने लगे थे। सत्रहवीं शती को वे अपने पूर्वी साम्राज्य के प्रारम्भिक दिन कहते थे।¹

1 At present time it may be not altogether uninteresting to recall the terms in which our country men addressed the king of Ava nearly 200 years ago. The letter goes on to say your majesty having been pleased to grant your special favours to Honourable English company whose servant I am ' at the time this letter was despatched the king of Ava was by no means a powerful monarch. But in those early days of our Eastern Empire the the principale of Omneignotum pro magnificio was a force in very cogent operation '.

(Times of India—April 12th 1875)

एलिजाबेथ—शासन के अन्तिम दिनों में ईस्ट इण्डिया कम्पनीगठित हुई भारत से व्यवहार करने का रानी ने उसे पन्द्रह वर्षों का इजारा दे दिया, प्रकारान्तर से निर्माणाधीन साम्राज्य की नींव तैयार करने का यह ठीका था। अपने समय की प्रबल नौशक्ति के सरक्षण में कुल ७२००० पाँड और पाँच जहाजों की पूँजी से 'कम्पनी का भारत-अभियान चालू हुआ समापन के समय "कम्पनी" की पूँजी विपुल जहाजी वेडे के अतिरिक्त छ लाख पाँड था क्लाइव और हेस्टिंग्स जैसा के अनेक निजी कोषों में बितनी राशि थी इसके आकड़े तो सुलभ नहीं किन्तु उस देश की सहसा समृद्धि से एक अनुमान लग सकता है। ईसवीय १६०१ में कम्पनी यहाँ आई और १६१२ में उसकी पहली कोठी सूरत में खुली ऐसी कोठियों को वे फैक्टरी कहते थे, तथ्यतः उनमें साम्राज्य निर्माण के कौशल काटि प्रस्तुत होते थे। जब वे भारत परिक्रमा में मद्रास पहुँचे तब उस अवधि हिन्दू राजा ने नगर उनके हाथों बँच दिया उस भूमि पर पहला आंग्ल-दुर्ग फोर्ट-सेंट-जॉज १६४० में बना। "कम्पनी की काउन्सिल वहाँ से व्यवसाय और कूटनीति का ताना-बाना ल साम्राज्य की चादर बुनने लगी।

"पिला साकिया पुतगाली शराब हुवावो प उडता है जिसके शबाब" में आकण्ठ डूबे, डूबते मुगलों ने एक मामूली से फरमान को लहजे में मुबई बरकश दिया और पुतगाल उसका जिम्मीदार हो गया किन्तु अग्रजों की भाँति उनकी सागरीय-दृष्टि होती तो पुतगाल अपने अग्रज जामाता राजा चार्ल्स को दहेज में मुम्बई न देता। फिर, अरब समुद्र के इस पत्तन पर पुतगाली प्रभाव का ऐतिहासिक अर्थ कुछ दूसरा ही होता।

अब मुबई और मद्रास में बैठे गोरों के सम्मुख पूर्वी जगत का समृद्धि निचय भारत का उत्तरापथ था जिसकी अगला उन्होंने दक्षिण और पूव से खोलना प्रारम्भ किया, इस नई ऐतिहासिक करवट का कारण अग्रजों की नौशक्ति और उनके उन्नत यन्त्र-कौशल ही नहीं समयानुसारी क्षिप्र-गतिचार भी रहे।

नितराम्, अन्न के बखारों और मणि हिगण्य की थैलियों से भरे पूरे गौड-मगध-अन्तर्वेद-मचनद की साहासिक यात्रामें अग्रजों का द्वितीय पग उठा। कटक में दिल्ली के 'गुमास्त' आगामुहम्मद के पाँव चूम अग्रज सल्तनत की छाती पर चढ़ने लगे।

विदेशों में हो रही यान्त्रिकी भौतिक प्रगति और उनके चलते

अनिवार्य सम्भावनायें यहाँ के 'नशेमन' शासकों ने वेमतलब की बात समझी उसे समीप से जा कर देखने समझने में एक और मुसलमानी आरामतलबी और 'मिजाजेखास' तो दूसरी और हिन्दुओं का तथाकथित धर्म, बाधक बने। वेठन की सात परतों में बँधा पचतन्त्र पुकार रहा था —

विद्या वित्त शिल्प तावन्नाप्नाति मानव सम्यक्
यावद् व्रजति न भूमौ देशादेशान्तर हृष्ट

अब भारत को पूरी तीर से कद करने के लिये अंग्रेजी कारखानों और वहाँ के शासनयन्त्र के सम्बन्ध सम्पादन पूर्वक बनी 'लैनडारी सागर की लहरों पर चढ़ती चली आ रही थी।

अंग्रेजों की उस साहसिक-यात्रा में हुगली-कलकत्ता कासिमबाजार मुशिदाबाद, सिराजुद्दौला मीरजाफर-जगतसेठ-अमीचंद और पलासी की कलाइय-कथायें आती हैं पटना बक्सर पार किये जाते हैं और शामे-अवध लखनऊ की शामत आती है और फिर चिरागें दिल्ली की आखिरी लौ मराठा तूफान और अंग्रेजी आधी की टक्कर में बुझ जाती है और तब, वह 'सल्तनत नूरेजहाँ' की खूब हो कर खराब हा जाती है।

पूर्वीय गालाढ़ की संचित समृद्धि और उसके जीवन्त स्रोतों का दाहन एक विज्ञान सम्मत और अपने मौलिक ढंग से अंग्रेज करना चाहते उन्हें न तो किसी गजनवी या नादिरशाह की भाँति यहाँ से लूट कर भागना था न मुगलों की भाँति यहाँ की संस्कृति में घुल कर यही बस जाना था अपितु, यहाँ एक इन्द्रकील गाड़ विश्वजनीन परिस्थितियों के घात प्रतिघात देखते इच्छानुसार यथाशक्ति कालव्यापी आदोहन करना था ऐसे घटनाक्रम की प्रेरिका, एक ऐतिहासिक मोड़ लाने वाली अंग्रेजी जीद्यांगिक क्रान्ति थी और जा कि पक्षान्तरत सामन्तशाही के विकृत शव से पूजावाद के महाकीट का उद्भव था।

जब, विशाल वाष्पीय अभियन्त्रणों से इंग्लैण्ड के कारखाने अभिभूत हो गये, उत्पादन की गति दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ने लगी तब अंग्रेजों के सम्मुख दो प्रश्न थे, कच्चे माल का आयात और उत्पादित सामग्री का निर्यात और, भारत इन समकालीन प्रश्नों का उत्तर बड़ी सरलता से बन गया। यह क्रान्ति प्रायः अठारहवीं शती के मध्य से चालू रही यद्यपि अन्य देशों ने अनुगमन की चेष्टायें की किन्तु अंग्रेज दौड़ में भागे

जा चुके थे और उनकी प्रायः सभी योजनायें आश्चर्यजनक ढंग से चरिताथ होती गईं। उस उदीयमान राष्ट्र की दो भुजायें औद्योगिक कर्मन्ति (कारखाने) और उनके सरक्षण-पोषण के लिये विपुल नौशक्ति प्रचड होती गईं। मैक्सिको की चादी, ढाका का मलमल, मुशिदाबादी सिल्क ही नहीं सर्वाधिक सामरिक महत्व की वस्तु पटना का शौरा, जिसमे कम्पनी की आधी पूँजी लग रही थी, ले जाना और उत्पादनो से उन सावदेशिक बाजारो को पाट देना अग्रेजी साहस और धैर्य का परिणाम था जो पृथग्ग्रीव हो कर भी एकोदर होता है। शोरे मे अधिकाधिक पूजी लगने की वृत्ति को आज के शस्त्रीकरण-ससार का प्रजापति कहा जा सकता है। अग्रेज सदैव तोपो की वारुद उष्ण और विपम बनाये रखने मे विश्वास करते थे।

ईस्ट इण्डिया कम्पनी का "तिजारती" उपक्रम अब सैनिक-हस्तक्षेप के माध्यम से राजनीतिक प्रभुत्व बनने वाला था। बडे मस्तूलो वाली महानौकाओ का स्थान भाप से चलने वाले शतघ्नित मडित भीमकाय जहाज ले चले और टोपीदार वारुदी कडबोना (कारबाइन) को जगह कारतूसी राइफलें लने लगी और भारत के पास उन्ही से प्राप्त ये रणोपकरण यदि थे भी तो अल्प और पारस्परिक निणयो के लिये ही प्रयुक्त होते रहे। टीपू या मिराजुदौला की प्रतिकूल गतिविधियो को पहली उभार मे ही अग्रेजो ने कौशल से दबोच दिया। ऐसे उपकरणो और टेलिग्राफ आदि साधनो से सम्पन्न हो कर अपनी महत्वाकाक्षा और साहस को निर्यायक सीमा तक ले जाने के अथ अग्रेज अब समय और सन्नद्ध थे। उन्होने अपने साहस हमारी क्षमता और विचारधारा का गुणनफल निवाल लिया था।

भारत की दशाबा और अवस्थाबा का ब्रिटिश-पार्लामेंट ने जब ईस्ट इण्डिया कम्पनी के 'टेस्टट्यूव' म रासायनिक परीक्षण पूरा कर लिया तब एक लघुवर्गीय प्रभुता-सम्पन्न कम्पनी निरथक हो गई। अग्रेजो-शासनतन्त्र ने अपने मौलिक कौशल से सामाजिक न्याय और धम-सरक्षण की दुहाई देते यहाँ का शासन स्वायत्त कर लिया इम्पीचमेट का नाटक हुआ अब ने लम्बा नान्दीपाठ किया हेस्टिंग्स द्वारा कृत-वारयित कर्मों का ऐसा चित्र खीचा गया जिसे देख रमणियाँ मूच्छित हो गईं। देशे-विदेश म अग्रेजो के न्याय निष्ठा का यश फँले, 'कम्पनी' के भागीदारा के प्रति शासन 'पाकदामन' भी रहे साथ ही विशाल साम्राज्य अनायास मिल जाय ऐसे "पवित्र" उद्देश्यो से पार्लामेंट ने उपनिवेश-

पयन्त एक अद्वैतामेवीय शृंगार थी जिसकी कड़ियो ता निमाण शागा के प्रति निष्ठा और उसकी मेवाश्रित तृपापात्रता के गात्रे के आधीन रहा आगल सिंहासन के प्रति निष्ठा और भक्ति वहा एवमेव अहता वनी थी । अल्पवित्त या शून्य वित्त कृषक जिमीदारी ग्राम और अतिचार की छाया म अपने टटे वैल लर धरती माता की छाती कुरेदता अपने क्षाम त्रुण्ट सीचने को त्रिलम्बता रहा वणिक् समुदाय विदेशी आयाता के अस्वस्थ बहाव मे सहायक बन अन्धी विल्ली की भाँति घर मे ही शिकार करता रहा । छोटे से बडे पयन्त सभी शोषक-वग मात्स्य न्याय मे परस्पर एक दूसरे को खाने के उपक्रम म लगे थे आर्थिक अराजकता की ऐसी दशा म भारत अंग्रेजो को गाठ बँधा । कलकत्ता-ब्रम्बई के उपकण्ठो पर विपुल कठ कारखाने चालू हो गये और ग्रामीण-कृषक श्रमिक बनने लगे वणिक् वाणिज्य की वस्तुयें लेकर 'परदेस बमाने जाता था और ग्रामीण वहाँ अपना धर्म बेचने जाता था समुद्रपारीय देशा म भी, क्योकि उसे गन्ने की खेतो आती थी और श्रम मूल्य भी नगण्य था । जिमीदार देश म वेगार लेता था और उसके प्रभु समुद्र पारीय उपनिवेशो म । भारत को सात पीढ़िया इस अन्धकार म चीखती चित्लाती विलीन हो गई ।

शाब्द-व्यवहार मे, मुसलमानी सत्तनत के वारिम ब्रिटिशकल ने यथास्थिति विद्यमान रखने म मुविधा देखी । सत्तनत से बम्पनी जिस भाषा म व्यवहार करती थी उसमे और अंग्रेजी म प्राय समान गति रखने वाले 'राइटरा' से कलकत्ता की वह राइटस विटिडग भरी रहती थी जहा शासन के सम्पक-सूत्र जुडे थे और निरन्तर शासनादेशो का प्रवाह जारी था । वह भवन, एक प्रकार से बाबू उत्पादन का अंग्रेजी कारखाना बना । राजकीय व्यवहार की वह भाषा जनसामान्य के कृतिनी ममोप है, इसकी चिन्ता गोरे क्यो करते और बाबू-पदवाच्य काले माहव ता उनके अनुवर्ती ही थे । ऐसी भाषा नीति के अनुमोदन म, काशी के राजा शिवप्रसाद को 'स्टार आफ इण्डिया की पदवी मिली । उनके कृतित्व के शोच म ज्ञातव्य होगा कि उनमे पटना मुशिदानाद को जगतसेठ वाली वह आगल समथरु परम्परा थी जिसने हेस्टिंग्स को मौत से बचा कर डूवते अंग्रेजी बेडे को उबारा था (द्रष्टव्य भाषा कल्पसूत्र, नवलकिशोर प्रस १८८७) । वस्तुत यह सितार ए हिन्द का खिताव उस वश की सेवाओ को तुलना मे कुछ नहीं था यदि उनके स्थान पर कोई अंग्रेज होता तो नेल्सन जैसी प्रतिष्ठा का अधिकारी बनता ।

फिर भी नागरी लिपि के लिये उनका दीवानापन श्लाघनीय था वनारस की अदालत में बैठ कर वे नागरी लिपि में बिना 'उजरत' मस्विदे लिखते थे। किन्तु भाषा के सगठन परिष्करण पर दृष्टि श्री हरिश्चन्द्र की थी और वस्तुतः साहित्य-साधना में रक बने उस प्रेमयोगी को जन सामान्य ने भारतेन्दु पद दे राजतन्त्र द्वारा बाधे गये भाषायी मोर्चे पर एक जवाबी हमला किया। श्री हरिश्चन्द्र को लोक-पक्ष से मिला सम्मान किसी भी राजकीय उपाधि से कोटिगुण महनीय था। अग्रेजी मितारों की "बुल्न्दी" और "गर्की" उभयावस्थाओं में भारतेन्दु का आसन अविचाल्य और ऐतिहासिक बन गया।

युग की वाणी ने भारतेन्दु के माध्यम से हिन्दी में अभिव्यक्ति पायी फिर हिन्दी उसे युग-युग तक क्यों न सजोये? जिस स्नेह से उन्होंने नागरी की मांग भरी, बेजोड़ है। निश्चय ही अमीचन्द के उम वशधर के गूढ़ व्यंग, उनका उदात्त स्वाभिमान और उससे भी बढ कर 'जीहुजूरी' का अत्यन्ताभाव अग्रेजों की दृष्टि में ये सभी खटकने वाली वस्तुयें थीं उनकी यथास्थिति वाली नीति के राग में ये विवादी स्वर थे अमीचन्द के वशधर श्री हरिश्चन्द्र से जन्मना "कजर्वेटिव" अग्रेजों को कुछ दूसरी ही आशायें रही होंगी किन्तु अपने कृतित्व की पूँजी से वे एक सांस्कृतिक ऋण का शोध कर गये। सत्तावन के जले सत्तावान अग्रेजों ने उनके व्यक्तित्व में विद्राह की गंध पायी हा तो कुछ आश्चर्य नहीं। अभिजात वर्णिक धर्म के अनुरोध से सुखसाज सजे भारतीय मध्यवर्ग को उन्होंने जो चेतावनी थी वही तो आगामी स्वदेशी-आन्दोलन का बीजमन्त्र बना जिसके धन-जटा-युक्त सस्वर पाठ से एक दूसरे वर्णिकपुत्र गाथी के हाथों दुर्दान्त अग्रेजी राज समापन का हुआ। इसी बीजमन्त्र की पूण पद प्रतिष्ठा १९४२ के 'क्विट इण्डिया' में हुई एक निरीह निःशस्त्र दास-देश के तेजस्वी आज्ञाचक्र से विदेशी राजतन्त्र को मही और बठोर आदेश मिला, जिसकी उपेक्षा क्या सम्भव थी?

प्राची क्षितिज में उठती अरुणिमा को अनदेखा रखने वाले वे 'मानवता के समतल पर चलता फिरता हो दम्भस्तूप'—कल्प अपने अहंकार के प्रहरी, किंवा, अग्रेजों द्वारा नवारोपित राजन्य, अपनी निरीह प्रजा के सम्मुख दुर्दान्त सिंह रूप थे वे ही अपने मूढता के समक्ष स्वण-शृङ्खल अवनतशिर दासानुदाम बनते जा रहे थे। सम्राट् का 'पेज' बन जाना उनके लिये एक स्पृहणीय त्रिभुवन सम्पदा थी। वास्तविकता पर विडम्बना का आवरण, जैसे उनकी शोभा बन गई थी। कृत्रिम दम्भ के

उनयन म जहाँ उन्हें तोपो ही नियत सलामी जैसे आडम्बरो का प्रमुख भाग था वही उन्हें कण, भीम और वृहस्पति बताने वाली प्रशस्तियाँ 'लुकमानी कुश्ते' का काम करता थी। प्रायः, दरवारो के हाथी घोडा, गायक-वादको और छत्र चामर के विपुल तामझाम म नाराशसी वाचने वाले नियत और वृत्ति शोध मे आगत छन्द कर्मियो का भी एक स्थान था कभी कभी उनकी 'बानी' और छन्दो पर राजा अपनी 'मर्जी मुताबिक' स्वीय छाप लगता कर अनायास काव्य घुरीण भी बन जाता था। गद्य का साहित्यिक व्यवहार शून्य प्रायः था दरवार म 'किस्सागो' होते थे जो 'दास्ताने अमीर हम्जा' या 'किस्सा अलिफत्रैला' जैमी रचनाओ के पाठ स कुतूहल की सृष्टि करते थे। ऐसा नहीं कि सुनने वाले सभी निरक्षर हो किन्तु वहा आखो की साथकता लावण्य-भोग मे ही मानी जाती थी। वैसे अपवाद भी रहे जा उस परिवेश म भी उदात्त विचार और कम से सम्पन्न थे किन्तु उनके प्रति गोरे शकालु रहते थे। इस मोह निम्न के प्रमादी अन्वकार को अब अतीत की कथा बनना था। सुतराम्, जनमानस म सामूहिक चेतना एक विराट् आलोडन लेने लगी, जिससे जुडा था युग के अभिव्यक्ति की भाषा का विकास। अब, आगामी जागरण की प्रभाती गा कर हिन्दी का भविष्य बनाने वाले भारतेन्दु आ चुके थे दश और काल के विविधस्रोतो ने हिन्दी की स्वरूप-सरचना के उपादान जुटाये जिसम वग विशेष नहीं अपितु समग्र जनमानस की सहज अभिव्यक्ति की समूची सभावनायें विद्यमान थी। इमे सवादी परिवेश प्रभाव प्रसंग भी मिला यद्यपि हडि के विवादी स्वरो की कमी न थी, किन्तु वे भी उसकी प्रगति पुष्टि मे सहायक ही सिद्ध हुए और टटे-छूटे दुबल अंगो को सहेजने मभालने की हिन्दी को सुधि आती गई। अवरोध का प्रत्येक व्यवधान भाषा शक्ति की विकास मे वरदान बना। आर्थिक दोहन, राजनीतिक-भयादोहन एव सामाजिक धार्मिक विडम्बनो के चलते, हुए ध्वसो स एक नये निमाण क लिये वाङ्मय-पुरष जब चेतय-भाव के प्रति उद्यत हुआ, तब, वैसी जागरण की ब्रेला म उसकी चोली यदि 'खडी' हुई तो विस्मय क्या? निरावृत तथ्य, असहाय-व्याकुलता निराशा, आशा प्रत्याशा, समन्वय विद्रोह आदि द्वन्द्वा के नाना रूप-प्रकार साहित्य मे आने लगे। भाषा 'दरबारा शिकजे' और महलो के विलाम पर्यक मे छूट सामाय स्पन्दनो के शाश्वत लय मे घुल चली। अब, युग वेदना की वास्तविक अभिव्यक्ति से लोक-मंगल का यज्ञ प्रथित हाने वाला था।

आफ्रिका में गोरो के काले-कारनामे देख भुगत कर गाँरी जी यहा आ चुके थे। विश्व के अन्ध देश (उपनिवेश) में भी प्रगट अंग्रेजों के वास्तविक रूप से यहा भारत का परिचित और सावधान कराने वाले कदाचित् वे पहले व्यक्ति थे। यद्यपि, तिलक और गोसले की गंगा यमुना (गाधीजी के शब्दों में) भारत भूमिपर विदेशी शासन के कलुष को प्रक्षालित करने के लिये अग्रसर हो चुकी थी तद्यपि उनके समन्वय का सगम शेष रहा, जो गाधीजी के व्यक्तित्व में भारत का उपरब्ध हुआ। नीलकोठी वाले गोरो के अतिचार, वग-भग, बलशोई क्रांति से प्रेरणा प्राप्त 'हिन्दुस्तान रिपब्लिकन आर्मी' की गतिविधिया, 'शहादत' की उमडती लहरें परस्पर 'घनीभूत' होने लगी। अंग्रेजों ने हवा का रुख देख 'डोमी नियनस्टेटस' और थोड़े बहुत शासकीय सुधारों का जाल फेंका जिसमें जाने अनजाने कुछ बड़ी मछलिया फँस गई, प्राय वे ही जो छोटी मछलियों को निगल कर जीवित रहना चाहती थी और जो 'ब्रिटिशरूल' का मगल कुछ निजी कारणों से चाहती थी कदाचित् उन्ही सस्कारों के वशवर्ती आज के अंग्रेजी समर्थक वग हैं। उन्होंने जनता का नेतृत्व करने के लिये एक सस्था बना रखी थी (कांग्रेस)। बोधो-मुखी भारतीय चेतना को नियन्त्रित रखने के लिये 'ब्रिटिश' कूट मेधा की यह सामान्य उपज थी यह तो भारत का सौभाग्य है जो इतिहास के उन क्षणों का गरल आज अमृत बन गया। किन्तु, इस सुधारवादी नेतृत्व को, जो तब शास्त्रार्थ से ही स्वराज्य चाहता था आगे चल कर स्वातन्त्र्य-संग्राम से पथक होना पडा और स्वराज्य की उसकी परिभाषा अथहीन हो गई। अब मैदान में शस्त्रार्थी भी आ गये थे। भारतीय प्रजा एक 'आतिशी' मोर्चा बाध रही थी अब भारत पूर्ण स्व राज्य से रचमान कम की बात मोच भी नहीं सकता था। पहले महायुद्ध के बाद किये गये अंग्रेजों की 'वादाखिलाफी' से भारत का वह अहिंसावादी नेतृत्व भी आस्था खो चुका था जो अपनी अहिंसा को 'बालाएताक' रख अंग्रेजों की ओर से युद्ध करने का भारतवासियों को निर्देश दे चुका था आम-सैनिक भरती के पक्ष में बोल डोल चुका था और भारतमाता की जय बोलते उसकी असत्य सन्तानों की बलि आग्लहितों की वेदी पर दे चुका था।

नितराय, हिन्दुस्तान में प्रश्न उठा आत्मनिर्णय का और उसकी भारती (भाषा) हिन्दी में आत्माभिव्यक्ति का। यह कोई आकस्मिक संयोग नहीं था उभय प्रश्नों का मूल सामूहिक चेतना की सुपुष्टि और जागरण से जुडा था।

क्रान्ति के युग में लोक चेतना असाधारण रूप से गतिशील और प्रखर हो उठती है अमामान्य और त्वरित परिवर्तनों के प्रतिरूप प्रक्षिप्त हो पदार्थ के स्तर पर आते हैं वस्तुतः क्रान्ति का मौलिक स्वरूप-संगठन उस जवोयसी चेतस्-पीठिका से ही चलता है जिसके सन्देश वाङ्मय के माध्यम में लोक धरा पर आते हैं अन्य शब्दों में क्रान्ति का द्वितीय चरण वाङ्मय भूमि पर पड़ता है फिर तो वह अगति के जीणकाण्ड वन की दावा वन जाती है। यदि चेतना के स्तर और वैचारिक भूमि पर मागलिक परिवर्तन की अभीप्सा का जागरण नहीं है तो क्रान्ति का अथ पाशव-सघष के अतिरिक्त कुछ न होगा इसी लिये हमारी परम्परा क्रान्ति को चेतना के स्तर पर पहले देखती है फिर बाद में परिणामतः उसकी अन्विति पदार्थ के स्तर पर करती है। नेहरूजी ने सही कहा है—

“During a revolutionary period history seems to search with seven league boots There are rapid changes outwardly but an even greater change takes place in the consciousness of the masses’ (Glances of world history)

अभिव्यक्ति की पूरी स्वतन्त्रता और साहित्यिक रूढ़ियों के उच्छेद का कोई भी विकल्प अब हिन्दी को स्वीकार न था एक प्राजल गरिमा में वह अपना परिशुद्ध रूप स्थिर कर लेना चाहती थी। साहित्य में भी विकटोरियायी मूल्या वाली सुधार-परक वृत्तियाँ अग्रसर थी जिसे उत्तर—भारतेन्दु और प्राक् प्रसाद काल का विष्कम्भ कहा जा सकता है और, जो यथाथ पर आदर्श का आवरण डाले रखना चाहती थी। यथाथ का प्रयत्न अग्रजों को कैसे प्रिय होता, वह तो विप्लव-नाभित था। साहित्य में वैसे विकटोरियायी दृष्टिसम्पन्न वर्ग की उसी प्रकार समाप्ति हुई जिस प्रकार उनके सुधारवादी राजनीतिक प्रतिरूप निरस्त हुये।

अब एक साहित्यिक क्रान्ति आसन्न थी जिसमें आयातित विकटोरियायी मूल्या का विरोध स्वाभाविक था। रीतिकालीन विगताथ वृत्तियाँ के प्रतिक्रिया रूप यह वैसे ही सम्पन्न हुआ जैसे कभी वैदिक यज्ञवाद बौद्ध आहंसावाद द्वारा प्रतिकृत हुआ था। विकरपत सुधारवादी पक्ष की भी अपनी कुछ ऐतिहासिक सार्थकता रही उसका भावयोग सांस्कृतिक लोकयात्रा में अपना एक आवश्यक रखता है जहाँ से सामूहिक चेतना एक विराम लगाती सकल्पात्मक नवकम की ओर पग बढ़ाती है और विकरप का स्थान सकल्प लेने लगता है—

मेरे विकल्प सकल्प वनें जीवन हो कर्मों की पुकार (इडा-कामायनी)

सुतराम्, आर्थिक-सामाजिक-राजनीतिक बन्धना से मुक्ति की बलवती अभीप्सा में, भारत की दासभूत प्रजा ने अपनी इयत्ता की सहज अभिव्यक्ति में, रावी के तट पर जैसी सकल्पमयी घोषणा की—'स्वतन्त्रता हमारा जन्मासद्ध अधिकार है और हम पूण-स्वराज्य ही लेना है' वैसी ही घोषणा, विकल्प के पाश बंधे और रूढ़ि के अकुण्ठ से विधे मनोमय भाव-जगत द्वारा अपनी शब्दमयी अभिव्यक्ति के अर्थ हुई। उस सामान्य-भूत भाव-जगत में काव्य के मौलिक प्रयोजनीयता का प्रश्न सवथा नये परिवेश में उठा जिसके उत्तर में काव्य के उद्भव और सहजरूप को परिभाषित करते जाह्नवी के कूल पर प्रसाद भारती 'ने एक मूत्र दिया 'काव्य आत्मा की सक्त्पात्मक अनुभूति है'।

समाज और साहित्य उभय स्तरो के ऐसे उन्मेष, बोधोन्मुखी-समष्टि चेतना के क्रमिक विकास के परिणाम थे, जिनका घटित होना कोई अ-क्रम-आकस्मिकता नहीं अपितु सारतम्य-गठित ऐतिहासिक तथ्यों की स-क्रम निर्णयिता के अवश्यम्भावी फल थे, जिनका मूल्य-महत्व परम्पर समान है और प्रभाव दूरव्यापी।

समष्टि चेतना में ज्ञान की उम अन्नन्य सत्ता, उसकी अभग धारा, उसके अद्वयमूर्ति की सुधि जागी जिसे तद्यावधि एक व्यक्तिगत अवाप्ति और निजा सम्पदा के रूप से देखने की भूल की जाती थी, और वैयक्तिक अनुभूतिया के स्तर पर यदा-कदा उदित होने वाले जिस ज्ञान के अंगों को मात्र दर्शन की निधि कह प्रकाण्ड पिटका में बन्द कर दिया था। अद्यावधि-कथित दर्शन अस्ति-नास्ति विवेक-परक-व्यायाम शेष हो रमभित्त बना है। फिर भी—'रसो वै म' कहा जाता है किमाश्चयमत परम्।

वैसे दर्शन सज्ञावाप्त स्फुरण का साहित्य से कोई तात्पर्य अथवा सम्बन्ध नहीं है, ऐसा कह कर तो श्रेयमय चिन्तन की प्रेयमयी-अभिव्यक्ति-वीथी को सवथा वर्जित कर देना होगा। ऐसा करने से दर्शन, साहित्य और सस्कृति किसी के प्रति न्याय न होगा ऐसी विचारधारा साहित्य की मूल प्रयोजनीयता को अनुदात्त बनाये रखने के अर्थ उत्तर-दायी है जिस पर दर्शन के मनीषी और साहित्य के कृती एक समन्वित चिन्तन का अभी अवकाश न पा सके यदि किसी न ध्यान दिलाया अथवा सकेत किया तो उस पर आध्यात्मिकता का चन्दन-रूप चढा देवायतन की अगला में डाल उसे सामान्य स्पश की वस्तु बनने से रोक्

दिया गया सुतराम् सस्कृति के उभय बाहु, दशन और साहित्य भिन्न देहमस्थानीय बन अपने दायित्त्र से विमुख हो गये एक ने मणिदोष खोया दूसरे ने भधुधारा का तिरस्कार किया। वे उभय बाहु, मस्कृति का स्थिति निष्ठ वस्तु मान इम गतिशील जगत को सूखे वक्षो के आरक्षित बन से कटकित रखने में ही अपना वक्तव्य मान बैठे किन्तु सस्कृति चाहे जैसे परिभाषित की जाय, सस्करणा की अनवरत क्रिया में होने वाले माजन में ही उसका प्राण मिलेगा ही, उसकी अंतरंग भूमि में उस शाश्वती सत्ता को भी स्वोकार करना होगा जो सज्ञाभावेन उस क्रियापदीया सस्कृति में मौलिक वस्तु रूप रह सस्करणो के आरोप स्वोकार करती है वह मानव समाज के अन्तर्जात श्रेय और प्रय का समन्वित-ममरस और अभिमान्त सकल्प है, जिसका उदित शृंगार ही सस्कृति के रूप लेता है चाहे उसे जानपद सोमा में घेर रखा जाय अथवा आग्रहस्तम्ब स्फीत कर दिया जाय। ऐसे सकल्प की सस्करण पदा गति के रुकने का अर्थ हागा असस्कृति की भाव प्रतिष्ठा और किमी लघु परिसीमन का परिणाम होगा आत्मसकोच न कि आत्म विस्तार। फिर, अनागत में प्रत्यह वत्तमान में आते रहने वाले गतिगुणो के निषेध द्वारा अतीत के विगताथ-प्राय को वत्तमान में एकमेव साथकता देने का प्रसगोपात्त उपक्रम, कान्तार-कृपि तुल्य ही होगा। परिसीमनो से बहुगुणित इनाइयाँ परस्पर क्षुब्ध हो सघप की भूमिका प्रस्तुत करती है तब समान क्षुत्पिपासा वाला पाणिपादमय मानव अपनी महासहति को शतधा सहस्त्रधा विसिण्डित कर कराहता है क्वचित् भौगोलिक अव स्थितियों से ऐतिह्य दशाओ की धरा बनती है, जिस पर ऐसे खण्डन मेघ की वेदिया प्रज्वलित होती हैं। समाज और उसके धर्मों के नियामक अध्ययु-उद्गाता बनते हैं किन्तु, समिवा बनतो है मानव की वही नैमर्गिक महासहति जिसके छंद आज बिखरते जा रहे हैं।

ऐसे चातुरन्त अन्वकार से धिरी समष्टि चेतना को जागरण और आलोक की महती आवश्यकता थी वह दिशा चाहे साहित्य की हो, दर्शन की हो, राजनीति की हो अथवा समाज की अन्यान्य किसी भी प्रवृत्ति की।

ऐसे आलोक जागरण का सन्देश प्रसाद भारती देती है उसने बताया कि व्यक्तिगत स्थानीय केन्द्रो के न रहने पर भी सत्य या श्रेय ज्ञान कही चला नहीं जाता वह सामान्य-स्पन्दतया सदैव विद्यमान रहता है मनन को असाधारण अवस्था किंवा विशेष-स्पन्द में सत्य की मौलिक चार मूर्ति

आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति घनती है जो काव्य का प्रयोजनीय मूल है। इसी सत्य या श्रेय ज्ञान की किरणों नाना सस्कृतियों के दपण में उस मूल आलोक की ऊजस्वल अभिव्यक्ति करती हैं यह अभिव्यक्ति सत्य की उसके मूल चारुत्व में सहसा ग्रहण करती प्रेयमयी होती है। ऐसी प्रतीति में भाषा, देश और सस्कृति के भेद भिन्न प्रत्यवाय कुछ अथ नहीं रखते। ज्ञानानुभूति के निरपेक्ष शब्दानुबोध का सज्ञान-बोध ऐसी विशिष्ट दशा में सम्पन्न होता है जिसमें अनुभूति केन्द्र चेतना, सर्वप्राणि प्वात्मतया स्थित और अभिन्न प्रेमास्पदीभूता चित्कला से भाव-मयोजन की दशा में विहार करती है और ऐसा सभी भेद भिन्न सस्कागे के सम्यक् विलयन के अनन्तर ही सम्भव है।

प्रसाद-वाङ्मय का प्रस्थान बिन्दु, उसका क्रम त्रिकाम और उसकी चरम-उपलब्धि का पुजीभूत कलेवर ऐसे उपादानी से गठित है जो, निष्ठा-गुष्ठ, समसूत्रीय और प्राग्विकित हैं कोई पश्चाद्विचारगत-परिवर्तन-परावर्तन वहाँ अनुमेय भी नहीं। काव्य की मूल प्रयोजनीयता के अन्वयन में उसके उत्स आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति तब उसकी अभिव्यक्ति के सम्प्रेषण में भावमाक्षात्कारानुमारी वण विकल्पचय की विधायिका स्रष्टि होनी अनिवार्य थी चाहे उसे शैली या विधा अथवा कुछ भी कहा जाय। अपनी गरिमा में वैसी ओजवती स्रष्टि अनन्यपक्षिणी होने से यदि पूण कही जाय तो कदाचित् अनुचित न होगा। काव्य शैली, चिन्तन के आयाम एक अभिनव आलोक में यथावत् दीपित हुए। परिणामतः, उनके ग्रहण प्रेषण की शैली मौलिकता स्वाभाविक थी उसी के सज्ञायन में, वस्तुतः निर्विवाद को वादभुक्त बना, जाने अनजाने एक नाम दे दिया गया—छायावाद।

हिन्दी साहित्य में इस आगत परिवेश से अपना तादात्म्य न कर पाने से पुरातन केतुवाहको ने अपनी सम्पूर्ण क्षमता से इसका विरोध किया तब के अतिजिष्णु महारथी स्यात् अपने दुबलतावश छायावाद के प्रति निमम और असहिष्णु हो गये यद्यपि उनके तक स्वोच्छेदो रह और वह विरोध प्रायः विरोधमात्र के लिये ही सिद्ध हुआ, किसी सस्थापना के अथ नहीं। छायावाद को निकृष्ट और आयातित ठहराया गया। जब कि समीक्षा के उनके अपने सिद्धान्त विदेशीय अनुवृत्ति रहे अथवा विगताय और अमायीकृत कुछ रुढ मान्तायें उनक तक की आधार शिलायें बनी थी। वस्तुतः उन्ही लोगो ने इस नई धारा को छायावाद कहा कदाचित् कूटत और शब्द कौशल से इस हय बताया गया

कदर्यना की उनकी यह अपनी साहित्यिक 'रीति' थी। क्षेमेन्द्र ने जिन कवि कोटियों का उल्लेख किया है उनमें छायोपजीवी पहले आते हैं—

छायोपजीवी पदकोपजीवी पादोपजीवी सकलोपजीवी
भवेदथप्राप्तकवित्वजीवी स्वोन्मेपतो वा भुवनोपजीव्य

(कविकठाभरण)

किसी के दुव्यवहार को भूल जाना अथवा उसकी उपेक्षा करना यदि सबल की क्षमाशक्ति का परिचायक हो सकता है तो दुबल का पलायन भी कहा जा सकता है किन्तु वैसी दशा में, किंवा प्राप्त कदर्यना से भी एक अनुकूल मवाद-मति गढ़ लेना उस पर विजय की परिभाषा होगी। कामायनी दृष्टि सदैव इसी दिशा में देखती है 'कौन उपाय गरल को कैसे अमृत बना पावेगा'। 'विषमप्यमृतायते' की साधना में निखिल विश्व का विष' पीने वाले की करुणा से ही 'सृष्टि जियेगी फिर से' और 'विजयिनी मानवता हो जाय' चरिताथ हागा सुतराम छायावाद के कदर्यनाकारी सजाया को प्रसाद भारती से एक अभिजात अथवत्ता मिली जिसे इस सजायन अथवा नाम निरूपण का समर्थन नहीं अपितु विष का अमृतीकरण कहना अधिक ममीचीन रहेगा। निश्चय ही, प्रसाद वाङ्मय में प्राप्त छायावाद नाम की व्याख्या उसकी स्वीकृति के अर्थ में ले लेना, भूल है। उसे तो प्राप्त विष में अमृतत्व देखने की चिन्ता है किसी समर्थन प्रत्याख्यान की नहीं। वही जीवन-दृष्टि यज्ञ पुरपी है रचनात्मक कमन्त है जो 'क्षणिक विनाशो म स्थिर मगल' की आर हो लगी है। एवचिध हिन्दी साहित्य में प्रवहमान इस भागीरथी के छायावाद सजायन रूप गरल को अमृत रूप में ग्रहण करने का उपक्रम है न कि प्रसाद-भारती द्वारा उसका अनुमोदन। चेतना के वैसे धरातल पर जिससे प्रसाद-भारती का आविर्भाव सम्भव है चार और उच्चार किंवा सिद्धान्त एव व्यवहार अनन्य ही रहेगे। निबन्धों में जो सिद्धान्त-पक्ष उदित है वही काव्य में प्रतिफलित है व्यवहृत है।

भारतीय साहित्य में विशेषतः, और अन्य में भी सामान्यतः स्वानुभूतिमयी अभिव्यक्ति विजातीय नहीं है, कही वह लुप्त विस्मृत और कही उन्मिष्ट हो प्रत्यभिज्ञात होती है। हिन्दी साहित्य का यह मोड़ कुछ वैसे ही प्रत्यभिज्ञान का है।

यथाथवाद और छायावाद शीघ्र निबन्ध में स्पष्ट किया गया है कि अभिव्यक्ति की यह विधा पूणत अपनी और भारतीय ही है।

नादात्मक वागात्मक तत् विश्व-छन्द मे परिणत ज्ञान और उसकी वाधात्मकता किसी पुरुष-विशेष अथवा देश विशेष की निजी सम्पदा नहीं उसका स्वरूप पूण, अभग और अद्वय है। उसके चिदाकाशमय स्वाग पर यह विद्व, आलेख्य और आलिखित होता है। यह ध्रुव भी है धारा भी और प्रसाद भारती की आँखो का अपने प्रेयमय कलेवर म श्रेयात्मक सत्ता चैतन्य वियदव्यापी 'ध्रुवतारा' भी।

किन्तु आश्चय है, 'एकमेवाद्वितीयम्' के आलोक म 'वसुधैव कुटुम्बकम्' ही नहीं 'स्वदेशो भुवनत्रयम्' भी कहने वालो की सन्तति अहकृति पाश से निजस्व की महाव्याप्ति को लघु-परिसीमनो के खूँटे बाध, आज विश्व क्रत्याण की बातें बरती यज्ञ रचती है, फलत, देश-विग्रह-जाति विग्रह की वृत्रिम सीमाओ ने समष्टि-चेतना की गाडी के आगे काठ रख दिया है। और, आज नरस्थ नारायण सत्रया उपेक्षित है और, प्रस्तरीभूत पापाण-कला वैकुण्ठवासी, आराव्य वन बैठ है। यह देख प्रसाद भारती को कहना पड गया, 'एसा ब्रह्म लेइ का करिह, जो नहि करत, सुनत नहि जो कछु, जो जन पीर न हारिहें (मकरन्द-विन्दु, चिनाधार)। उसकी एकमेव दृष्टि 'जनपीर किंवा विश्व की दुखावेदना पर आदित रही है, और उसी के उपचार-सहिता रूप, 'दुख-दग्ध जगत आर आनन्द पूण स्वग' को एकीकृत करने म तत्पर समूचा प्रसाद-वाग्मय प्रस्तुत है।

अस्तु, वैश्वदेव की वैश्वानरी अर्चियो के सवाद ग्रहण करने की क्षमता का जब सम्पूण नियात हो गया तब किसी भी लुप्त विस्मृत भाव परम्परा अथवा अभिव्यक्ति-शैली को आयातित ठहराना वैसी कुण्ठा मे कितना सरल होगा, यह बताने की आवश्यकता नहीं। ऐसी दशा मे, इस नई वाक्य धारा के मूल स्रोत के प्रति इंगित मे कहा गया — कविता के क्षेत्र मे पौराणिक युग की किसी घटना अथवा देश विदेश की सुन्दरी के बाह्य वणन से भिन्न जब वेदना के आधार पर स्वानु-भूतिमयी अभिव्यक्ति होने लगी तब हिन्दी मे उसे छायावाद के नाम से अभिहित किया गया'—'बाह्य उपाधि से हट कर आन्तर हेतु की ओर कविक्रम प्रेरित हुआ (यथाथवाद और छायावाद, काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध)। वेदना का पूर्वचर्चित प्रसंग इस उद्धरण के आलाव मे भी ध्यातव्य है।

पुनरपि, यहा कहना होगा कि इस उल्लेख का तात्पर्य छायावाद नाम से अभिहित इस नई धारा के वस्तु-तत्व, स्रोत तत्व और प्रेरक-

सत्व को परिभाषित करना है उसमें आधेय की निरपेक्ष मीमासा का यहाँ प्रकरण है नाम के समथन का प्रसंग नहीं। फिर जहाँ बाह्य उपाधि से हट कर कविक्रम के आन्तर हेतु की ओर उन्मुख होने की बात है वहाँ उपाधि या नाम कुछ भी हो, उससे 'कवि' को क्या लेना देना, जिसका केवल शाब्दव्यवहारी मूल्य है विकल्पमय वाह्योपादान से उपरत हो सकल्पमय आन्तर निमित्त के अनुशीलन में, नाम और प्रथनपरक वित्तक धरातलीय प्रत्यवाय के अतिरिक्त कुछ नहीं ठहरते।

कविक्रम और काव्य के विशुद्ध सत्व की यहाँ प्राप्त व्याकृति किसी भी भाषा के लिये ममनीय है अनुभूति और अभिव्यक्ति के प्रसंग सावभौम रहते हैं। नई कविता धारा की मीरा की ऐसी तिरस्कृति में मिला यह छायावाद नाम उसके लिये 'राणा का विषयप्याला' बना जिसे पीकर वह आमूलचूल मुखर हो उठी उसके रोम रोम से तूपुर की ध्वनि आने लगी। नये छन्दों में आन्तरहेतु से जुड़े हृत्कोपीयस्पन्दनों की छाया उतर पड़ी और, अभिव्यक्ति की इस विधा के 'तरुले', 'घघकती मरुज्वाला' में मानवी-मवेदना को छाया मिली इस अर्थ में यह छायावाद नाम भी क्या बुरा रहा।

श्रद्धेय पन्त जी इस नाम सन्दर्भ में लक्ष्मण के आक्रोश से आविष्ट प्रायः कहते हैं—'आगे हम भी इस युग की कविता के लिये इतिहास के पृष्ठों पर बलपूर्वक अंकित इस छायावाद शब्द का ही प्रयोग करेंगे। जिस प्रकार वात्मीकि उल्टा नाम रटकर ब्रह्म के समान हो गये उसी प्रकार काव्य में उस युग की ज्योति छाया बन कर हिन्दी साहित्य को सवसम्पन्न करने में सफल हुई और छायावाद युग को हिन्दी साहित्य के इतिहास में भक्तियुग के बाद दूसरा गौरव-स्थान प्राप्त हो सका'। किन्तु, लक्ष्मण अपने आक्रोश में शर-हस्त रहे जब कि श्रद्धेय पन्त जी शर-त्यक्त हो वेबनी की झुंझलाहट में छायावाद का केवल शाब्दिक परिशीलन कर उसे ज्योति की छाया के रूप में देखते हैं। ज्योति का प्रतिबिम्ब उसे और ऊजस्वल बनायेगा जबकि छाया में ज्योति का आपेक्षिक निषेध रहेगा। कदाचित् यहाँ आशय काव्य के मुकुर में युग ज्योति के प्रतिबिम्बित होने का हो सकता है कुछ पाने, अनुकारणा और अनुरणन का भी अभिप्राय सम्भव है। फिर यह जिज्ञासा उठती है कि कवि को या काव्य को युग से पाना ही है कुछ देना नहीं? यह तो काव्य की स्वतन्त्र अवस्था और उसके स्वस्थ विकास का ही नहीं अपितु उसकी प्रयाजनोयता का भी निषेध होगा। इससे तो यही बोध होता

है कि कभी नरेशो सामन्तो की चकाचौध से जो काव्य प्रग्रहीत था अत्र उसका सयमन युगाधीन हो गया, आज वस्तुतः कुछ ऐसा ही है, ऐसा होकर युगाश्रित काव्य केवल उसका परिचारक अथवा चारण बना है जो कुछ देने की स्थिति में न हो केवल हाथ पसारे लेने की और दाता की जयकार मनाने की ही उसकी दशा है। नही काव्य, भावजगत का नियामक है सूर्य की भाँति ही उभे युग और लोक से रसग्रहण कर उसके कल्याण के लिये उसमें अपना प्रातिभ ओज ढाल, अपना सब कुछ निचाड़ कर बर्सा देना चाहिये उसे दुःखदग्ध जगत पर आनन्द पूण स्वर्ग की अवतारणा करनी है। सस्कृति का निर्माण छन्दो के अधीन है, शासनादेशो के नहीं।

‘इस युग की कविता’ को ‘इस युग’ के किसी कृती ने तो कोई नाम दिया नहीं फिर धरती पर पैर रखते अच्छा-बुरा जो भी नाम मिला उसे स्वीकार कर लोकयात्रा करनी थी अथवा अपनी। रुचि के किसी नाम की घोषणा कर देनी थी। वैसे किसी जातक ने अपना नामकरण किया हो इसका उदाहरण नहीं मिलता। अस्तु, इसी प्रकार ‘इस युग की कविता’ के प्रवृत्तन का एक ‘सतही सवाल उठाया जाता है। जब ‘आद्रज्वलति ज्यातिरहमस्मि’ की परम्परा में यह कविता आती है तब प्रवृत्तन का प्रश्न कहा, हा अनुवृत्तन की बात तो कही जा सकती है अथवा पुनजागरण की। तो, इस निसर्गोज्वल काव्य भागीरथी की अवधारणा और उसके लोकोन्मुखी प्रवाह को सामर्थ्य कहा था यह चिन्त्य वन सक्ता है।

हिन्दी के अध्येता के समक्ष महत्त्व का प्रश्न यह नहीं कि ‘इस युग की कविता’ का, जिसने छायावाद नाम पाया, प्रवृत्तन कौन था। ज्ञानाभूति का निजी सम्पदा मानकर चलने पर भी यह प्रमग केवल त्रिधिक्रमो के अधिष्ठान वाले इतिहास को शोभा बढा सकता है। सस्कृति और साहित्य की दृष्टि से तो महत्त्व का प्रश्न यह है कि अभिव्यजना की इस शैली के उदात्त मानक की स्थापना कहाँ हुई, ‘काव्य को आत्मा की सक्त्पात्मक अनुभूति’ की अथवत्ता कहा मिली, किससे मिली, यह भी एक आनुपगिक विचार का ही स्थल, अथवा गौण प्रश्न होगा आराध्य प्रसंग नहीं। मानव का प्रथम कलेवर ‘कौन गठित हुआ और कहा है उसकी प्रस्तरी-भूत अस्थिपजर यह ढूँढने में सन्-सबत् की बखिया उधेड़ने से तात्पय वस्तुतः प्रत्न गवेपो का ही अधिक होगा साहित्य का प्रयोजन तो उस भाव-देह, रस-देह और शिवमय-तनु के

की व्यस्तथा दे दी। और फिर मण्डन ने अत्र मण्डन और मण्डन ने अत्र मण्डन चलने लगा।

सुतराम्, सहृदयता की रसास्वाद भूमि पर पूर्वाग्रहों के शय्यधारी समीक्षण प्रभुता पा गये। जब सहृदयता का स्थान अमन्तुलित और एकांगी, साग्रह और सापेक्ष समीक्षा ल लेती है तब प्रस्था और उपाख्या के समन्वय की साहित्यिक न्याय-तुला निगूत्र हो जाती है और वस्तु ग्रहण की धन अनुकूल प्रक्रिया काव्य-बाध को भी ले डूवती है। हाद सक्त्प की भीड बौद्धिक-हुँकार म विलीन हो जाती है तब कवि और सहृदय के मध्य समीक्षा को ऐसी प्रक्रिया हठागत अतिथि बन जाती है काव्य-बोध का उसकी सात्विकी दृष्टि से ग्रहण करने कराने के स्थान पर, समीक्षा छन्द पिगल के वम मन्नाह पूवत्र अन्य दशोय सिद्धान्त-शल्य ले अग्रसर हो जाती है और तब, साहित्य की अरण्यानी म बौद्धिक हक्वा होने लगता है, रस का विनिमय नहीं जो साहित्य का सकृत्पित प्राप्य है।

वन जाता सिद्धान्त प्रथम फिर पुष्टि हुआ करती है।

बुद्धि उसी ऋण को सब से ले सदा भरा करती है ॥

मन जब निश्चित सा कर लेता कोई मत है अपना।

बुद्धि-दैव बल से प्रमाण का सतत निरखता सपना ॥

(कम काभायनी)

काव्य निर्विवाद वस्तु है। अपनी बोध भूमि और प्राप्य अपना स्वारस्य और तथता न्यून कर, मौलिक इयत्ता और सहज प्रयोजनीयता से रहित होकर ही काव्य किसी वाद के अधीन होगा और ऐसी दशा उसके मूल प्रयोजन की उपपादिका नहीं अपितु प्रत्यवायिनी है। ग्रसमान या ग्रस्त काव्य रसमान या रस्य न होगा काव्य-करेणु बिना अकुश चलता है। वाद का भारवाही बन कर काव्य मूल प्रयाजन से परे और मक्त्प च्युत हो जाता है। फिर उसे मव सामाय—अभग लोकात्मा ने सवेदनो की वह भापा भूल जाती है जो उमका अनन्य और शाश्वत नीड निवेत है परिणामत आरूढ-वाद का अधिवक्ता बन जाता है और लोक-मानस की अविक्ल छवि फिर काव्य के वैसे धूमिल मुकुर मे नहीं उतर पाती।

अनुभूति को भी किसी वाद के वैयाखी की आवश्यकता नहीं उसके उदयास्त निर्विवाद होते रहते ह किबहुना उसके आधार पर वादो की मूर्तिया वना - बिगडा करती हैं। वाद की तो वात दूर भापा

प्रसाद वाङ्मय ॥ ३४ ॥

और शैली भी काव्य के साधन मात्र है, गाय नहीं। माय, कथ्य-वस्तु और उसका भाव-म-देश ही रहेगा। गौतम बुद्ध ने धम की परिभाषा में जो उक्ति दी है भाषा और शैली पर भी घटित है वे पाठ उतरने-गतव्य पर पहुँचने तक नौका समान है, न कि मिर पर लाद कर होने के लिये। गन्तव्य पर पहुँचते पहुँचते मारुवत रानी, इडा भी धोल देती है—'वृष धवल धम का प्रतिनिधि उत्सव करेंगे जाकर'।

अथच, समग्र छन्दोबद्ध वाङ्मय को विशुद्ध काव्य कोटि में नहीं लिया जा सकेगा। इति-वृत्त परक, समस्या-पूरक एव तत्तलीय शब्द शिल्पो की काव्यवत्ता कला-कोटि में ही रक्षणीय है। कला अशात्मिका है उस अकलित महिमावान अकाल की सीमा से वह पर्याप्त दूर है जिससे अधिवामित विशुद्ध-काव्य जरा मरण के अतीत रहता है। कला कोटि वाले काव्य विद्याधीन हैं—विकल्प-गुणित ह और वह, सकल्प-गुणित एव स्वाधीन है।

सकुचित असीम अमोघ शक्ति^१

जीवन को बाग्रामय पथ पर ले चले भेद से भरी भक्ति।
या कभी अपूण अहन्ता में हो' रागमयी सी महाशक्ति।
व्यापकता नियति प्रेरणा वन अपनी सीमा में रहे वन्द,
सवज्ञ ज्ञान का क्षुद्र अश विद्या वन कर कुठ। रचे छन्द।
कतृत्व सकल वन कर आवे नश्वर। छाया सी ललित कला,
नित्यता विभाजित हो पल पल में काल निरन्तर चले ढला।
तुम समझ न मको, वुराई से शुभ इच्छा की है बड़ी शक्ति।

हो विफल तक से भरी युक्ति। (इडा कामायनी)

कला-कोटि वाली प्रस्तुतिया, ललित मूत कलाओं की भाँति अल्पायुषी मच्छिल्प की आकृतिया कही जा सकती है सकृत्पात्मिका अनुभूति के सुवर्ण से ढरी प्रतिभामयी काव्य प्रतिमा नहीं। उन्हें, अनुभूति की उर्ध्वतावस्था में हृद्गुहागत सत्य के प्रकटीकरण किंवा उन्मीलन के अथ कथमपि नहीं लिया जा सकेगा। अनुभूति प्रदान एक असाधारण मननात्मक अवस्था में श्रेय-सत्य जो प्रेय-कल्प ग्रहण करता है वही

१ मवकतृ त्वमवन्त्व पूणत्व नित्यत्व व्यापकत्व शक्तय सकोच गृह्णाना यथा ब्रम कला विद्या राग काल नियति रूपतया भान्ति।

(प्रत्यभिना हृदय सूत्र ९ की टीका)

द्विसी रादसीमा मे राव्य वे प्रग्रहीत होने से क्या ऐंमा सम्भव है ?

अभिव्यक्ति को प्राचीनतम वाङ्मयी विधा काव्य है, जा देश-काल से अवच्छिन्न और वाधित नहीं। जीवन और भूगोल परक विभिन्नताओं के चलते काव्य के उच्चार और लिपि को भाषाय ता अनेक है किन्तु अनुभूति की भाषा समग्र विश्व की एक ही है। कौन जाने समष्टि-चेतना के विकास में कोई ऐसा क्षण भी आ जाय जब मानव अनुभूति की भाषा धोलने और समझने लगे और आज की नाना वण विक्रम-मयी लिपियों का स्थान समग्र भावचय गर्भित सकल्प की एक अवर्णांलिपि ले ले जिम्के अक्षर वस्तुतः अक्षर हो। अव्यात्म और अधिभूत किना जड और चैतन्य के अथ मूत्य तब भिन्न न होंगे उनका एक अद्वय भाव गत महामिलन होगा। आज विज्ञान के क्षत्र में उठती तत्त्व जिज्ञासा की लहरी किमी दिन उत्ताल तरंग बन ऐसी कल्पना का साकार कर सकती है। फिर क्या नानाविध कृत्रिम और मानव-दृष्टि के कुचनी से सिंची सीमा रेखाएँ और उनके आग्रह विग्रह विद्यमान रह सकेंगे? चेतना के भौतिक विभाजन की महानिगा का अवमान उम एकस्वरा अनुभूति की भाषा के जाग्रण से असम्भव नहीं, संयोज्य है—

चेतनता का भौतिक विभाग

कर जग को वाँट दिया विराग

चिति का स्वरूप यह नित्यजगत

वह रूप बदलता है शत शत

वण विरह मिलनमय नृत्य निरत

उत्लासपूण आनन्द सतत

तल्लीन पूण है एक राग

झकृत है केवल 'जाग जाग'

आंतर-स्पर्श के ग्रहण प्रसारण की प्रक्रिया भी अनेक नहीं। गुतराम् जैसे वाङ्मय का प्रयाजन सावभौम और सावायुप होगा जिसमें अनुभूति की भाषा जागृत रह कर बैखरी में मुग्वर होती है। भावा की प्रवणता को प्रखर बनाने में जहाँ शब्द साधन होते हैं वहाँ शब्दों का गुम्फन साध्य नहीं होगा। छन्द व्याकरण के व्यास और अद्विव्यास यन्त्रों को ले भाव प्रवणता और अनुभूति निष्ठा का परिमाण भी सम्भव नहीं, किन्तु, उम समीक्षा क्रम के ये अपरिहाय आग्रह ह जो अपरिमेय को मापने की चिन्ता को ही अध्यवसाय बना कर चलती है।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ३८ ॥

ममस्या को मौक्तिक स्तर पर ग्रहण करने के अथ उसे वत्तमान में देखना होगा और उसके अति-हेतु के अन्वेषण में अतीत की ओर भी जाना पड़ सकता है, कारण, अनागत की आशा के उज्ज्वल आलोक में और अनुकूल बनाने की प्रवृत्ति ही माननी ममष्टि-चेतना के विकास की जीवन शक्ति है। कवि की युगानुभूति और आत्मानुभूति को पृथक्कृत देखना और मानना परस्पर दृष्टि से उभय की उपेक्षा और कवि की गिष्ठा का विखण्डन करना है। यह भी माहित्य में सकोचमयी धारा का ही प्रभाव है जो इयत्ताजा के पाथक्य में वह चक्रवर्त्तित्व के किंवा व्यक्तिनिष्ठ केन्द्रीकरण के गीत गाती है, पूरक प्रसंग में अहकार के तोपाथ दान महादान की महिमा बखानती है युगानुभूति और युगावबोध, आत्मानुभूति एव आत्मवाय का सावरणीकरण नहीं हाने देती। दान की महिमा से दाता में स्वर्गकामिता भर उसे एक और जहा ऐहिक-दुष्कृतो से निश्चिन्त (प्रकारन्तरेण प्रोत्साहित भी) करती है वही दूसरी ओर समाज में दीनता का अनुमोदन भी करती है। ज्ञेयपाथक्यमयी विकल्पानुभूति के इन परिणामों को ले कर गठित साहित्य से युगसेवा कहा तक हो सकेगी, विचारणीय है। किन्तु, सकल्पमयी विकामोन्मुखी धारा आते ही कह देती है—

अपने में सब कुछ भर कैसे व्यक्ति विकास करेगा
यह एकान्त स्वाथ भीषण है अपना नाश करेगा
औरो को हसते देखो मनु हसो और सुख पाओ
अपने सुख को विस्तृत कर लो सबको सुखी बनाओ (कम)

शक्ति-साधनों के केन्द्रीकरण से मानव समाज की प्रत्यह बढ़ती विपमता एव वर्गोत्पीडन अनदेखे नहीं रह सकते फिर सभी स्तरों पर उनका सवथा निरास एकायुष और एव देशीय एव सास्थानिक उपचारा से सभव नहीं। यत् 'यह मनुष्य आकार चेतना का है विकसित' अत चेतना को अथत उपचीण होना चाहिये वही से क्रान्ति की गोमुखी भी है जहाँ से निसृत भागीरथी मानवता का आप्यायन करती है और, विश्वकल्पी विपमता का तभी प्रक्षालन सभव है। पदाय स्तर पयन्त पुष्ट एक पग्निशुद्ध दगा की अवतारणा चेतना के उपेक्षित, विभक्त और अनात रहने से अवधाय नहीं। सुतराम्, विश्ववपुषी चेतना के जागरण में, अनुभूति की चरमाप्रस्था में, मान की तीव्रतम दशा में यह मत्य मन्भाषित है (अभ्रान्तत)।

मै की भेरी चेतनता सजको ही स्पश किये सी
मव भिन्न परिस्थितियों की है मादक घूँट पिये सी (आनन्द)

यही नहीं अपितु—

हम अन्य न और कुटुम्बी हम केवल एक हमी है'
तुम सब मेरे अवयव हो जिसम कुछ नहीं कमी है (आनन्द)

समष्टि चेतना, युगानुभूति और आत्मानुभूति में समानता जीवन्त रहती है प्रश्न केवल अभिसुप्ति और जागरण का है। कदाचित् इमीलिये कहा है "आत्मा की मनन शक्ति की वह असाधारण अवस्था जो श्रेय सत्य को उसके मूल चारुत्व में सहसा ग्रहण कर लेती है काव्य में सकल्पात्मक अनुभूति कही जा सकती है" "असाधारण अवस्था युगों की समष्टि अनुभूतियों में अतिनिहित रहती है क्योंकि सत्य अथवा श्रेय ज्ञान कोई व्यक्तिगत सत्ता नहीं वह एक शाश्वत चेतनता है, या चिन्मयी ज्ञानधारा है, जो व्यक्तिगत स्थानीय केन्द्रों के नष्ट हो जाने पर भी निर्विशेष रूप से विद्यमान रहती है—" (काव्य और कला)। नितराम् ऐसी निष्कल्प दृष्टि-सम्पन्न अनुभूति के अभिव्यक्ति की एक सहज लोलधारा को किसी वादसीमा में रखना स्वयमेव विवादग्रस्त होगा।

प्रत्येक समस्या के मूल में क्या होता है? विपमता। हा वह विपमता ही तो जो सभी स्तरों पर चाहे वे भावों को हो, विचारों की हो, व्यवहार की हो, सब परव हो अथवा नैसर्गिक अपने अनेक रूपों में साकार हो समस्या के बलेवर गढती है। इसकी व्याप्ति कुछ ऐसी गम्भीर हो गई कि यह विश्व के अनुप्राणन की सत्ता जैसी लगने लगती है। इसकी प्रभाव-परिणति कही व्यथा के रूप में तो कही सुख के रूप में होती है उभय में वस्तु तत्त्व भूत वेदना रूपेण सुखदुःख को अकस्य किये विपमता ही रहती है।

विपमता की पीड़ा से व्यस्त हो रहा स्पन्दित विश्व महान यही दुःख सुख विकास का सत्य यही भूमा का मधुमय दान नित्यसमरसता का अधिकार उमडता कारण जलधि समान व्यथा से नीली लहरों बीच बिखरते सुख मणिगण द्युतिमान (श्रद्धा)

पदाथ के मौलिक धर्म और गुणों में एक सहज सुसंगठित विपमता से विश्व की उत्पत्ति बताई गई है और उसके एक सुनियोजित साम्य से

१ 'हमी स तात्पर्य "हम ही का नहीं अपितु आदि-हात समस्त वण विवल्प-बलीकृत पूर्णाहताभिमानी अवयवी से समीचीनतर ह।

प्रलय । किन्तु विश्व की विवृति हो जाने पर उसकी ससृति में इस विपमता की परिणति का स्रोत कहा से अग्रसर होता है और ससृति का एक पृष्ठ खुलता है ? और, आदिम मानव-समाज के घरातल पर उसका प्रथम स्फुरण कौन है ? विपमता के इस आदिम प्रसंग की कड़ी पूर्ववर्ती युग मन्दभा से जुड़ी चली आ रही है रूप और प्रकार में आगत परिवर्तन उसकी विवृति प्रक्रिया के कार्य-कारण योग बनाते चले आ रहे हैं—

युगो की चट्टानों पर सृष्टि डाल पद चिह्न चली गम्भीर,
देव, गधव असुर की पवित्र अनुसरण करती उसे अधीर । (श्रद्धा)

मानव समाज की गठनो-मुख और विकासोन्मुख दशा के ठीक पहले पुरुष के प्रति नारी का अनुष्ठानात्मक आत्मसमपण हो चुकता है । इससे पूर्व उभय के संबन्ध की अवस्था केवल आत्मनिवेदन की रहती है जिसके भीतर आगिक अभावों की पूर्ति इच्छा भूत और कारण भूत होती है । विशृंखल, अस्थिर और अरक्षित जीवन क्रम को व्यवस्थित और सुरक्षित रूप देने की दिशा में, उत्पादन की अपनी असामान्य समर्थता, वेगवती अभीप्सा और आवयवीय विलक्षणता से पुरुष और उसके पुरुषार्थ का नागरी सक्रम नियोजन चाहती है और फिर इस नियोजन में वह नारी स्वयं ही प्रथम नियुक्त-सत्व बन जाती है, जो नारी का अनुष्ठानात्मक आत्मसमपण होता है । फिर तो सस्कृति के विकास के प्रतिपग उसकी शेष स्वतन्त्रता को निगलते जाते हैं ।

नारी-पुरुषाधीनता के साथ-साथ सामाजिक-वैषम्य के महानाटक का पहला दृश्य खुलता है और समर्पिता नारी नर के समक्ष पड़ी होती है—

किन्तु बोली “क्या समपण आज का हे देव ।
बनेगा चिर-बन्ध नारी हृदय हेतु सदैव ।
आह मैं दुबल, कहो क्या ले सकूंगी दान ।
वह, जिसे उपभोग करने में विकल हो प्राण ।” (वासना)

पुरुष मौन रहता है । उसका यह मौन आगामी प्रवचना का और कदाचित्त अवसरवादिता का भी मूल है—

रम

छल वाणी की वह प्रवचना हृदयों की शिशुता को, गणित
बेल खिलाती, भुलवाती जा उस निमल विभुता को । परम

आगे चर वर पुरुष कहता है “तव तुम प्रजा बनो मत गनी, नीर का

हुकार उठा" किन्तु वस्तुतः 'वह अतिचारी' उसे निवृष्टतम प्रजा बनाना चाहता है जबकि 'दुर्लभ नारी परित्राण पथ नाप उठी ।'

मागन के 'प्राचीन समाज' की टिप्पणी में मानव मनुष्य के अन्तर्जात वाक्यल की बात कहते हैं एगिप्स नर और नारी के सम्बन्ध को प्रथम बग-उत्पीडन की सजा देते हैं किन्तु पदाथ सीमित दृष्टि के कारण पदाथ स्तर के आगे समाधान का बढना सम्भव नहीं मका । कामायनी इस छल और उत्पीडन का समाधान समन्वय और सामरस्य में देती है । सघप-सग तक समस्या-पथ है उसके अनन्तर समाधान पथ आता है, भ्रमवश जिसे कभी-कभी पलायन के अर्थ में ग्रहण करने की अपाध चेष्टा की जाती है फिर ता उन स्थला और स्थितिया की असमथ मोमासा में विषय और भी दुरारूढ बन जाता है । यह मत कि कामायनी का समापन सघप-सग से ही हो जाना उचित था, परवर्ती सग तो क्षेपकवत हैं, वाक्य की मूल प्रयोजनीयता से सवादित नहीं जैसे मत का मन्तव्य यही हो सकता है कि ममूय मनु या मोह मुग्ध मन वैसी अगति की ही दशा में पडा रहे मानवता के सम्मुख शस्त्र और अग्नि की वर्षा का यथाथ, आदश और भरत वाक्य बने फिर समाधान क्या और कैसे ? सघप की पदाथ भूमि उत्तीण हान पर ही मन का सहज गति चार सम्भव है फिर वैसी भूमिका अनावश्यक क्षेपक क्या मानी जाय जिसमें मन के आतिवाहिक तरंगों की उठा न और अभियान ही ऐसा न होना ही वस्तुतः पलायन होता ।

नर और नारी की आवयवीय विपमताओं के परिणाम मानवी संस्कृति के आगामी परिच्छेदों में और स्पष्ट होते हैं । अपने 'अवयव की दृढ मास पशिया' ले आखेट करने की नर स्वतन्त्र रहता है और 'अवयव की सुन्दर कोमलता लेकर मैं सबसे हारी हूँ' कहने वाली नारी, नर के मृगया से विरत हो लौटने की प्रत्याशा में लौ लगाये और अपने स्वतन्त्रता के सूखे काठों का फूँक फूँक कर उसी लौ जैसी ही एक अनवरत ज्वाला जलाये देहली के भीतर से निर्निमेष पथ' दग्ने की दशा में आ जाती है । और, आहार पराक्रमी, आखेट विक्रम नर का शासन सम्यता के विकल्प के साथ साथ दृढतर होता जाता है, फिर ता उसके मिथ्या को

य मानने का अभ्यास नारी का एक नैसर्गिक गुण मान लिया ^{पदा} सम्यता के उपादानों की प्रेरणा, समाज की निवसनता और से विश्व वरद्ध पहली धापणा नारी की ओर से होती है उसकी ^{१-१८} शक्ति की अनिवायतायें उस इस हेतु विवश भी करती है । आदिम

अवस्था में पशुओं में रक्षा के लिये आवास चाहिये, (गुहा अब अपर्याप्त है) भावी शिशु के लिये वस्त्र उपस्करण चाहिये—यह नारी का चिन्त्य वनता है। प्राणों की चिरनग्नता और उसकी शाश्वती-क्षुधा के प्रति भी नारी सजग हुई। प्रगति के इन तत्वों की ग्याति से अपनी अहंकार भरी अगति के चलते पुरुष सहमत नहीं होता उसे प्रतिरूपी प्रतिस्पर्धी की आशंका होती है वतमान के भावों का भविष्य में अभाव दीखता है, सुतराम् परिवर्तनों के भावों आयाग से वितृष्ण और विषण्ण होकर, उसे अपने निवन्ध वतमान का प्रतियोगी मान कर, वह अनन्य का त्याग और अन्य की कामना करता है। (द्रष्टव्य—ईर्ष्या सग)

स्वभावतः, आवयवयव्य सस्थानगत अपनी विलक्षणताओं से नारी गतिमयी, प्रवाहमयी तथा च प्रकृति की लघु प्रतिरूपाकृति है और नर स्थाणु-पुरुष है जो, 'गुणात्मक परिवर्तनों की प्राकृतिक क्षमताओं में दुबल होकर उनका कारयिता नहीं अपितु साक्षी मात्र है। इस साक्ष्य में नर का रच मात्र परिवर्तन ग्राह्य नहीं सुतराम् उसके समक्ष प्रथम प्रस्तुत नारी के चित्र में किसी विकास की गुणात्मक स्थिति उसे रुचि कर नहीं और यदि वैसा होता है तो वह अपने इसी स्वभावात्प्रश पूर्वगत नारी के भावचित्र देखने को विकल हो जाता है। सुतराम् इस दशा में मनु कहते हैं—

ला आज चला मैं छोड़ यही सचित सवेदन भार पुज
मुझका काटे ही मिले धन्य हो सफल तुम्हें ही कुसुमकुज (ईर्ष्या)

कामायनी में नारी की एक ऐसी प्रगतिमयी विश्वात्म मूर्ति की वरपना है जो साथ ही विश्वमयी भी है। आदि में वह सृष्टिमगल की प्रेरिका बनी मधु गुजार करती जाती है (सुना यह मनु ने मधु गुजार श्रद्धा सग) तत इस उपक्रम में निजका समपण करती है और अन्त में उसकी कयाणमयी मातृमूर्ति प्रनाशित होती है जिसके समक्ष असमर्थ-अगतिवान नर अपने को समर्पित करता है। ये परस्पर उभय समपण समन्वय और सामगम्य की अन्-अय मूर्ति में ढल जाते हैं। विश्वभर सौरभ से भर जाता है और वह 'मधुगुजार' अब त्रिखेरे गये सुमनो से बहुगणित हो 'शत गन मधुपा का गुजन बन जाता है अर्थात् मातृमगल का परम ममल्प मिद्ध हाता है (श्रद्धा ने सुमन विन्वेरा शत शत मधुपा का गुजन-आनन्द सग)

नारी, प्रकृति अथवा शक्ति का गौचर यथार्थ नर, पुरुष अथवा अणुभाव गत शिव को प्रथमतः पाशवद्ध करने में देखा जाता है। वेदात्त के ब्रह्म की माया शबलित अवस्था कुछ इसी प्रकार की है जिसे अकाम निष्क्रिय और स्वतन्त्र मूल में स्थिति मात्र कह शक्ति रहित एक निश्चेष्ट सत्ता के रूप में परिभाषित किया जाता है। यह माया के पुरुषार्थ का एक चरणमात्र है। किन्तु नारी का, जो स्वाधीन सत्ता की शक्ति का भौतिक विग्रह है परमपुरुषार्थ किंवा प्रयोजनीयता का यथाथ वस्तुतः पशु (नर) की पाशभुक्ति में ही मफल होती है—

सेय क्रियात्मिकाशक्ति शिवस्यपशुवर्तिनी
बन्धयित्री स्वमागस्था ज्ञाता सिद्धयुपपादिका

इस वस्तुतः प्रयोजनीय यथाथ का परिज्ञान ही नारी, प्रकृति अथवा शक्ति को सिद्धयुपपादिका के रूप में ला देता है। पुरुष ममवाय में यह वीरभाव गत आरोही वीर्य है, पुरुष का परम पुरुषार्थ है जिसके पूर्णवस्था की प्रान्त रेखा पर विगलित भेद सस्वार 'आनन्द अम्बुनिधिशोभन' लहराता है और जो, अपने स्वमागत्य के शुभत्व की पराकाष्ठा के कारण ही सिद्धयुपपादिका पदवाच्य है किसी विकल्प खचित भिन्नमणि गुम्फ परिणामी सौन्दर्य के मासल विग्रह के हेतु नहीं। जो, पाशित हाने के भय से ही घबरा उठे उन्होंने अभया अमला के मौलिक यथाथ को अनदेखा कर घोपणा कर दी—'नारी नरकस्य द्वार'। किन्तु यह नहीं बताया कि 'त्रिविध नरकस्येद' में इस किम कोटि में रखा जाय ? निषेध का अवसाय शक्ति का रूप है—'निषेधव्यापाररूपा शक्ति' 'उस निषेधमयी को निषिद्ध मानने में पाशभुक्ति समर्थित होती है पाशभुक्ति नहीं। किसी भी अर्थ भाव का निषेध ही तो स्वभाव प्रतिष्ठा किंवा स्वरूप प्रतिष्ठा है ? जीवन की विडम्बना अथवा इच्छा, ज्ञान और क्रिया की परस्पर असहमति का विलोप, शक्ति के प्रमाद पर निभर है न कि सुप्त-स्पन्द के प्रमाद पर।

महाज्योति रेखा-सी बनकर श्रद्धा की स्मिति दोड़ी उनमें,
वे सम्बद्ध हुये, फिर सहसा जाग उठी थी ज्वाला उनमें।
नीचे ऊपर लचकीली वह विषम वायु में घबक रही सी,
महाशूय में ज्वाला सुनहली, सबको कहती 'नहीं-नहीं-सी।

वामायनी की कथा मन्वन्तर की सन्ध्या से चलती है। भारतीय कालगणना एक अयन-दुलभ परिवर्तन है यहाँ उसके विस्तार पर प्रसाद वाङ्मय ॥ ४४ ॥

विचार अभीष्ट नहीं किन्तु यह उल्लेख्य है कि ससरण की प्रक्रिया में एक विगत मसृति अथवा सृष्टि की भौतिक समाप्ति और उसके ध्वंस पर नई ससृति का उद्भव मन्वन्तर-पदवाच्य होता है जिसमें जैव-उमेय, मसृति की सम्भावना, समाज-संगठन, सम्यता का विकास, वैचारिक धरातल की सम्भूति आदि नये आयाम लेते हैं। इस मन्वन्तर सन्ध्या का नामांतर ही प्रलय है जिसकी परिभाषा होगी निमित्त म उपादान का लय। स्थूल उपादान सूक्ष्म निमित्त म, सूक्ष्म उपादान कारण निमित्त म, कारण उपादान महाकारण निमित्त म एवं महाकारण उपादान भी स्वरूप म लोन होते हैं किन्तु मन्वन्तरण में स्थूल उपादानों का सूक्ष्म निमित्त म विलय होता है यह भौतिक और सण्डात्मक हाता है इसी लिये मन्वन्तरण क्रम में हुआ प्रलय सण्ड प्रलय होता है चाहे उसका विस्तार-क्षेत्र छोटा हो अथवा बड़ा। इसी लिये मनु तो अपनी नाव पर नाण पाते हैं किन्तु श्रद्धा के 'गन्धर्वों के देश' पर उसका प्रभाव प्रायः नहीं पड़ता वहाँ का उद्गीय अप्रतिहत रहता है। किलाता कुलि का वरण गुज्य भी प्रलय-परिवि के कदाचित् बाहर पड़ता है, किन्तु यह मण काद है। आकुलि का यह कहना कि 'क्यों किलात पाते खाते तृफिर वहाँ तक जोड़ों' से ध्वनि निवृत्ती है कि वे भी प्रलय के मारे हुए हैं और अशरोरी रति-काम की भाँति भटक रहे हैं। प्रलय अनेक विध है जिनमें काल प्रलय और ज्ञान प्रलय प्रमुख है कामायनी के आदि में काल प्रलय है और अन्त में ज्ञान-प्रलय।

मुतराम, इसके पूर्व अनेक मन्वन्तर घीत चुके हैं, अर्थात् न जाने कितनी ससृतियाँ और सम्यतायें शिखर पर जा ऐसे प्रलय पयोधियों में डूब चुकी है जिनकी लौकात्मा के अभिसुप्त मास् के सारभूत-सस्वारभूत एवं स्मृति विस्मृति से बुने पट की आट से धुँधली झलक आती रहती है। किन्तु हम प्रत्य-गवेपणा के भौतिक स्तर के ही निवृत्त पर तथ्यों की परख के अभ्यासों हो गये हैं अतएव भौतिक उदादानों, स्रोतों और साधनों से विश्लेषित मीमासाफल में ही विश्वास रखते हैं। ध्रुवीय हिमानी अपने भीतर ससृति के जैसे रहस्य छिपाये हमारी आपह-बुद्धि पर हँस रही है अथवा अतलान्त कितनी ससृतियों को अपनी लहरों के गीत सुना रहा है कौन जाने? कामायनी के आमुख में सकेतित है—

'आदिम युग के मनुष्यों के प्रत्येक दल ने ज्ञानोन्मेष के अरुणोदय में जो भावपूर्ण इतिवृत्त सगृहीत किये थे उन्हें आज गाया या पौराणिक उपाख्यान कह कर अलग कर दिया जाता है,—आज के मनुष्य के

समीप तो उसकी वतमान सस्कृति का क्रमपूर्ण इतिहास ही होता है, परन्तु उसके इतिहास की सीमा जहाँ से प्रारम्भ होती है ठीक उसी के पहले सामूहिक चेतना के दृढ़ और गहरे रंगों की रेखाओं से बीती हुई और भी पहले की बातों का उत्कल्य स्मृति पट पर अमिट रहता है, परन्तु कुछ अतिरजित सा—आज हम सत्य का अथ घटना कर लेते हैं। तब भी उसके तिथि क्रम मात्र से सन्तुष्ट न हो कर भौतिक अन्वेषण के द्वारा इतिहास की घटना के भीतर कुछ देखना चाहते हैं। उसके मूल में क्या रहस्य है? आत्मा की अनुभूति हा, उसी भाव के रूप ग्रहण की चेष्टा सत्य या घटना बन कर प्रत्यक्ष होती है।'

परन्तु, वैसी गाथाओं और भावपूर्ण इतिवृत्तों का महत्त्व कम नहीं उन्हीं के सहारे वैसी गवेषणा चलती और फल प्रमाणिकृत होते हैं। जातिवाची, विश्व के प्रायः सभी मानव समूहों की अनुश्रुतियाँ प्रलय की गाथा अपने-अपने ढंग से संजोये ह अवस्था की गाथाये हिम प्रलय (उसके पिघल कर प्लावित होने में) तो शतपथ समुद्रीय जलप्लावन की बात कहते हैं। ग्रीक, अक्कादी, बैबिलोन आदि की अनुगर्तियों में मिलती जुलती गाथायें हैं। पूर्वती टापुओं की पुरानी—अपराकृतिओं में भी ऐसी घटना का उत्कल्य विभिन्न प्रकार से मिलता है। चित्त विस्तार भय से यहाँ चर्चित नहीं किन्तु ईजिप्ट की परम्परा में प्रलय की गाथा नहीं मिलती (अभी तक)। स्वैण्डनेविया के नोस वाङ्मय का वूलुस्पा गीत जिसकी रचना बड़ा द्वारा हुई एक प्रलय-सन्ध्या का उल्लेख करती है, जिसमें उल्लेख केवल देवयुग समाप्त होता है एवविध, ऐसी घटना के उल्लेख केवल आय-वाङ्मय तक ही सीमित नहीं।

कामायनी में देव-सृष्टि के लयात्तर उसकी दुबलताओं—दापो से सवथा रहित एक नवीन मानव-समाज की परिकल्पना है जिसके आदि-प्रजापति उसी सस्कृति के अवशेष मनु हैं जिनके सम्मुख "देव अस फलताओं का ध्वंस प्रचु उपकरण जुटा कर" पड़ा है। उसी मानवी सस्कृति के योग-क्षेम में उठते गिरते 'श्रद्धायुत वस मनु तमय थे'। देव-सृष्टि-गत कतिपय सस्कार मूर्तियाँ और अवशिष्ट बीजों के तन्तु से कामायनी अपना पट धुनती है।

तरण-तपस्वी से प्रतीत हाते मनु हैं, जो स्वीकार करते हैं "मेरा सत्र कुछ क्रो। मोह के उपादान से गठित हुआ फिर उन्हीं जैसे लम्बे दो-चार 'देवदार' खड़े ह। यहाँ देवदार 'हिमधवल वृक्षों' के रूप में कथित हो उन अवशिष्ट बीजों की ओर भी इगित करता है। वहाँ,

देवों के अशरीरी सहचर रति-काम हैं एक अपनी प्रतिवृत्ति लज्जा के रूप में तो दूसरा अपनी भावमूर्ति में। शत्रु की अवधारिका श्रद्धा है, विवेक के उच्चतम धरातल की प्रभामूर्ति इडा है एवं 'आमिष लोलुप रसना' वाले व किलात-आकुलि हैं जो अपनी असुरोपासना अर्थात् प्राणों की पूजा का प्रचार प्राणों की बलि देकर करने में दक्षत उपस्थित हैं। कुमार अर्थात् मानव-ममाज का आदि-छन्द तो अन्तत आने वाला है। उपस्करण रूप शस्य अन्न-पशु के अतिरिक्त महत्त्वपूर्ण वह 'पहला सचित अग्नि' है जो देव-सृष्टि के इन बचे बचे अवशेषों से अति-जागल जागल और वनर युग के बहुत पीछे छूट जाने का संकेत दे रहा है। इन चारित्रों में देव-युग का समृद्धि, अनुभूति और गाढत सश्लिष्ट उस युग के आंतरात्मिक संस्कार सर्वालत हैं।

कामायनी विश्व-व्यक्तित्व का विकाम चेतना से कहती है इडा के मुखसे ऐसी सस्तुति कुछ विशेषता रखती है—'यह मनुष्य आकार चेतना का है विकसित' (मघप) फिर वस्तु से चेतना की उत्पत्ति की आग्रहित-मान्यता ल अपने गुणन फल न पाये जा सकें तो विस्मय क्या? ऐसी निराशा का कारण कामायनी के स्वारस्य में नहीं अपितु कामायनी-दृष्टि से असहमति या फिर विषय-वस्तु के ग्रहण में अगम्यता ही हा सनती है। पदाथ-सत्य और वस्तु-तथता कामायनी में उचितत-स्थित है, उपेक्षित नहीं। पदाथ जीवन चिति और उसकी उन्मीलन प्रक्रिया में परिणत प्रस्तुत पदाथ की वहा नित्य-सक्रियता है—'चिति का स्वरूप यह नित्यजगत, वह रूप बदलता है शत शत। कामायनी में विश्व का उन्मीलन प्रमगोपात्त है। किसी निमीलित दशा से ही उन्मीलन सम्भव है और फिर नित्य वत्तमानता के अभाव में, निमीलन-उन्मीलन किसका और कैसे? 'अवस्थितस्यैव प्रकटीकरण उन्मीलनम्'। प्रलय-गत विकरणों से असमागम की दशा में आकार पृथक्, पदाथ के सूक्ष्मतम भावों अर्थात् विद्युत्कणों किंवा शक्ति के अणुभूत और खण्डावस्थित अशा के समन्वय और परस्पर समागम-आपुजन से मानवता का उत्क्रय और संस्कृति के कत्याणमय विकाम का सन्देश कामायनी में प्राप्त है।

'सृष्टि के विद्युत्कण जो व्यस्त विकल बिखरे हैं हो निरुपाय, समन्वय उनना करे समस्त विजयिनी मानवता हो जाय, इन कणा की व्यस्तता वैसी जबकि निरुपाय निष्क्रिय रह के बिखरे पडे है। सुतराम् कायलीनता से यहा व्यस्तता का अभिप्राय नहीं होगा। चेतना का स्वरूप सत्ता से छिन्न और क्षिप्त हो अपने स्वभाव को संक्षिप्त कर इदमात्मक

आवरण में विन्यस्त हो इदताभिमानिनी होना ही व्यस्त होना है वैशिष्ट्येन यत् अस्त । यत्, पदाथजगत इदभूत है और उसमें चेतना कारणत और कायत भी सलीन होती है अत व्यवहारत व्यस्त को कायलीनता की रूढ सज्ञा मिलती चली आ रही है । मूल स्वरूप से मूल स्वभाव का छिन्नत्वेन अस्तप्राय होना व्यस्त पदवाच्य है । वृत्र के वध प्रसंग में प्राप्त ऋचा 'अपादहस्तो अपृतन्यदिन्द्रमास्य वक्षमधिसाना जघान वृष्णोर्वाधि प्रतिमानवुभूपन्पुरुत्रा वृत्रो अशयद्व्यस्त (ऋक् १-२-७) के सायणभाष्य में व्यस्त शब्द का अभिप्राय 'व्यस्त विविध क्षिप्त से लिया गया है ।

यहां सृष्टि के जैसे विद्युत्कणा के समन्वयन से एक भुवनात्मक समाधान का इंगित है स्पन्द विशिष्ट श्रद्धामय मानव को त्रिकल्पमयी-तकमयी बुद्धि के समीप समन्वय पूर्वक रहकर, हृदय और बुद्धि में 'विनिमय कर दे कर कमना त' हो राष्ट्र नीति देखना है । श्रद्धा (हृदय) और मनु (मन) परस्पर पूरक है इसीलिये 'मैं अपने मनु को खाज चली—सरिता नग उपवन कुजगलो । मन को हृदय में स्थिति मिलती है—'यतो निर्यातिविपया यस्मिश्चैवप्रलौयते हृदय तद्विजानियात् मनसस्थिति कारक' । श्रद्धा मनु का स्थिति देती है, ऐसा नहीं कि श्रद्धा का क्षेत्र चैतन्य मान हो उससे विपया के उद्गम है, उसमें विकल्पों के स्वप्न भी है जा चेतन से पदाथ के विकास के सत्य से सवादित है । 'श्रद्धा का या स्वप्न किन्तु वह सत्य बना था । किन्तु, उसके हाथों विकल्प रथ की जो बत्गा है वह कल्याणमय सकल्प के आलोकित तन्तुओं से ग्रथित है । उपादान के तात्त्विक के सधमन में कहती है—

देव असफलताओं का ध्वंस प्रचुर उपकरण जुटा कर आज
पडा है वन मानव सम्पत्ति पूण हो मन का चेतन राज

ध्वंसरूप वे देव असफलतायें अब ऋक्थ रूप में मानव की वास्तविक सम्पदा है जिनसे एक नई मानवी संस्कृति के उद्भव और विकास की प्रतिज्ञा कामायनी देती है—'पूण हो मन का चेतन राज ।' सृष्टि मूल परक आधार-दृष्टि में भेद के कारण ही कामायनी में मानव समाज की परिकल्पना प्राक्तन और अनैतिहासिक मानी जाती है जो दृष्टि भेद के अतिरिक्त इस व्यापक परिवेश के सम्पूर्ण उपक्रम चित्र के आकलन में असमर्थ रहने से असम्भव नहीं । कामायनी में इतिहासतत्त्व के प्रति भी चेतनानिष्ठ दृष्टि है जिसका परिणाम बनता है वस्तुपरक इतिहास ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ४८ ॥

यह प्राक्तन भाव नहीं नवीन विकासत दृष्टि है जिमकी उपेक्षा उसे अवास्तविक नहीं सिद्ध करेगी। मानवी सामूहिक चेतना के स्तर को रपश करती इतिहास की परिधि का उल्लेख सम्भावित सशय के निवारणाय आमुख में प्रस्तुत है। सदैव से वस्तुनिष्ठ इतिहास घोखने की रूढ परम्परा के प्रति यह अश्रुतपूर्व विद्रोही स्वर है न कि कोई अनेतिहासिक अथवा प्राक्तन भाव। कामायनी अपनी साथकता इस सन्दभ में स्पष्ट करती है—‘चेतना का सुन्दर इतिहास निखिल मानवभावो का भत्य’।

वस्तु को प्रतीयमान जगत का हेतु मानने पर उस वस्तु का वस्तुत्व भी जान लेना होगा जो अभी विज्ञान (भौतिक) की शोधशाला से प्रमाणित और स्थिर नहीं हो पाया है और कदाचित् शक्ति की प्रारम्भिक कक्षाआ में ही अभी वह घूम रहा है। भौतिक विज्ञान के समक्ष अन्ततो गत्वा एक दुःख ग्रन्थि चेतना की पडी है जिसे वह कैसे सुलझाये-सकारे, शक्तिया से यह एक मौलिक प्रश्न बना है। चेतना को सरकाने में वस्तु-हेतुत्व समाप्त होता है और पदार्थ सक्रियता के प्रसंग में चेतना की उपेक्षा नहीं हो सकती। सुतराम् उसे, अन्तजगत-बाह्यजगत के मध्य और उन्ही का आश्रित एक स्फुरण मान लिया गया ससकोच और अनिवायतावश। और फिर यह कहने की सुविधा हो गई कि वस्तु एव वस्तु सहति का परिणाम चेतना है। किन्तु वस्तु को सात्म-सक्रिय मानने से विरहित है। सशय उठता है कि यदि वस्तु हेतु है, तो उसे स्वाधीन होना चाहिये फिर चेतना से चालित और पुरपाधीन क्यों? किन्तु, विज्ञान की प्रगति जैसे जैसे सूक्ष्मता की ओर अग्रसर हो रही है उसमें तत्व जिज्ञासा निष्ठावती हो रही है यह मानव समाज के लिये शुभ है। द्वितीय महायुद्ध के समाप्त होते-होते स्थूल स्तर का भौतिक विज्ञान (जिसके अर्थ अन्नमय कोष एक पारिभाषिक शब्द होगा) अगले सूक्ष्म स्तरों के अनुशीलन में निष्ठावान हो गया, और प्राणिक इयत्ताआ की प्रतीति उसे प्रत्यक्ष हाने लगी। सोवियत वैज्ञानिक ग्रैशिको ने पहली बार पदार्थ की पाँचवी स्थिति—बायोप्लाज्मा की पाया। यही नहीं भारी शक्ति वाले वैद्युतिक उपकरणों की सहायता से अदृश्य और आनाश-देह वाले फोटो ग्राफ वहाँ ‘किलोवोल्ट औरों’ के तकनीक से लिये गये हैं यद्यपि ये स्तर अपेक्षावृत्त सूक्ष्म रहने पर भी चेतना के पदार्थवृत्त स्तर ही हैं और मनोनय विज्ञानमय-आनन्दमय स्तर तो अभी बहुत दूर हैं किन्तु भौतिक विज्ञान उनके द्वार सटगटा रहा है, यह वचन नहीं।

जड़ और चेतना की परिभाषा में, चेतन की विलक्षणता स्वाधीनता

म और जड भी परशता मे निष्ठित है। प्रकारान्तरेण मे चेतन के ही क्षिप्त-अप्रगुणित भाव का निवचा जड द्वारा होता है। उभय म तत्व प्राधान्य विलक्षण नही है एक ही है। जल के तरलत्व और प्रवाह-स्वाधीनता को जल और उस जल की ही अवगुणित भावगत सघनता को हिम कहा जाता है। इस मूलभूत प्रश्न और उसका समाधान लेकर कामायनी प्रथित है जहा वह एक ही तत्व अपने गतिमय बहिर्ल्लास म जल कहा जाता है और अन्तर्विलासित स्थितिमयता मे हिम होता है। उसको प्राविधिकआख्या कही प्रकृति-पुरुष तो वही शक्ति और शिव द्वारा दी जाती है। 'एक तत्व की थी प्रधानता कहे उसे जड या चेतन'। और फिर अन्त मे उभय भाव चेतन्य समरस हो समाधान करते हैं—उम प्रश्न का जिस मान खण्डश मनुज की स्थूल अनुषग प्राय विपमता के निरसन म ही समाहित मान लिया गया है—'समरस ये जड या चेतन 'तव' 'सुन्दर सागर' बनता है जिसमे समान-चेतना का विलास होता है अर्थात् जड और चेतन भिन्न मूत्य वाले नही रहते ऐसे चेतन विलास के अन्तभुक्त आनन्द का अखण्ड भाव चमत्कृत होता है। किंवा आनन्द के भी विगलित भेद सस्कारोपरि 'चेतनता एक विलासती' है। ध्यान रहे कि आनन्द मे लेशत उसी प्रकार द्वैत रहता है जिस प्रकार ईश्वरतत्व मे अधिकार मल और सदा शिवतत्व म भोगमल रहता है और शिव स्वशक्ति की पृथगानुभूति म मूल अज्ञान अथवा महाशन्य पदवाच्य होता है। सुतराम् कामायनी के इस अन्तिम छन्द चेतनता एक विलासती आनन्द अखण्ड घना था म वत्तमानता अद्वय चैतन्य के विलास या स्फुरण की है जहा आनन्द उपरत है। अस्तु जड और चेतन प्रसग म सयोजक त्रिन्दु का भी कामायनी मे चिन्तन है जड और चेतन की परस्पर समन्वयभूमि का भी चिन्तन है और, वह सयोजक विन्दु या समन्वय भूमि स्वयमेव कामायनी है। जो, अपने पिता का काम के शब्दो म—

यह लीला जिसकी विक्रम चली वह मूलशक्ति थी प्रेमाला
उमका सन्देश सुनाने को ससृति मे आई यह अमला
हम दानो की सन्तान वही कितनी सुन्दर भाली भाली
रगो ने जिनसे खेला हो ऐसे फूग की वह डाली
जड चेतनता की गाठ वही सुलझन है मूल सुधारो की
वह शीतलता है शांतिमयी जीवन के उष्ण विचारो की

और वस्तुत कामायनी मनु के ऐहिक-आमुण्यिक, जड-चेतन उभय स्तरा

की समन्वयभूमि या संयोजक बिन्दु है। अमला चिच्छक्ति, पैमला विवा पर प्रमास्पदीभूता कामजला के सन्देश अपने 'जगमगल संगीत' के मा यम से देती है। ऐसे संयोजक बिन्दु का कथन भिन्न प्रस्थानों में भिन्न नामों से हुआ है। चित् अचित के संयोजक बिन्दु को द्वैत वादी शैव-प्रस्था में महामाया कहते हैं वैष्णव-परम्परा में यह अप्राकृत विशुद्ध-सन्ध है योग (पातजल) में प्रकृष्ट मत्व यही है और महायान का साविमत्व भी यही है आगम को अभेद-परम्परा इसी का कामबिन्दु कहती है, और कामायनी काम की वैदवी सतति है 'कामगोत्रजा कामायनी श्रद्धानामिका' के रूप में सायण द्वारा इसका उल्लेख इसमें ऐतिहासिक कथन में पर्याप्त है।

क्रान्ति की वृत्ति बड़ी व्यापक है, वह मानव-समाज के ऊपरी घरातल पर ही नहीं, चैतन्य-गोठिका पर ही नहीं अपितु, प्रकृति के अर्थ स्तर पर भी सक्रिय रह परिश्रम और विकास की गति अग्रसर करती है वस्तुतः विनासात्मक परिवर्तन इसके पीछे सकल्प भव रहता है। सुतराम्, प्रकृति का यह अतजात क्रान्ति तत्त्व अपनी सहज सक्रियता में अतिचारी देवा को अनायास ही समाप्त कर देता है। प्रतिकरण और अतिचरण की तीव्रता के तारतम्य पर क्रान्ति की प्रखरता निर्भर करती है और वही उसकी उपलब्धियों को भी स्थिर करती है। "बढ़ने लगा विलाम वेग सा वह अति भैरव जलसघात" और फिर "देव-दम्भ के महामेघ में सब कुछ ही बन गया हविष्य" क्योंकि "प्रकृत नहीं दुर्जेय पराजित हम सब थे भूते मद में"। आगे चलकर भी मनु के अतिचरण के प्रतिकार में "अतिरिक्त में महाशक्ति हुकार कर उठी" और प्रतिकार के लिये रुद्र को मनु दिया (अह रुद्राय धनुरातनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्त वा उ—देवीसूक्त ऋग्वेद)। देवयुग का अवशिष्ट प्राणी मनु बाहर से सब कुछ चोकर भी सस्कार-सम्पदा संजोये रहा "मेरा सब कुछ क्रोध मोह के उपादान से गठित हुआ" किन्तु सारस्वत प्रदेश की प्राणि-क्रान्ति के अन्तर उन अतिचारी देव-सस्कारों की भी सबथा पराजय हो जाती है और तब मनु आदिम सवहारा रूप में बोल उठते हैं—"मैं इस निजन तट में अधीर, सहभूष व्यथा तीसा ममीर" "मैं शून्य बना मत्ता खोकर"। यह सवहारा रूप ही उसे आगे चल कर मिलने वाली अनुग्रह-सम्पदा की प्रतिज्ञा है— "यस्यानुग्रहमिच्छामि तस्य सवहराम्यहम्"।

नूय असत् और अन्धकार की जैसी तीखी दशा रहती है वैसा ही

होने की सभावना के दिन अभी युगो वाद लौटने वाले थे तब सामूहिक चेतना विनीण, अभिसुप्त और अगठित थी, व्यस्त थी किन्तु भावी भविष्य के उत्तरदायित्व सभालने के लिये स्पन्दित होती अभी एक चेतस-पीठिका प्रस्तुत हो रही थी। सुतराम्, सामान्य काव्य चिन्तन को तब उसको वाणी बोलनी थी जिनके अन्त पर वह पलता था। सम्पक और विचार के विनिमय साधन सीमित थे। तीन वर्षों में हुएनत्सांग चीन से भारत आ सकते थे और अतिशा को वहा तक पहुँचने में सकारण और भी अधिक समय लगता था। वर्षों की दूरी मासों में सिमटी मास दिवस बने जिनके काम मुहूर्त करने लगे और अब मानव चन्द्रधरा की रज का स्वामी हो चुका। उस समय तो वैसी घात थी नहीं तब तो सूर के कृष्ण का मचलना कि 'मैया मैं तो चन्द्र खिलौना लैहो' एक अपूरणीय माग के साथ ही कदाचित्त भव के सुदूर भविष्य की परिभाषा भी थी जो आज वत्तमान बन गई। अतएव, काव्य-केन्द्र महानो, शक्ति-साधन सम्पन्नो के क्रान्तिवृत्त और नाडी जाल के सम्पात-बिन्दु-स्वरूप राहु से ग्रस्त रहा। उनकी इच्छा-आवश्यकता की पूर्ति का साधन होकर, उनकी नाराशसियों से लोकमानस को प्रभावित रखने का यन्त्र बना रहा। जब इससे अवकाश मिल तब आत्मा-परमात्मा, ब्रह्म माया, निगुण-सगुण की व्यायामशाला में उसने लोकमानस की प्रतिभाओ का उपयोग किया। समाज के बौद्धिक योगक्षेम का स्वरूप तब कुठ और था जो पिछली कई शतिया में केवल रामचरितमानस का चित्य बन सका उसके कवि तुलसी सामान्य जीवन के तिवत्त-मधुर फल खाकर जिये, किसी दरबार के अन्त पर नहीं पले। समाज की चेतस आवश्यकताओ की पूर्ति के लिये, सामूहिक चेतना के अव्यक्त शक्तिया को परिणति में अनुरूप प्रतिमा का गठन होता है जो व्यक्ति निष्ठ नहीं समष्टि-परक रहता है इसीलिये वैसे व्यक्तित्व समष्टि की सम्पदा होते हैं और उनमें निहित श्रेयज्ञान की सत्ता उन व्यक्तिगत स्थानीय केन्द्रो के नष्ट हो जाने पर भी निर्विशेष रूप से विद्यमान रहती है सस्थित रहती है। वैसी श्रेयज्ञान की सत्ता ने प्रसाद के प्रेय कलेवर में अविष्टान ग्रहण किया मानव चिन्तन के विकास में यह एक ऐसी घटना हुई जिसके पूर्वापर प्रभाव का निरपक्ष और पूरा पूरा आकलन अभी शेष है। मौलिक अर्थ में काव्य जरा मरण से अत्राधित सामर्थ्य का वा पर्याय है 'पश्य देवम्य काव्य न ममार न जीयत' (ऋक् १० ५५ ५)।

सहिता बाल में काव्य वस्तु, जातीय सपद विपद उद्भव पराभव और योगक्षम को अन्तरात्मिक एवं सावभौम स्तर पर चिन्त्य

बनाकर मर्मष्टिपरक या गाथा काल में वह व्यक्तिनिष्ठ होने लगा जिनमें मानवी अन्तर्द्वन्द्वों के बाह्य प्रतिनिधि रूप शूरो और समाज पर छाप छोड़ने वाले विद्वानों समर्थों और असमर्थों के सघष की भावप्रवण छन्दमयी रचनाओं (विशेषतः आर्याछन्द) में वास्तविक चरित्र अपनी गाथायें कहने लगे। काल की शूखला न ढूँढ पाने पर उनकी सत्यता सहसा और सवथा अनेतिहासिक-अवास्तविक नहीं हो सकती। ऐसी गाथायें गाने वाले आर्या संहिता भाग नहीं बन पाये क्योंकि उनमें व्यक्ति निष्ठा थी घटनापरक सत्य के बहिरंगी इदबोध से उनका आयतन गठित थे और लोकचित्र के परिवर्तनशील पट उनकी रंगभूमि रहे जब कि ऋचा भाग लोक के शाश्वत मूल्यों के आन्तरात्मिक उद्ग्रन्थन में सचेष्ट गृह रूपकीय संकेतों से प्रतीकों के रूपमें इन्द्र, वरुण आदि द्वारा आत्मा देह आदि के परिकर में सम्यक् संदेश देता है।

काव्य-चेतना की वग निष्ठा धीरे धीरे उपरत होने लगी, उसकी भूमिका लोक-मगल की अभीप्सा लेने लगी, किन्तु वस्तुतः अभिजात लोक मगल की परिभाषा अभी अधूरी थी। देश और जाति के घेरे को तोड़ समग्र मानव जाति और सकल भेदिनी मण्डल को व्याप्त बनाते अतीत और अनागत को अपने वर्तमान में खींचकर काव्य-चेतना को सावभौमिकी और सार्वयुपी बनाना सामर्थ्य-पराक्रम की भागीरथी वहाना था। युग की दशाओं और मानवी विकास के उपक्रम की व्याकुल पुकार अब काव्य चेतना के उपकण्ठों पर गूँजने लगी। मनुज की पराधीनता उसकी सावदेशिकी दरिद्रता अधिपति-अधिकृत के विपसा-वस्थान जनित शापण अब उसकी विचारपद्धति के आयाम बदलने लगे। जीवन की परिभाषा उत्तरात्तर व्यापक होती दृष्टि और मूल्यों में भारी परिवर्तन करने लगी।

पदाथ-सम्पदा लेकर सृजन और सक्षय के चरणों में डग भरता आर्थिक सामाजिक परिवेश द्रुततर हो उठा पशु मनुष्य के कर्मों का यात्रिकीकरण भावों का भी यात्रिकीकरण करने लगा और यन्त्र अध्यवसाय बौद्धिक स्तर की सीमा पर टकराने लगा। सुतराम् समाज के वर्गों की परिभाषा सांस्कृतिक मूल्यों के आधार पर अहर्निश परिवर्तित होती सारहीन हो उठी। वस्तुतः वग सघष से अधिक तीव्र और महत्त्वपूर्ण हो उठा अपनी ज्वाला से जलते-बुझते वगसंस्कारों का सघष। कामायनी में भी "नतित नदेश" के युगलपाद सहार और सृजन के ही हैं किन्तु नतित नदेश की प्राविधिक आख्या में वे सभी कोटियाँ उनके

अन्तर्भूत है जो पदाय से चैतन्यपय त सम्भव हैं मनु की सघर्ष तपस्या में एक दीप्त सत्य रूप वे युगलपाद प्रत्यक्ष होते हैं ।

बीसवीं शती के द्वार पर खड़ी प्रसाद की सारस्वत प्रतिभा को युगावरोध में युगप्रश्नों पर ठहरना, सोचना और समझना पड़ा—लोक मानस के आसमग्र योगक्षेम की बलवती अभीप्सा और विश्वमागल्य के अभिजात सक्त्प ने उसे कुछ आगे बढ़ने और भविष्य को सावभौम दृष्टि से ग्रहण करने की प्रेरणा दी, जिस भविष्य में मानव को अन्तरिक्ष वेध करना था। उम प्रतिभा के ठहरने, सोचने और समझने के पड़ाव के रूप में प्रसाद साहित्य की अन्य सभी कृतियाँ हैं, कामायनी को, जहाँ उस सक्त्प का सिद्धि मिलती है छोड़ शेष समस्त प्रसाद साहित्य इस रूप में ग्रहण किया जा सकता है। कामायनी को जानने की चेष्टा स्वयमेव समग्र प्रसाद साहित्य को जानने की चेष्टा उसी प्रकार है जैसे “एकमेव विज्ञातं सर्वं विज्ञातं भवति” ।

कामायनी के वस्तुतत्त्व और उसके विभिन्न अंगों पर अनेक दृष्टियाँ से बहुत कुछ लिखा जा चुका और लिखा जायेगा। किन्तु उसके दर्शन उसके मनोविज्ञान, उसके साहित्य और उसमें निहित इतिहास-तत्त्व की गवेषणा करते हुये कवि दृष्टि उपेक्षित नहीं रहनी चाहिये। उनके जीवन-काल में ही ऐसे प्रमगों का सूत्रपात हो चुका था और अस्पष्ट एव साग्रह-सापेक्ष समीक्षणों होने लगे थे जो वास्तविक दृष्टि से परिचित न रहने के कारण तथ्य-समीपी न थी। भविष्य में ऐसी उलझना के बढ़ने की आशंका में उन्हें आवश्यक प्रतीत हुआ कि बिना किसी मतवाद और खण्डन मण्डन के उस वास्तविक सिद्धान्त दृष्टि का परिचय दे दिया जाय जिससे उनके साहित्य का आयाम अपने प्रकृत आलोक में देखा जा सकता हो। सुतराम् काव्य, नाटक, रम रगमच, रहस्यवाद, छायावाद प्रभृति उस समय उठे और चर्चित प्रसंगों पर उन्होंने सूत्रशैली में कतिपय निबन्ध लिखे और साहित्य की प्रयोजनीयता और साहित्यकारों के प्रति अपना दृष्टिकोण स्पष्ट किया जिससे उनके साहित्य के चरम कथ्य कामायनी के हेतु, वस्तुतत्त्व और उसके स्वरूप संगठन की अभिज्ञा सहज रहे।

वहाँ कहा गया “जब सामूहिक चेतना टिन भिन्न होकर पीड़ित होने लगती है, तब वेदना की विवृति आवश्यक हो जाती है। कुछ लोग कहते हैं साहित्यकार को आदर्शवादी होना ही चाहिये और सिद्धान्त से

ही आदर्शवादी धार्मिक प्रवचनकर्ता बन जाता है। वह समाज को कैसा होना चाहिये यही आदेश करता है। और यथाथवादी सिद्धान्त से ही इतिहासकार से अधिक कुछ नहीं ठहरता क्योंकि यथाथवाद इतिहास की सम्पत्ति है। वह चिचित्र करता है कि समाज कैसा है या था, किन्तु साहित्यकार न तो इतिहासकर्ता है और न धर्मशास्त्र प्रणेता^१। इन दोनों के कव्य स्वतन्त्र हैं। साहित्य इन दोनों की कमी को पूरा करने का काम करता है। साहित्य समाज की वास्तविक स्थिति क्या है, इसको दिखाते हुये भी उसमें आदर्शवाद का सामजस्य स्थिर करता है। दुग्ध-दग्ध जगत और आनन्दपूर्ण स्वर्ग का एकीकरण साहित्य है इसीलिये अमृत्य अधटित घटना पर कल्पना को वाणी महत्त्वपूर्ण स्थान देती है, जो निजी सौन्दर्य के कारण सत्य पद पर प्रतिष्ठित होती है। उमम विश्व मंगल की भावना ओतप्रोत रहती है।” (यथाथवाद और छायावाद)

महाकाव्य के सम्बन्ध में वहाँ ये पंक्तियाँ मिलती हैं—‘मानव के सुख-दुख की गाथाएँ गायी गई हैं। उनका केन्द्र होता था वीरोदात्त विख्यात लोकविश्रुत नायक। महाकाव्यों में महत्ता की अत्यन्त आवश्यकता है। महत्ता ही महाकाव्य का प्राण है”।

(आरम्भिक पाठ्यकाव्य)

‘नाटक में, जिसमें आनन्दपथ का, साधारणीकरण का, सिद्धान्त था, लघूतम के लिये भी स्थान था। प्रकरण इत्यादि में जन साधारण का अवतरण किया जा सकता था, परन्तु विवेक परम्परा के महाकाव्यों में महानो की ही चर्चा आवश्यक थी’। ‘काव्यधारा मानव में राम है—या लाकातीत परमशक्ति है इसी के विवेका में लगी रही। मानव ईश्वर से भिन्न नहीं है यह बोध यह रसानुभूति विवृत नहीं हो सकी’। रस की प्रचुरता यद्यपि थी क्योकि भारतीय रीति प्रथा ने उन्हें श्रव्य में भी पहले प्रयुक्त कर लिया था, फिर भी नाट्यरसो का साधारणीकरण उनमें नहीं रहा’। (आरम्भिक पाठ्य काव्य) ऊपर दिये गये उद्धरणों से (काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध के) स्पष्ट होता है कि काव्य की

१ सु० इतिवृत्तवशात्तास्यवन्दाननुगुणा स्थिति, उत्प्रेष्याप्यन्तरामोष्ट रसाचित् क्योनय (ध्यालाक ३-११) कविनाकाव्यमुपनिबन्धता सवात्मना रस परत प्रेण भवितव्यम्। तत्रेतिवृत्त यदि रसानुगुणास्थितिपरश्रेतमामक्त्वापि स्वतः तत्रया रसानुगुण कथान्तरमुत्पादयेत्। न हि कवेरितिवृत्तमात्रनिवृत्तिण्णित्रिप्रयोजनम् इतिहासात्प्रतिसिद्धे। (लावन टीका)

प्रयोजनीयता और कविभ्रम के तद्यावधि आगत और प्रस्तुत स्वरूप कामायनी के कवि के निरूपण पर विश्रामागत्य के अथ श्रेय प्रेय समन्वित सुवर्ण नहीं ठहरे फिर उनसे युग बोध की वैसी प्रतिमा क्या कर ढलती जिसके चरणों में समस्या और समाधान के अक्षत पुष्प सज हो ।

काव्य जगत के चक्रवर्ती उन विवेक परम्परा वाले महत्ताप्राण महा काव्यों के माध्यम से मानवी सवेदनाओं की गाथायें गाई गईं जिनके नायक सुवर्ण के मेरु होते थे वसुधा के जलते रज-वर्ण नहीं । वहाँ लघुतम के लिये कोई स्थान नहीं था उन नायकों के अथ और समाज तन्त्र पृथक्-लक्षण विशिष्ट और परिग्रह विपुल होते थे जा कही-कही लोकोत्तर-सीमा का भी स्पष्ट करते थे फिर लोकसामान्य चेतना के भावाभाव-गत कम्पनों की अनुकम्प-लहरी उनमें कैसे उठती ? सुतराम कामायनी के युग में आममग्न लोकमगल ही काव्य का प्रयोजन बना (वह कामायनी जगत की मगल कामना अवेली) जिसकी सृष्टि प्रतिज्ञा को चरिताथ करने के लिये सन्नतप की दिशा पकड़नी पड़ी और 'आत्मा की सकरपात्मक अनुभूति' का परिणाम काव्य पुरूप का प्राण बना ।

मणि किरौटी चक्रवर्ती रूप में घीरोदात्त नायक अकेले अभिनय में केवल स्वगत ही बोल सकता है सुतराम, नाटको में जनसामान्य के बिना काम नहीं चलता । और सामान्य-जन-सवेदन महाकाव्य मुख से नहीं बोल सकते, अतः प्रयोजनीयता की दृष्टि से नाटक और काव्य की विधाओं के सम्बन्ध से इस रूपक-वृत्ति वाले काव्य कामायनी की कल्पना साकार हुई जिसमें जनसामान्य-सवेदनो के मूलभूत-स्फुरण काव्य रंग पर उपस्थित हो अपनी गाथायें गा सकें । किसी घिसेपिटे टक्काली घीरोदात्त नायक को ले महाकाव्य के प्रस्तुति की तो वहाँ दृष्टि ही नहीं फिर जैसे लक्षण ढूँढने और पाने न पाने की बात ही व्यर्थ है ।

मौलिक दृष्टि वहाँ जनसामान्य की अंतर्जात सवेदन गाथा पर है और उसी स्तर पर कामायनी के अनुनायक मनु का अभिनय सफल भी होता है । गत मन्वन्तर का घीरोदात्त मनु नये मन्वन्तर में सामान्य-जन की भूमिका में सवेदन के हेतुत्व ले उपस्थित होता है और, जहाँ वह अपने पिछले उच्छृङ्खल अतिचरण उठाने लगता है वही उसके दप को प्रकृति का अन्तर्जात विद्रोह-तत्त्व चूर कर देता है । काव्य चेतना में लघुतम को स्थान मिले, सूक्ष्मतम स्फुरणों की परिचर्चा हो सके, विश्वा तीणता विश्वमयी हो अपने यथाथ कह सके और अपना भूला त्रिसरा

निजरूप मानवता की पहचान में आ जाय, यह रूपक वृत्ति के सहारे प्रत्यभिज्ञा की दिशा पकड़ वर ही सम्भव था मात्र रचना उपक्रम में निज के सीमित भावद्रव से दले किसी कोरे काव्य या महाकाव्य के वृत्ते नहीं। मानव जाति की यात्रा के मध्यवर्ती पडावो या युगो के परिधिबर्ती कथानक लेकर ऐसे आधारभूत तथ्यो का सफल विवेचन भी सम्भव न था। इसके अथ राम, कृष्ण या बुद्ध जैसे लोकोत्तर चरित नायक प्रयोजनीय नहीं हो सकते थे अपितु उन चरितो की वह अपर्णा-जननी-मूर्ति ही युक्त हो सकती थी जो मानवता के प्रथम चरण में अपना सवस्व समर्पण किये उत्पीडन और दलन को पहली बलि बनो। महाकाव्य शास्त्रीय नियमो के प्रति विद्रोह काव्य की सात्विक (सत्वगत) निष्ठा के लिये आवश्यक हो गया कवि ने 'कल्पना का काम में ले आने का अधिकार' युक्तत प्रयुक्त किया। आदि विन्दु से चलकर गुण दोषो के प्रारम्भिक रूपो को विचारते आनन्द समाधान की चैतन्यमयो दृष्टि लिये, लोकान्नि के आदिम ताप झेलती 'सकल्प अश्रुजल' वाली कामायनी (श्रद्धा) के चरित नायकत्व में ही ऐसी परिकल्पना साकार हो सकती थी अन्यत्र और अन्यतया कदापि नहीं कथमपि नहीं।

सास्कृतिक प्रगति की कुक्षि से उद्भूत और वैपश्य-जनित मानव समाज को समस्याओ के निदान और उपचार के लिये प्रयोजनत, दुखो की निवृत्ति और आनन्द की अवाप्ति के अथ अन्य शब्दो में 'दुःखदग्ध जगत और आनन्दपूर्ण स्वर्ग के एकीकरण' हेतु मानव को सामूहिक चेतना को वस्तु से हेतु पयन्त उसके आसमत्त, अद्वित और समष्टि रूप में लेना-देखना होगा।

उस अन्तर्निहित चेतना की खण्डात्मिका अनुभूति और अवच्छेदगत अभिव्यक्ति एक और जहा विपमता विस्तार से जगत को 'दुःखदग्ध करने के लिये तदनुकूल भूमिका प्रस्तुत करती है वही दूसरी ओर चेतना के परम-साम्य भाव और उसके अन्तर्जात भावरूप अर्थात् 'आनन्दपूर्ण स्वर्ग का निषेध भी करती है स्वरूप विथ्रान्ति का माग काटो से रूँध देती है।

स्वरूप के, अवयवी के, अगो को विदारित विक्षिप्त प्रक्षिप्त अथवा एक ही शब्द में व्यस्त कर तद्गत अभावो के पृथकश निरसन की योजना किसी मौलिक-अमोघ समाधान की दृष्टि से वायवीय ही रहेगी। वैसा करना एक सामायिक और चरणात्मक उपशामक उपचार तो हो

सन्तता है, किन्तु रोग की सस्थागत निरावृत्ति और उसका मूलाच्छेद या सबथा—निरास नहीं ।

सुतराम् समस्यागत उपसर्गों का विलोप और सभी स्तरो पर उनका वस्तुतः निवारण, सहसा और विव्रान्तत वैसे अनुभूत और अभिव्यक्त हो इसके अनुशीलन म प्रसाद भारती का कामायनी-चरण एक रूपकीय गति लेकर उठता है ।

उन चरणों में, अतीत के ध्वसोस उपकरण ले अनागत को समुज्वल बनाने की लय है । भौतिक जगत पर 'अमृत सन्तान' मानव के पूण स्वामित्व की एक महती कल्पना है जिसमें पाच भौतिक जगत पर उसका पूण और वस्तुतः नियन्त्रण हो अशनि और कारका जिसके सत्तास के कारण न बनें अपितु मनुज के इगिता पर वे चला करें मानवी सृष्टि को ऐसे धरारल पर ल जाने के प्रतिज्ञा कामायनी म प्रस्तुत है—

“डरो मत अरे अमृत सतान अग्रसर है मगलमय वृद्धि,
पूर्ण आवरण जीवन-केन्द्र किंची आवेगी सकल समृद्धि ।
देव अमफलताओ का ध्वस प्रचुर उपकरण जुटाकर आज
पडा है बन मानव सपत्ति, पूण हो मन का चेतन राज ।
चेतना का सुन्दर इतिहास—अखिल मानव भावा का सत्य
विश्व के हृदय पटल पर दिव्य अक्षरा से अकित हो नित्य ।
विधाता की कल्याणी सृष्टि सफल हो इम भतल पर पूर्ण,
पटे सागर, खिलें ग्रह पुज और ज्वालामुखियाँ हो चूर्ण ।
उन्हे चिनगारी-सदृश सदर्प-कुचलती रहे खडी सानद,
आज से मानवता की कीर्ति अनिल, भू जल म रहे न वद ।
जलधि के फूटें कितने उत्स द्वीप, कच्छप डूबे उतरायें
किन्तु वह खडी रहे दृढ मूर्ति अभ्युदय का कर रही उपाय ।
विश्व की दुयलता बल बने, पराजय का बढ़ता व्यापार
हँसाता रहे उसे सविलास शक्ति का क्रीडामय सचार ।
शक्ति के विद्युत्कण जा व्यस्त विकल खिले है हो निम्पाय ।
समन्वय उसका करे समस्त विजयिनी मानवता हो जाय ।”

परस्पर विभक्त करने वाली मानवी ससृष्टि की कृत्रिम ग्वाइयाँ पाट दी जायें (पटें सागर) सग्रहमूल केन्द्रीकरण के मणि खचित किरीट जो युगों से 'बहुतो' के अभाव के कारण बने है विघटित कर दिये जाएँ (खिलें ग्रह पुज) अशन वसन की चिन्ता शिखाओ वाली वग वैषम्य

जनित विभीषिकार्ये निरस्त वर दी जायें (और ज्वालामुखियाँ हो चूर्ण) और इन सब प्रत्यावायो को एक नगण्य स्फूर्लिंग सदृश कुचल कर दृप्त मानवता को दृढमूर्ति अपनी सम्पूर्ण सहति में उठ खड़ी हो। विश्व का दुबल बिन्दु' उसका बल बने। वर्गात्पीडन चक्र में प्रथमतः पिष्ट, अवला-भूत नारी अपने बलात् छीने गये अधिकारों को अधिभूत कर बलमूर्ति हो जाय। शक्ति अत्रला नहीं सबला होकर ही शक्तिमान को स्पन्दित करती है। युगों के अन्तराल में दीख पढ़ने वाले उसके पराजय एक क्रीडावृत्ति मात्र है किसकी, यह प्रश्न अन्य है। मूल में समाज मातृ सत्तापरक है जिसके प्रतिषेध में पितृ-सत्ता का उदय हुआ और इस क्रिया प्रतिक्रिया में विखण्डित शक्ति प्रतिमा अब ममन्वित होकर ही उस मानवता को विजयिनी बना सकती है जो उसकी सन्तानधारा है। नर और नारी समन्वय भूमिका पर ही सृष्टि मगल कर सकते हैं। विषम भूमि एक को अनुवर्ती और दूसरे को पुष्टपाथहीन बनाती है। समाज में आदि वर्गसघर्ष भूमि नर और नारी के मध्य बनी और यही भूमि वर्ग सघर्ष का अन्तिम कुक्षेत्र होने के योग्य भी है।

एतदय मानव के भावात्मक, भावगत और भावनिष्ठ उस सत्य को देखना होगा और, उस तदर्थ चेतना का इतिहास जानना होगा जो शाश्वत-अभिनय रत होकर अपनी अभिव्यक्त म स्थूल घटना के क्षणों का इतिहास बन जाती है केवल पदाथ सत्य अथवा सत्य की क्षण भंगिमायें ही नहीं। विश्वसृष्टि के मच्च पर गिरने उठने वाली प्रति-सीराओं में समष्टि चेतना का अनवरत दृश्य रूपक चलता है, इस रूपकीय रसानुभूति की विवृति में कहा है—

एष प्रकाश रूप आत्मा स्वच्छन्दो ढीक्यति निज रूपम्
पुन प्रकटयति झटिति क्रमवशाद् एष परमायने शिवरसम्

रूपकीय साधारणीकरण में रस की यह एक विमल झाँकी है। यहाँ परमाय और शिवरस को सम्प्रदाय अथवा धर्म को 'चश्मे' से न देख मूलतः उद्दिष्टि अर्थात् परमाय और, ससृति के अर्थ मगलमय, पोषक और प्रेरणरस अर्थात् शिवरस और आत्मा को सहज-स्वतन्त्र प्रकाश रूप निज चैतन्य के अर्थ में ग्रहण करने में युग्बोध से कहीं विसवाद नहीं। यह उ-मीलन निमीलन नाट्यधर्म का मूल और सहार सृजन के युगलपाद' वाले नटराज की भावमूर्ति भी है। स्वच्छन्द किंवा निरावृत्त प्रकाश रूप-आत्मा की ढाकने उभारने की सहज-लीला उसकी विमलरूपिणी शक्ति के माध्यम से चलती है जिसमें विश्व ससृति रूप उसकी सन्तान के

उदयास्त सम्पन्न होते रहते हैं। रस द्वारा ही विश्व का पोषण आप्यायन होता है। करणामयी विश्व माता अपने शिशु को रसपान द्वारा ही आनन्दमग्न और जीवन्त रखती है—रस ही सृष्टि मूल है। सत्ता (सत् + ता) रस द्वारा ही विजिज्ञास्य और विज्ञात होती है 'रसो वै स'। इसकी मंगलमयी सत्ता के, स्नेह निप्यन्दिनी-मातृमूर्ति से प्रवाह के निवचन में ऋचा कहती है—

यो व शिवतमोरसस्तस्यभाजयतेह न । उशतीरिवमातर ॥

(ऋचु १०-९-२)

ऐसे रूपकीय रसानुभूति के धरातल पर सचरित साहित्य दुखदग्ध जगत और आनन्दपूण स्वर्ग का वैसा एकीकरण अनायास ही कर लेगा जिसे प्रसाद भाग्यो साहित्य का स्वरूप मानती है और जहाँ दुखमय दिग्दाहो से पीयूष के मेघ सम्पृषत रहते हैं।

साहित्य यदि 'दुखदग्ध जगत और आनन्दपूण स्वर्ग का एकीकरण' नहीं कराता तो, या तो वह विधि निषेध-परक धर्मशास्त्र बनेगा अथवा विवेक की सशयात्मक खनित्री से निकला किसी घटना विशेष का दृष्टि विशेष युक्त उल्लेख होगा किंवा विफलपध्वसावशेषो से उत्खनित सीमित तथ्यों का कोई पुराभिलेख होगा किन्तु, रसभाव की प्रेय प्रचुर सृष्टि उस साहित्य में सम्भव न होगी। जैसे एकीकरण का माग नाट्यरसो के साधारणीकरण से ही सम्भव है। वह रसानुभूति, मानव ईश्वर से अभिन्न ही नहीं स्वय ईश्वर ही है—इस सहज बोध में है। सुतराम् मानव, व्यक्ति नहीं समष्टिभूत मानव, महत्तम है स्वयमेव ईश्वर है। और महत्ता ही महाकाव्य का प्राण है। विवेकपरम्परा में महानो की चर्चा महाकाव्या में रहती है समष्टिभूत महत्तम मानव की नहीं जिसमें लघुतम और जनसाधारण ही प्रधानत उपादानभूत है। जो अणोरणीयान है वही तो महतो महीयान है और वह, युगो से उपेक्षित क्षुद्रतम बना मानव ही तो है? जिसके अर्थ कहा है 'मनुष्य देहमास्थायच्छन्नास्ति परमेश्वर' मानव के शोषण, उपेक्षा और उसकी कदयना के विरोध में साहित्य जगत में यह अप्रतिम विद्रोही स्वर है, एक ऐसे क्रान्ति की घोषणा है जिसने निहित स्वाथपरक सामन्ती विचार धारा को अपने ढग से चुनौती दी है। तक में युक्ति से अधिक काम लिया गया है। समथन में शास्त्र वाक्य भी अनायास जुटते रहे। वस्तुतः मानव में राम है अथवा वह कोई लोकोत्तर सत्ता है इसकी ऊहापोह से बेचारे मानव का क्या सधा,

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६२ ॥

वह जहाँ का तहाँ पड़ा रहा। विलक्षण और चमत्कार भरे तर्कासव को उसे लत पड गई और मध्य वग के ऐसे वाग्विलास उसके लिये एन्द्र जालिक आचरण-केन्द्र बन गए। उसे बताया तो जाता है कि राम जैसा आचरण करो रावण जैसा नहीं, किन्तु अपने को राम मत मानो, अथत अपने राम को जानो नहीं। यह क्या विडम्बना नहीं? अनुग्रह की महिमा के सन्दर्भ में यद्यपि गुँसाई जी ने बताया 'जानत तुमहि तुमहि होइ जाई' किन्तु विकल्प धारा के 'तुमुल कोलाहल' में ऐसी 'हृदय की बात' कौन सुनता? फलस्वरूप वह (मानव) अपने को राम न जान सका फिर वैसा आचरण कैसे करता? सुतराम् समाज क रावणीव्रण दाह और पीडा से उसे विकल किये है। साहित्य ने इस दिशा म समाज का क्या उपकार किया? उस पर सर्वाधिक गुस्तर दायित्व था। दुख दग्ध जगत और आनन्दपूण स्वर्ग के एकीकरण को साहित्य मानने का अर्थ होगा दानो की स्वतन्त्र सत्ता एव तज्जननी वैपम्य के उपसर्ग का निरास और निषेध और वैसे साहित्य मे सबमागत्य की सबसुन्दरता से मण्डित समाजमूर्ति का चित्र सहज ही प्रतिफलित रहेगा। विडम्बनाओं के विद्रोह म उन निबन्धा मे स्थापना मिलती है। चिन्तन और अनुभूति की तपस्या म कामायनी के लिये वह पीठिका प्रस्तुत हुई जिस पर समष्टिभूत मानव अपने मौलिक समस्या का समाधान यथाथ के वास्तविक विम्ब आदर्श के निमल मुकुर म पा सके, और जिसके पान राम, कृष्ण और बुद्ध क भी पूज हो और, जो सृष्टि के उद्भव से लय पयन्त की बहुस्तरणीय कथा कह सके। पान महत्ता और भूमिका स्फूर्ति के सन्दर्भ मे ये तथ्य अवलाकनीय है जिसके आलाक मे दिव्याक्षरो मे अकित मानव भावो के सत्य से समन्वित 'चतना का सुन्दर इतिहास निखिल मानव भावो का सत्य विश्व के हृदय पटल पर दिव्य अक्षरो से अकित हो नित्य' (श्रद्धा संग) कामायनी मे देखा जा सकता है।

रूपक सत्ता पर चेतन-दृष्टि से विचार के बाद पदार्थ दृष्टि से भी उसे देख लेना है। गुणमयी प्रकृति का अस्तित्व गुणो के विपभावस्थागत परस्पर घात मे स्फुरित है। मात्रा और स्फूर्तिगत अनवरत परिवर्तनो से गुणो मे परिच्छिन्नत्वेन उ-मुख विमुख, भगत विसगत, सयुक्त वियुक्त आदि द्वन्द्वात्मक विरोधिभावगत वस्तुतत्त्व पदार्थ रूप मे परिणत हो जाते हैं जिनके नानात्व की सहति के काय को जड से चेतन का विकास मानने वाले विश्व कहते है। अनेकात्म विचारधारा की

विश्रान्ति वा यह स्थल होता है। वही गुणों को भी पदार्थरूप या रूपाधीन माना जा जाता है। गुणों ने घटन में प्रस्तुत तत्त्व सहति रूपाकार होकर यत् प्रतिक्षण प्रतिपद परिवर्तनाधीन है अतः उनमें, अन्य शब्दों में घटना में तो अनित्यता का आरोप सहज है किन्तु घटित विश्व की तथ्यता और वर्तमानता का यस्तुगत निषेध कहाँ ? विश्व चाहे सहतिजन्य कहा जाय अथवा स्वोन्मिष्ट किन्तु है एक घटना का पदार्थ भूत कठोर सत्य । और, इसे ही अमत्य मान बैठने से मनीषियों ने तत्त्व चिन्तन को कहाँ ठाँव मिलेगा ? जगत मिथ्या कहने वालों की शास्त्रीय व्यायामशाला फिर कहाँ होगी ? कदाचित्, यह उपक्रम कुछ वैसा ही होगा जैसा वृषि-वाणिज्य व योगक्षेम को उपेक्षा और हेयता दते समग्र मेदिनीमण्डल को पीतकपाय से ढँक कर भी गृहपति के द्वार से पिण्डपात की अभिलाषा !

इस घटन क्रिया से समग्र भूत-तथ्यता की सहति को एक घटना-प्रवाह के रूप में लेने की सुविधा हो जाती है और फिर एक ऐसा अद्विविराम आता है जो कुछ के लिये पराविश्रान्ति का स्थल बन जाता है, फलतः प्रमाणवार्तिक अलमिति के स्वर में 'सहती हेतुता तेषाम्' कह देता है। किन्तु उस कारण भूत सहति के कारण पर विचार की आवश्यकता न हुई अतः सुविधानुसार मोमासा वही राख दी गई। ध्यातव्य है कि सहति प्रक्रिया में सहत इकाइयाँ सहत हो कर भी एकी भूत 'ही होती' इयत्तार्ये मिलित होकर भी आस्तित्व रक्षती हैं, उनकी प्रकृति केवल अशात्मकतया उपहत होती हैं। उनके गुणों में साम्य नहीं आता सुतराम् प्रकृति का सवथा निरास नहीं होता। यदि उनमें साम्य आ जाय तो फिर सवत्त की दशा होगी विवत्त की नहीं। फिर सहति में हेतुता ही तो है हेतु कहाँ ?

पदार्थगत नानात्व की सहति से चेतना के विकास की कल्पना करते हुये भी चेतनगत चेतना की चेतना सामायत्त अनदेखी रह जाती है। फलतः पदार्थगत नानात्व की अभ्यास-दृष्टि चेतना में भी नानात्व का आरोप करती है सुतराम् अद्वय चैतन्य के विस्मृति की पहली छाप लिये द्वयता तत् उसके परवर्ती मुद्राका से अनेकात्म-अचेतन पदार्थ भूतबहुता के स्थान पर पदार्थ-नानात्व की सहति से चेतना का विकास मान उनकी (चेतना की) परिच्छेदा में कल्पना कर ली जाती है, फलतः पदार्थभूत चैतन्य अपने अगो में स राग और सरक्त

नही वि राग और विरक्त होता है और चित्ति केन्द्रो का सघष अनवरत हा जाता है ।

चेतनता का भौतिक विभाग, कर जग को बाँट दिया विराग चित्ति का स्वरूप यह नित्य जगत वह रूप बदलता है शत शत कण विरह मिलनमय नृत्य निरत उल्लासपूण आनन्द सतत तल्लीनपूण है एक राग झकृत हे केवल 'जाग जाग' (दशन) चित्ति केन्द्रो मे-जो सघष चला करता है द्वयता का जो भाव सदा मन मे भरता है (सघष)

पदाथ से चेतना के विकास अथवा चेतन से पदाथ के उन्मीलन इन दो मे किसी भी सरणि से चलने पर विश्व के रपकतत्व की सिद्धि है । अपनी साद्यन्तता मे भी आदि अनन्त रूप भी मासमान वैचित्रय से भरा परस्पर विरोधि समागम से प्रस्तुत और गुणात्मक परिवर्तनो मे रयात, यह विश्व एक रूपक वृत्ति से स्फुरित है—'लीला का स्पन्दित आह्लाद है 'चित्तमय' का 'प्रभापु ज' 'प्रसाद' अथवा 'प्रभापु ज चित्तमय' की प्रसन्नता किंवा 'प्रसाद' है ।'

विश्वगत घटना प्रवाह मे घटको का आविर्भाव तिरोभाव छायामय और चलित चित्रो के सहश-मरूप है जो एक रूपकीय सत्ता की परिणति घोषित करते हैं अथवा चेतन जिसकी प्राविधिक आस्था 'नर्तित नटेश' है 'परिवर्त्ता के पट' उठा पदाथ एव उसके सृष्टि-महार को गति चैतन्य देता 'नृत्य निरत' है ।

विश्व क घटक-पदाथतत्व ऐसी रूपकीय सहति मे विरोधिसमागम-पूर्वक स्वत मच रूप हो परिणतिया अथवा गुणात्मक परिवर्त्तन प्रस्तुत करते ह । इनमे प्रत्यक्ष घटनासत्य के 'रूपग्रहण की चेष्टा अथवा वायता सविराम और क्षयिणी होकर भी अपनी वायसत्ता की अविरामता और उमके अक्षय भाव का परिचय देती है—

वार्यता क्षयिणीचात्र पुन वायश्च अक्षयम् (स्पन्दसन्दोह)

१ जगच्चित्र समल्लिख्य स्वेच्छातूलिकयात्मनि
स्वप्नेषु सफलक्य सन्तुष्टा परमाद्भुतम (परावासानां)
भासायत जगच्चित्र सकल्पाश्च सवस्व (त्रिपुरा रहस्य)
जगन्नाट्यप्रवर्त्तयिता मुप्ते जगति जागन्व (प्रत्यभिगा टीका)
विसृष्टा गोप मद्बीज गम प्रलोक्य नाटक
प्रस्ताव्यहरमहसुरयस्त कोप कवि क्षम (स्तवत्रितामणि)

नट की रगचेष्टा अभिनय पदवाच्य है। छायामय चलचित्रों में पूर्वक्षण सम्पन्न घटनाओं के विम्बानुसार एक आवरण भित्ति पर उदयास्त पाते हैं। किन्तु इस परोक्ष अथवा अपरोक्ष घटित अभिनय में नट के वास्तविक स्वरूप का अवगूहन और अयंरूप की विधृति ही रूपक वृत्ति के मन प्राण-देह हैं।

स्थूल कोषों के अन्वेषण करते करते जो विलक्षण प्रतीतियाँ होती हैं वे अन्तराल बाहृत्य का कथन करती हैं। उनमें भी चल रहे नटन-नतन के वैद्युतिक-तरंग स्तर तक ही हम यन्न साधन से पहुँच पाये हैं—आगे कितना पथ शेष है? कौन जाने? किन्तु विस्मय तब होता है जब प्रगति और विकास के पक्षधर इसी विन्दु पर 'इदमित्थम्' बोल देते हैं। यहाँ प्रगति रुकती है और अगति उपस्थित होती है।

पदाथ सहति में हेतुता कहने से यह अभिप्राय भी लिया जाता है कि हेतु पदाथगत न हो उनके परस्पर मेलन से विगलित भेद-संस्कार दशा के प्रति उन्मुखी प्रक्रिया में, उसकी एकीभूत अवस्था किंवा अद्वयी भूत भाव में परनिष्ठित है। सुतराम् पदाथ या भूत तथता तो जडात्मिका हुई, और उसका मेलन एक चैतन्यमयी क्रिया हुई। सहति अथवा मेलन उन्मुखी भाव में होता है जिसका मूल एक सकल्प विन्दु में निहित रहता है। विकल्पात्मक विमुखी भाव में मेलन संभव नहीं। मेलन या उन्मुखी भाव के चैतन्य क्रिया की परिणति में पदाथ सहति किंवा विरोधिसमागम स्फूर्त है और गुणा के गुणनफल की भी यह उद्गम भूमि होगी जिनमें गुणात्मक परिवर्तन संभूत है। निष्कपत, परस्पर उन्मुखीभाव की गाढता में एकीभूतावस्था हेतुता की जननी है न कि विमुखी विकल्पो की वियुक्त असहति और अनेकात्म जडमात्रता। हेतुता कहते ही उसके अभिमानी हेतु का प्रसंग आ जाता है। यत यन्त्रारूढ होकर हम हेतु सरणि के किसी छोर पर नहीं पहुँच पाये अतः अहेतु की वास्तविकता या उसके हेतुभूत रहने की कथा को एक कल्पना या मिथ्या-अनुमान बता देना कोई विस्मय को घात नहीं और फिर गुणमयी प्रकृति की कठिन घातु को पिघला कर एक नए साचे में ढालने की बात तो और भी उपहास की वस्तु होगी।

फिर, वैसे हेतुभूत पदाथतत्त्व की सहति का यह प्रतिक्षण उदयास्त भी तो रूपक ही है। सुतराम् रूपी का निजरूप या स्वरूप कुछ और ही होगा जिसके भगिमा की परिणतियों से यह विश्व रूपक प्रस्तावित

और प्रस्तुत होता है। उस सहति में उन्मीलित उसके निज का क्या वह स्वरूप नहीं जिसके अग्र्यवीभूत रह समस्त तत्व समुदाय स्पन्दित है और जो अनेक न होकर ही रूपकोचित नाना ग्राह्य-ग्राहक भूमिकाधिवासित अगण्य रूप सस्करणों में परिच्छिन्नत्वेन भासमान है। यह पदायगत सहति विक्रम भावान्तर में उदयार्थी हो आविर्भावपदवाच्य होगा और पदार्थों का प्रभृतित्व विलयन तिरोभाव होगा फिर यह तो हेतु नहीं परिणाम है। स्मृति विस्मृति और उसकी सन्ध्या का झिलमिल प्रकाश है जिसमें चैतन्यमयी सत्ता अपना स्वरूपगोपन कर रूपक-जीवन बनी है। स्वरूप को विस्मृति और घृतरूप में यथामभव गाढतम निष्ठा, अभिनय की प्रतिज्ञा है। अहेतु की लीला अथवा सचरणरूप हेतु का परिणाम विश्वाकार है। जैसे शून्य के अभाव में, उसे आधार माने बिना अकी की दूरी ससंज्ञना सम्भव नहीं उसी प्रकार हेतु निषेध की जो अहेतुकी दशा है वही सर्वाधार और वही पदायादय और तत्व सहति की भूमि हो सकती है। अहेतु का ही स्फुरण लीला है। (त्वमेव स्वान्मान परिणमायितु विश्ववपुषा)।

बहुधा कामायनी में प्रत्यभिज्ञा अथवा त्रिक-दशन की विवृति बतायी जाती है। शैवागम की बातें कही जाती हैं। जो त्रिक अथवा प्रत्यभिज्ञा को जो एक सम्प्रदायपिटक मान बैठे हैं, वे कदाचित् उनकी मौलिक दृष्टि एवं प्रयोजनीयता के प्रति न्याय से विमुख हैं। शैवागमा का विस्तार त्रिधा प्रस्थित होकर, भेद भेदाभेद अभेदपर्यन्त स्फीत हैं। सुतराम् बहुप्रस्थानीय, अनेक-दृष्टि अवलोकित एवं आधारभेद से भिन्न रूपावस्थानीय व्यापकम्प शैवागम शब्द का व्यवहार कामायनी में लिये कहीं तक उचित होगा, उदाहरणरूप जिसके अन्तर्मुक्त वीरशैव मत स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर को ही त्रिपुर रहता है जो अपेक्षाकृत स्थूल है। वीरशैव मत समाधि को सामरस्य मानता है जब कि अभेद धारा में सामरस्य, निर्विकल्प-सविकल्प आदि समस्त दशाओं को क्रोडोक्त करते सबथा विलक्षण है यही नहीं त्रिक माग में तो लोकानन्द और समाधि सुख भिन्न अथ नहीं रखते—'लोकानन्द समाधिसुख' (शिवसूत्र १-१०)। यद्यपि कुछ स्थल कामायनी में ऐसे पाये जाते हैं जिनमें प्रत्यभिज्ञा के सिद्धान्तों की छवि मिलती है। यथा—'कर रही लीलामय आनन्द', आदि। किन्तु इन्हीं ही अलमिति मान बैठना सगत न होगा। वस्तुतः प्रत्यभिज्ञा का भाव रूप क्या है, और उस दशन की तत्वसत्ता को किस रूप प्रकार में प्रसाद भारती ग्रहण करती है, जिसमें एक शाश्वत चिन्तन धारा और

युगवोत्र, उभय सवादित है यह व्यातव्य होना चाहिये । क्या दर्शन और साहित्य को पृथक्श देखने मानने से ऐसा सम्भव है ? लोक-जीवन के लिये अव्यवहाय वस्तु की न तो दशन मे उपयोगिता होगी न साहित्य मे प्रयोजनीयता ही । विस्तार से बचने के लिये यहा त्रिक और सामरस्य के प्रसंग छोड रहा हूँ, यद्यपि वे प्रयोजनीय हैं यथावकाश उन्हें आलाचित किया जायगा ।

द्रष्टा और दृष्य के समन्वित मयोजन की प्रक्रिया म एक स्थितिमयी गति और गतिमयी स्थिति प्रस्तुत हो भावरथ के चक्के चला देती है और वाङ्मय मे चेतना का अन्तमुख सचार हो उठता है—जिसे दशन की वाणी बतार कर साहित्य की अभिजात धारा को मर मे सुखाने को उन्हें सुविधा हो जाती है जो अदशन मे उपरमित रहना चाहते है । वाग्रस को चरमावस्था की ओर जाते देखना, या तो वे चाहते ही नही या जानते नही । सुतराम्, 'पुरुषस्य वाग्रस' की सुधा से सुधि वचित रहती है प्रकारन्तरेण जिन्हे काल के बीने चरण ही प्रिय है और जो, उमके उस चिरप्रवाही समग्र धारा के महानिर्घोष से भीत है, जो महाकाल की स्थिति तक जाने को चली है । इम यात्रा का उपक्रम ही काल प्रवाह है, जिसकी उपेक्षा सम्भव नही ।

दशन एक गतिमय स्थिति है । क्रिया भी है सज्ञा भी दशा भी है दिशा भी । सज्ञा मात्र मान लेन से उस पर वेदात्त कथित शुद्ध ब्रह्म जैसी निष्क्रियता का आवरण पड जाता है, जिमे हटा उसे सक्रिय करने के अथ ऐसी माया आवश्यक होती है जो स्वय एव आवरण कही जाती है । यदि माया कोई आवरण डाल सकती है तो क्या हटा नही सकती ? यदि वह ब्रह्म मे क्षोभोत्पाद कर सकती है तो उमे शांत भी कर सकती है, कृतित्व तो उसी माया म निहित बताराया जाता है । प्रतीत होता है कि विदेशियो द्वारा आक्रान्त और पराभूत-प्राय जाति जो विकास और प्रगति से दूर जा चुकी थी और आत्मनकुचित सामंती युग मे जी रही थी, अपने परमतत्व की, ऐसे निष्क्रिय ब्रह्म रूप के अतिरिक्त अन्य कल्पना करनेम अक्षम थी, जो कि म-बोध होने के साथ ही सक्रिय भी हो । अतएव इतिहास के उन अघेरे क्षणो म अपने साध्य किंवा ब्रह्म को व्यावृत्ति एव त्याग अथवा सयास द्वारा पाने की एक विवशता थी अनुवृत्ति और ग्रहण को समथता पराभूत समुदाय मे सम्भव नही सुतराम् भारतीय चिन्तनपारा को तब वाच्य हा कर इम दिशा म मुडना पडा । वही जाति जब स्वतन्त्र आया की पराक्रमी जाति

थी तत्र माया उसके पराक्रम प्रतीक इन्द्र की कर्मदायिनी शक्ति थी। (इन्द्रो मायामि पुररूप ईयते—ऋक् ६-४७-१८) इतिहास में मलिन वाङ्मय उन्हीं वार्यों के बगवन्ने द्वारा माया आवरण और प्रत्ययाय मात्र मान ली गई। सुतराम् वाय विचारधारा का गतिमय दर्शन—उमका क्रियामय रूप अत्र निष्क्रियता का स्तूप बन गया।

इस प्रसंग में प्रमाद-वाङ्मय की प्रारम्भिक उठान अथवा ब्रजभाषा वाला ही भावी युग की, लोक वेदना की, और विश्रमागत्य की सगवत पुनरुत्थान है।

ऐसो ब्रह्म लेइ करिहैं

जो नहि कहत सुनत नहि जो कह्यु जो जन पीर न हरि है।

दान क्रियामय रह कर ही गति ममन्त्रित और जीवन्त रह सन्ता है। इसीसे भारतीय परम्परा में दर्शन मूलतः जीवन-व्यवहार की गतिमया सत्ता के अथ प्रतिष्ठित हुआ न कि जीवन से पृथक् केवल आदर्श-परक और दुष्पापणीय एक सिद्धान्त त्रिन्दु अथवा वाग्विगम मात्र। उसे ज्ञान रूप में मानने के साथ ही क्रियात्मक भी मानना ही होगा अथवा स्थिरमगल शिव से उसकी स्पन्दशक्ति को पृथक् कर शत्रु की उपामना करने के अर्थ ही क्या ?

प्रत्यभिज्ञा की धुरी महाकौल शिव उन्तुत कोई आकार कल्पवान वा कल्पना तरु का फल, जलाक्षतापास्य जटाभ्रम कलापो परिमित विग्रह नहीं। उम महेश्वर की तात्त्विक व्याख्या में भास्करगुण्ट कहते हैं—महेश्वर ज्ञानक्रियारूपमहेश्वरयुक्त, मिद्ध-स्वयमिद्धनिजात्मरूपतया स्थित, न तु वहि साधनीयतया स्थित भवति, सिद्धा हि व्यवहारसमये पि तत्त्वान्णस्पतिमन्त्रादिमूलभूतयोजक ज्ञानक्रियाशक्तियुक्तपरप्रमातृ-रूपात्तरतन्त्रमेव महेश्वरतया जाते न तु वहि कमपि भस्मादिभूषित मूढोपासनामात्राथ कपित परिमित दवावशेषम्। (ईश्वरप्रत्याभिज्ञा त्रिमशिनो ज्ञानात्रिनार ८ आह्लिक- भास्करो)।

प्रत्यभिज्ञा क्या है ? विस्मृत अविज्ञात का ज्ञान अभिज्ञा है जिसे तथागत-बुद्ध दिव्य ज्ञान के अर्थ में लेते हैं किन्तु अनन्तर भी वहाँ सदाधि पानो रोप रह जाती है। पुराज्ञात किन्तु अधुना विस्मृति की स्मृति का पुन लौटना प्रत्यभिज्ञा पदवाच्य है। जिस आवरण से ढक अभिज्ञ और विज्ञात स्वभाव विस्मृत होकर भिन्न प्रतीत होने लगता है उस आवरण का निरास ही प्रत्यभिज्ञा है। प्रत्यभिज्ञा को तत्त्वतः ग्रहण न कर सकने की दशा में उमका स्वरूप सम्प्रदाय परक और धर्म-मूलक मान लेने की मुद्रिवा हा जाती है और निरपेक्षतया स्थित सबसामान्य,

मात्र स्पन्दसत्ता बुद्धि के घरौदे में बन्द कर अनेक रूपों में बतलाई जाती है, यह केवल बौद्धिक कौशल है। अपने एक लिंगात्मक प्रतीक में वह अलिंग-सत्ता न जाने किस अतीत से विश्व-पीठिका पर आसीन और आदृत है। भूगोल के सभी भागों में चाहे वे अफ्रीका के गहन वनों में हो, हिमालय की दुर्गम घाटियों में हो अथवा यारप अमरीका में हा अरब ईरान के मरु जंगल प्रदेशों में हो अथवा वर्मा मलाया के सघन वनों में, यह प्रतीक अविज्ञात काल से चिन्तन और ध्यानसमर्पण का केन्द्र बना है। क्या मानव ने ज्ञानोन्मेष की उपाय में ही सृष्टि के प्रेरक अवस्थापक और समाहारक किंवा उसके उन्मीलक और निमोलक रहस्य की तत्त्वसत्ता का आभास अपने चित्त के अभिजात मुकुर में सहज ही पा लिया था? जो, युगों के ओघ दूरदेशों में विस्तार विकेन्द्रण की शक्ति झेल कर भी निभृत कोणों में अपनी परम्परा-सत्ता बनाए है। वही, उस 'निराभास' का आभास उस सुप्त स्थानीय अणु में अन्तर्जातत्वेन अनुस्यूत रहा, मानव रूप जिसका बृहण मात्र है। पूजने और पूजवाने के लिये सृष्टि प्रक्रिया के इस मूल रहस्य का चाहे बहुविध विडम्बन क्या न किया जाय किन्तु सात्त्विक अन्वेषण की निष्ठा उस सदैव अपनी तथ्यता में पाती रही, उस तथ्यता को कितने समीप से, यह प्रश्न दूसरा है। अचेतन के रहस्या के स्वामी भौतिक विज्ञान का चेतना के रहस्य तक अभी पहुँचना है। बहुधा उसे 'शिशुदेव और अनार्यों के पूज्य के रूप में देखा जाता है। मानवी सामूहिक चेतना लाखों लाखों वर्षों पूर्व अपना प्रस्थान विन्दु छोड़ चली होगी और कितने ओघ और स्थानान्तरण, युग और महायुग बीतने पर आर्य्य अनार्य्य, दश विदेश और जाति प्रजाति के विभाजना में समष्टि चेतना के कृत्रिम खण्ड बने होंगे, कौन कह सकता है? फिर उन सभी खण्डों ने ज्ञानोन्मेष प्रथम उपाय की लालिमा में नाना अनुस्यूत रूप प्रकारों में इसे संचित रखा होता आश्चर्य क्या? सुतराम वह एक देशीय या एक जातीय परम्परा तो ही नहीं सकती।

प्रसाद वाङ्मय का संकल्प विदु प्रेम पथिक है जो प्रथमतः सवत् १९६३ में प्रस्तुत हुआ अथात् कवि के १७ वर्ष के वयस् में। इसका प्रकाशन इन्दु में सवत् १९६६ में हुआ। इसी वर्ष से इन्दु का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था। प्रेम पथिक के प्रथम संस्करण की भूमिका (१९७०) में आठ वर्षों पूर्व व्रजभाषा रूप में इसके लिम्बे जाने का उल्लेख है। प्रत्यभिज्ञा दृष्टि से शोध प्रसंग में केवल कामायनी के पाने उलटना ही पर्याप्त नहीं कामायनी के मनु की चेतना 'रही विस्मृति मिथु में स्मृति नाम विकल अकूल' का जब कूल किनारा मिलता है तब पहचानते हैं प्रसाद वाङ्मय ॥ ७० ॥

“वही छवि ! हाँ वही वैसे ! किन्तु क्या यह भूल ?” और प्रेम-पथिक का ‘क्रिशोर’ तापसी चमेली को पहचान लेने पर कहता है “कौन चमेली ? अरे दयानिधि यह क्या कैमी लीला है ?”

भारतीय साहित्य में यह प्रत्यभिज्ञा का तत्व जब जब अपने आन्तर स्पष्ट को सात्त्विक निष्ठा से उदित हुआ, विश्व को दृष्टि चमत्कृत हुई है, विस्मित हुई है। तत्व संयोग में विस्मय का आना तो कोई कुतूहल की बात नहीं, यह तो एक भूमिका है। (विस्मयो योग भूमिका) विश्व साहित्य का उज्ज्वल रिक्य शाकुन्तल क्या प्रत्यभिज्ञा की रूपकीय अभिव्यक्ति नहीं ? प्रमाद वाग्मय में प्रत्यभिज्ञा की स्वतन्त्रसरणि है। साय विन्दु तक पहुँचने का एक मौलिक माग है, सुतगम् प्रस्थान विशेष का आरापित-आलोक व्यवहाय नहीं यद्यपि उनसे विवाद न तो तत्त्वतः है न ता भावत अपितु वह अतः स्फूर्ति है। इस दृष्टि का परिचय उस महत्वपूर्ण मन्व १९६६ में लिखित भक्ति नामक निबन्ध में या प्राप्त है—“मनुष्य जब आध्यात्मिक उन्नति करने लगता है, तब उसके चित्त में नाना प्रकार के भाव उत्पन्न होते हैं। और उन्हीं भावों के पर्यालोचन में उसके हृदय में एक अपूर्व शक्ति उत्पन्न होती है, उसे लोग चित्ता कहते हैं। वह चित्तित मनुष्य संसार में किसी ‘अघटन घटना पटीयसी शक्ति की लीला देखते देखते मुग्ध होकर उस शक्तिमान की खोज करता है। जब वह भ्रमता है, तब उसे उन पथप्रदशकों की मधुर सान्त्वनामयी वाणी कण गाकर होती है—“श्रद्धाभक्तिज्ञानयोगादवैहि” ।

अस्तु ! यदि उस सब शक्तिमान को कोई ऊँची वस्तु मान लिया जाय, तो भक्ति उसे पाने का दूसरा सोपान है, नहीं तो ऐसा ही मान लिया जाय कि किसी निर्दिष्ट स्थान तक पहुँचने की, एक सहारे की श्रृंखला है, जिसमें कि ये चार कड़ियाँ हैं। इनमें ऐसा घना सम्बन्ध है कि वह किसी प्रकार से नहीं छूट सकता। मानव सृष्टि धारा प्रवाह की तरह उस महासागर की ओर जा रही है। उस धारा प्रवाह में श्रद्धा जल है, भक्ति वेग है तथा उसका गमन ही ज्ञान है, और उसका याग हो जाना ही महासम्मेलन है। श्रद्धा ‘भक्ति’ में केवल नामान्तर है, श्रद्धा का पूर्ण स्वरूप भक्ति है, भक्ति बिना पहचाने होती नहीं, और बिना मिल जाना भी नहीं जाता, इसी से कहते हैं कि इनका परस्पर घना सम्बन्ध है। इसे नामान्तर अथवा भावभेद भी मान सकते हैं।

श्रद्धा के परिपाक में भक्ति से उसे मनुष्य कहता है—‘सत्य’ जब उसके मंगलमय स्वरूप का देखता है, तब उसके मुख में अनायास ही—

‘शिव’—निकलता है, पुन मनुष्य उस आलोकिक सादय से आनन्दित होकर कहता है—‘सय शिव सुन्दरम्’ ।

(इन्दु का फा-गुन सवत् १९६६-चित्राकार मे सप्रहीत)

कामायनी शिष्य की यात्रा का यह आदि सोपान है । आसू मे यह दृष्टि सक्रिय और प्रौढतर भाव म मम्मूख आती है—विस्मृति समाधि लेती ह जिसम मगल की सम्भावना का विद्वास दृढ होता है । द्वन्द परस्पर उन्मुख दशा म मिलन होते ह, सग और प्रलय को सध्या तो हाती है किन्तु पुन उदित होने की एक सम्भावना लिय—

विस्मृति समाधि पर होगी वर्षा क्याण जलद की
सुख सोये थका हुआ सा चिंता छुट जाय त्रिपद की
चेतना लहर न उठेगी जीवा समुद्र विर होगा
सन्ध्या हो सग प्रलय की विच्छेद मिलन फिर हागा

विस्मृति की अव्युत्थित दशा किंवा स्फुरित अवस्था म जिस स्मृति का जागण होता है उसमे वह ‘चेतना लहर’ नही उठती जिसमे ‘जीवन समुद्र’ आलोकित हाकर सुख दुख ‘विच्छेद मिलन की प्रतीत कराता है । मग प्रलय किंवा उन्मीलन निमालन का वह अकाल पदवाच्य मन्वि काल हाता है वहां न ता विरह की वास्तविकता ह न मिलन का यथाथ न तो सुख की वेदना ह न दुख की वेदना, कारण ये सभी द्वन्द्वात्मक और द्वयता परक है आर अपने अनुकूल परिस्थिति मे ही जीवत रह सकते ह । अद्वय सामरस्यमयी प्रत्यभिज्ञा मे इन्ह कहा स्थान ? किन्तु अभी उसकी अर्थात् विस्मृति की समाधि दशा है, उसका समग्र तिरोभाव नही । और, समाधि से तो व्युत्थान भी सम्भव ह । कारण, ज्ञानलेप के रूप लिये, कम और सम्कार की मन्वि म जागरित उस वासना (अनादि) का पूर्णत प्रहीण होना उस समाधि म भी सम्भव नही जिसके क्षोभ के परिणाम द्वन्द और विषमता मे बीजभत ह ।

नव हो जगी अनादि वामना भवूर प्रकृतिक भूख समान,
चिर-परिचित-सा चाह रहा था, छन्द सुखद करके अनुमान ।

(आशा)

अनुग्रह की मगल मूर्ति की अनुभूति से ही उम विस्मृति का पूणत विदग्ध हाना सम्भव है,

उम शक्ति-शरीरी का प्रनाश, सत्र शाप पाप का कर विनाश
नतन म निरत, प्रकृति गल कर, उस कात्ति सिंधु म धुल मिल कर
अपना स्वरूप धरती सुन्दर, कमनीय बना था भीषणतर,
हीरक-गिरि पर विद्युत विलास, उल्लसित महा हिम धवल हास

दखा मनु ने नतित नटेश, हत-चेत पुकार उठे विशेष,
 'यह क्या ! श्रद्धे ! वस तू ले चल, उन चरणों तक दे निज सबल
 सत्र पाप-पुण्य जिसमें जल-जल, पावन बन जाते हैं निमल,
 मिटते असत्य से ज्ञान लेश, समरस अखण्ड आनन्द वेश ।'
 और तब आसू की 'चेतना लहर' अपनी महाव्याप्ति में समुद्र बन जाती
 है—वैसे अभेद सागर में प्राणों का सृष्टिक्रम' लिये जीवा अत्र लहर
 मात्र रह जाते हैं। तथाभूत अतस्तरंग जीवन फिर पूणबोध की भूमि
 पर समष्टिगत चेतन समुद्र में समरमता में रसमयीदशापन्न होता है।
 एव, अभिव्यक्ति की प्रक्रिया किंवा व्यक्तीकरण में जो स्वभाव वे भावा
 कार खड़े होते हैं वे फिर व्यक्ति पदवाच्य हो जाते हैं। व्यक्ति शब्द
 स्वयं अपनी कथा कह रहा है। विश्वचेतना की वह पूर्णकामावस्था
 होती है जहां।

चेतन समुद्र में जीवन लहरो सा बिखर पड़ा है,
 कुछ छाप व्यक्तितगत, अपना निर्मित आकार खड़ा है।

आसू की 'चेतना लहर' कामायनी के "चेतन समुद्र" में परिणत
 हा—एक महाविम्ब प्रस्तुत करती है।

भारतीय काव्य के घगतल पर जिन व्यंग्योदित भावाकारों के
 प्रसंग में 'विम्ब विधान' का कथन हो रहा है उसे पश्चिमीय 'इमेजरी'
 के अर्थ में प्रायः ले लिया जाता है जो कदाचित् आन्तिमूलक है वहां
 ऐंद्रिक और प्राणिक स्तरों के अतिरिक्त विम्बा की अन्य भावभूमि
 दुर्लभ है और, मानस वरातल के बाद तो विम्ब चमत्कृति वहां अनुभेय
 भी नहीं। जब कि भारतीय चिन्तन और आगे बढ़ विज्ञान एव आनन्द
 भूमि की अगला खोल विम्ब और उसके अनुकार पाता है, यह उसकी
 दृष्टि-भरक चरम उपलब्धि है जहाँ पहुँच कर कहा जाता है 'आस्वा
 दनात्मानुभवो रस काव्याथमुच्यते'। एक दृष्टि (माण्डूक्य कारिका)
 आत्मानुभूति या साक्षात्कार के पथ में 'रसास्वाद' को वाचक मानती है
 उस दृष्टि के दृष्ट रस में 'रसो वै स' की वह विराट 'स' सत्ता (तैत्तिरीय)
 न होगी अपितु विकल्पाधिवासित रसास्वाद की कोटिया होगी जिनमें
 अद्वयानुभूति न पा कर आचार्य गौडपाद में प्रज्ञया निम्सग हाने की
 ऐसी व्यवस्था का मिलना कुछ अस्वाभाविक नहीं।

पश्चिमोय काव्यशास्त्र प्लेटो से चल कर अधुनापि एक निष्प-
दृष्टि पाने के लिये प्रयोगावस्था से ससरित हो रहा है यह बात अर्थ
है कि काव्य प्रयोजनीयता के प्रमग मे प्लेटो की लोकमगल परक एकायनी
दृष्टि आगे चल विशीर्ण हुई, कारण प्लेटो की समाज-वर्तपना सामान्य
नहीं वग निष्ठ रही और आत्मानुभूति को वह व्यापकता भी वहाँ नहीं
मिली जो यहाँ सुलभ रही। वैसी दशा मे जीवन दृष्टि-अनुकूलित तत्व
चित्तन का ही वहाँ प्रसार हो सका तत्व विचारपरक जीवन दृष्टि का
जागरण न हो पाया जो विकल्प डोर से बधे काव्य को सकल्प विन्दु
तक अग्रसर करती। लोकमगल की भारतीय परिभाषा सदैव से आग्रह-
स्तम्ब स्फोत रही। अस्तु, इस प्रमग की विवेचना म जाने से व्योरे तथा
विषयांतर का भय ह। कुतकीय विवेचनो के आयाम की तुलना म भी
'इमेजरी' का मूल्याकन अल्प ही बैठता ह। मस्कृत काव्य शास्त्र मे यह
त्रिम्यभाव अलकारत स्वीकृत हुआ है जहा विम्व प्रतिविम्व चमत्कृति
दृष्टांत-अलकार पदवाच्य हाता है (माहित्यदपण)। किंचिदन्तरेण
काव्यदपण के निदशन अलकार द्वारा यह नामान्तरित है। सुप्त वाच्याथ
आर जाग्रत व्यग्याय म विम्व इगनीय ह स्वनि मम्प्रदाय इसका कथन
अपने ढग स करता है। किन्तु, आज इस विम्व को शब्दत और भावत
जैसे वाव म ग्रहण मिया जा रहा है वह भारतीय काव्यशास्त्र के उतना
समीप नहीं जितना क्रांते या जुग प्रभूति के निकट है। यह भी ध्यातव्य
होगा कि सभ्यता आर समाज के विकास के साथ साथ उपमान का
क्षेत्र भी विस्तृत हुआ सुतराम् भारतीय काव्यशास्त्र को अपने माका
को अनुकूलत विकसित विस्तृत करना होगा। प्राय अपरोक्ष विम्व के
आधार पर परोक्ष विम्व कल्प्य होते ह। इन्द्रियवग के प्रमातृपद पर
अविष्टित हो विषय-वग से व्यवहार की दशा म और मनस् के प्रमाता
स्थातीय हा उसके इन्द्रिय विषय वग से वहिमुख-व्यवहार की दशा मे
ऐकन्द्रि त्रिम्य का स्थान है मन के वहिमुखत्व की न्यूनतरात्मिकता म
जहा आत्तर हेतु की जिज्ञासा का जागरण होता है वहा मानम विम्व का
उदय सम्भव है। अतस्थ सक्रियता और वहिरग निष्क्रियता म इन्द्रिय
वग की मनान्मुखी दशा स्वप्नावस्था (साधारण) पदवाच्य है। इस
साधारण स्वप्नावस्था के अतिरिक्त एक विशेष स्वप्नावस्था वह हाती
ह जहा इन्द्रिय और विषय के वर्गों व समाहार पूवक मन इन्द्रियोन्मुख
नहीं अपितु आत्मान्मुख रहता है (गर्भचित्तविकासद्विशिष्टविद्यास्वप्न)
तत्र, आत्मा प्रमाता रूप म वैसे मन से अन्तव्यवहार की दशा म होता
है यहाँ भी एक विम्व भूमि सम्भव है किन्तु मन के आत्मान्मुखी
प्रसाद वाङ्मय ॥ ७८ ॥

भात्र की प्रखरता अथवा आत्मा के ही तीव्र आकषण मे, मन का प्रिलय भी सम्भावित है, फिर वैसी दशा मे त्रिम्ब का प्रदन नही आत्मा के ऐसे प्रमाता रूप का उदय निजानुभूति की गाढ सकल्पमयता मे ही सम्भव है जहा कहा जा सकता है 'हम तैत्रल एक हमी हैं' और जिसको अनुभूति स्वयमेव एक महाविम्ब है—काव्य है काव्य के इस रूप और ऐसी प्रयोजनीयता का त्रिनियोग 'आस्वादानात्मानुभवो रम काव्यार्थमुच्यते' द्वारा इंगित है ।

किन्तु, इन सभी स्तरो के विम्ब-सन्दभ मे विज्ञान अथवा निर्माण के स्वाभित्व की कल्पना और जल्पना अहकृति के ही माध्य दगे । प्रसाद भारती की दृष्टि मे यह सामान्य-सम्पदा है कोई 'निजी जायजाद' नहीं । वह भी निन्मयो ज्ञान-धारा की सीनरी-सत्ता है जो माया के इन्द्रधनुषी चीर मे लिपटी एक भगिमा सी झरू जाती है उपक्षणोपलब्धा भगिमा का अभिव्यक्ति के कुछ उपस्करणों से सजा देने मात्र से उस मूत्र वस्तु पर जा स्वत एक अनुवृत्ति है, अपना 'कब्जा मुखारिफाना' मानते हुये क्या अपने का ही उलित नही किया जा रहा है ।

भावाकृष्टि और उमके हठपूर्वक मघट्ट मे बने शब्द-रेखा के चित्र और सहजादित प्राप्त विम्ब के शब्दानुसार मे नीरक्षीर विवेक मन्मम कोई यत्र अभी प्रस्तुत नही हो पाया । विम्बानुसार की प्राजलता पर काव्य रचना का उत्त्प निभर करता है । किन्तु वस्तुत यह त्रिम्ब तो नही अपितु प्रतिविम्ब रहा जा सकेगा जो काव्य-सरस्वती वैसर-स्तर पर अथवा मातृका-मुकुर मे देती है । सुतराम्, एतदथ भी अभिधान ही उपयुक्त शब्द हो सनता है, विधान अथवा निर्माण नही । समस्त ज्ञान निविशेषत मध्यमा वाक् मे स्फुरित रहकर यथा काल मातृका मे अधिष्ठान ग्रहण करते है । एव बोधात्मक ज्ञान की अनुभव-मत्ता वागात्मक रूप को अगीकार कर गेती है, फिर वैसर व्यवहार मे उसका वागथ विवेक हाता है । त्रिम्ब ऐसे बोधात्मक ज्ञान के वागोन्मुखता की प्रक्रिया का मध्यवर्ती प्रसग है । जिनका प्रति रूपण कम और सस्कार के मध्य स्फुरित वामना, निवन्धित मात्र करती है । और इस स्तर पर अभिव्यक्ति मे जा प्रसाधन प्रस्तुत किये जाते है वे ही अपने और निजी अथवा मौलिक कहे जा सकने है, मूलवस्तु नही—जिसे विम्ब रहा जाता है ।

एक धुंधली ठाया का तद्वत् अस्पष्ट अवतार और मुकुर पर पडने वाले रश्मि-व्यूह का प्रतित्रिम्ब बडा अन्तर रखता है । जहा रश्मि-व्यूह

का प्रतिप्रिम्ब अय भित्ति को अत्रिदृत करने को क्षमता रगता है वहा छाया अपनी अस्पष्टता म विलीन हो जाणे को बाध्य है ।

'काव्य और कला' निरन्ध म काव्य का 'आत्मा को सकल्पात्मक अनुभूति और व्यक्त निरपक्ष उताते कहा गया है—'इसी कारण हमारे साहित्य का आरम्भ काव्यमय है । वह एक द्रष्टा कवि का सुन्दर दशन है । सकल्पात्मक मल अनुभूति कहने से मेरा जो तात्पर्य है उसे भी समझ लेना होगा । आत्मा की मान शक्ति की वह असाधारण अवस्था, जा श्रेय सत्य को उमके मूल चारत्व म सहसा ग्रहण कर लेती है, काव्य मे सकल्पात्मक अनुभूति कही जा सकती है । कोई भी यह प्रश्न कर सकता है कि सकल्पात्मक मन की सब अनुभूतिया श्रेय और प्रय दाना ही मे पूण होती है, इसम क्या प्रमाण है ? किन्तु इमलिये मायही माय असाधारण अवस्था का भी उत्पन्न किया गया ह । असाधारण अवस्था युगो की ममष्टि अनुभूतिया म अन्तर्निहित रहती है, क्योंकि सत्य अथवा श्रेय ज्ञान कोई व्यक्तिगत मत्ता नहीं, वह एक शाश्वत चेतनता है, या चिन्मयी ज्ञान जारा है, जो व्यक्तिगत स्थानोय नेद्रा के गण्ट हा जाने पर भी निरिशेष रूप से विद्यमान रहती है । प्रकाश की किरणा म समान भिन्न भिन्न सञ्चृतिया के दपण म प्रतिफलित होकर जालोक को सुन्दर और ऊज्जस्वित बनाती ह ।'

ज्ञानालोक की आनन्दमयी रहिमया मोदय बाध की निजानन्दमयी परिणति होकर निरपक्षत विकल्पमयी मञ्चृतिया का अपनी अचल सकल्पमयता आर भाव सम्भदा स ओतप्रोत कर देती ह जिनकी अवधारणा कवि कम की एक असाधारण आर अप्रमेय अवस्था ह प्रसाद वाग्मय की मूलचतना इस अवस्था म भावत और अनुभातत अवस्थित है । जो सकल्पात्मक मूल अनुभूति तत्त्वत, भावत आर पदाथत 'श्रेय सत्य का उमके मूल चारत्व म सहसा ग्रहण' कर प्रसाद वाङ्मय की काव्यभूमि का उन्मीलन किये है वही अनुभूति अपने निबन्ध नान, अनवच्छिन्न बाध एव स्वतन्त्र प्रकाश के समन्वित प्रतीक "ध्रुवतारा" द्वारा "शेषगीत" म शब्दित हा अपन आयतन म प्रसाद वाङ्मय क भावजगत की समची अभिन्यक्ति अकस्थ किये है । यह प्राक्त्रथन बाध्यत एक असामाय त्वरा म प्रस्तुत हुआ, जिसमे विषय का सक्षिप्त विवचा ही हा पाया जा यथा कथचिन् अपनी कभी आर नुटियो के सहित विनम्रभावेन सुधीजना के सम्मुख उपस्थित है ।

बुद्धपूर्णिमा, २०३२ वै०

रत्नशकर प्रसाद

प्रसाद वाङ्मय ॥ ७६ ॥

आदि ह्रन्व

हारे सुरेश, रमेम, घनेस गनेसहू शेष न पावत पारे
पारे है कोटिक् पातकी पुज "कलाघर" ताहि छिनो लिखि तारे
तारेन की गिनती सम नाहिं सुजेते तरे प्रभु पापी विचारे
चारे चले न विरचिहू के जो दयालु ह्वै शकर नेकु निहारे ॥

तीन आरम्भिक कविताएँ

प्रारम्भत "कलाधर" उपनाम से पूज्य पिताजी (श्री जयशंकर प्रसादजी) कविताएँ लिखा करते थे ऐसी प्रायः छोटी बड़ी चार सौ कृतियाँ थी जिन्हें कुछ घरेलू कारणवश सन १९०६ में उन्होंने कारखाने की जलती भट्टी को अर्पित कर दिया । किन्तु उन्हीं के पैतृक अधिष्ठान 'सुधनी साहू' की गद्दी के पुराने कागदों में कारखाने का उस समय का मुद्रित विनापन पत्र उपलब्ध हुआ जिसे 'प्रसाद की कायमयी हस्तलिपि' इतने दिनों से सँजोये रखने का सौभाग्य प्राप्त है । इस पावन ऋक्य को प्रतिच्छवि और लिपिपाठ अगले पन्नोंपर दिया जा रहा है । जहाँ "कलाधर" छाप वाली व्रज भाषा की कविताएँ प्राप्त हैं ।

आसन तेरे अमोल कपोल मनोरथ जो तेहि पै बिठलायो
नैन के आसव चारु गुलाबी छकाय के ही मतवालो बनायो
कु तलदाम म फासि के ताहि भले विधि ही पुनि नाच नचायो
बाहर जान न पावत रूप रहे अग मै औ पर उफनायो

● ●

कीन्ही कठोरता जो हमते तऊ हाय की हूक हिये रहि जायगी
दीठि वचाय के फेरत जो रुख तौ हू कर्षो न कर्षो मिलि जायगी
नीके विचरि ले ये मनमाहि 'कलाधर' हू की कला घटि जायगी
प्रेमी के राह को छोडिबे की सिल तेरी निसानी हिये धरि जायगी

● ● ●

तोरि के नेह को काचो तगा तुम कीन्ही दगा यह नीक ना कीन्ही
जो यह तेरे रही मनमाहितो क्यो पहिले ही नही कहि दीन्ही
नैन की हाला छकाय बेहाल के फेरि ले कुन्तल मे कसि दीन्ही
वेवस के के 'कलाधर' को दिल दागि के काहे प्रिये तजि दीन्ही

चित्राधार

- अयोध्या का उद्धार
- वन मिलन
- प्रेमराज्य
- पराग
- मकरन्द बिन्दु

अयोध्या का उद्धार

महाराज रामचन्द्र के बाद कुश को कुशावती और लघ को थावस्ती इत्यादि राज्य मिले तथा अयोध्या उजड़ गई । वाल्मीकि रामायण में किसी ऋषभ नामक राजा द्वारा उसके फिर से बसाए जाने का पता मिलता है परन्तु महाकवि कालिदास ने अयोध्या का उद्धार कुश द्वारा होना लिखा है । उत्तर काण्ड के विषय में लोगो का अनुमान है कि वह बहुत पीछे बना । हो सकता है कि कालिदास के समय में ऋषभ द्वारा अयोध्या का उद्धार होना न प्रसिद्ध रहा हो । अस्तु, इसमें कालिदास का ही अनुसरण किया गया है ।

—लेखक

अयोध्या का उद्धार

“नव तमाल बल कुञ्ज सो धने
सरित्त-सीर अति रम्य हैं बने ।
धरध रेनि महुँ भीजि भावती
रसत चारु नगरी ‘कुशावती’ ॥

मुग याम व्यतीत यामिनी
बहुतारा किरणालि मालिनी ।
निज शान्ति सुराज्य थापिके
शशिकी आज बनी जु भामिनी ॥

विमल विधुकला की कान्ति फैली भली है
मुललित्त बहुतारा हीर-हारावली है ।
सरवर-जलहँ मे चद्रमा मन्द डोलै
वर परिमल पूरो पौन कीन्हे कलोठै ॥

मन मुदित मराली जे मनोहारिनी है
मदकल निज पीके सग जे चारिनी है ।
तहँ कमल-विलासी हँस की पाति डोलै
द्विजकुल तरुशाखा म बरवौ मन्द बोलै ॥

करि-करि मृदु केली वृक्ष की डालियो से
 सुनि रहस कथा के गुज को आलियो से ।
 लहि मुदित मरन्दै मन्द ही मन्द डोलै
 यह विहरण प्रेमी पौन कीन्हे कलोलै ॥

विशद भवन माही रत्न दीपाकुराली
 निज मधुर प्रकाशै चन्द्रमा मैं मिलाली ।
 विधुकर-धवलाभा मन्दिरो की अनोखी
 सरवर महँ अया फैलि छाई सुचोखी ॥

विविध चित्र बहु भाति के लगे
 मणि जडाव चहुँ ओर जो जगे ।
 महल भाहि विखरावती विभा
 मधुर गन्धमय दीप की शिखा ॥

कुशराज-कुमार नीद मे
 सुख सोये शुचि सेज पै तहा ।
 बिखरे चहुँ ओर पुष्प के
 सुखमा सौरभ पूर है जहा ॥

मुखचन्द अमन्द सोहई
 अति गम्भीर सुभाव पूर है ।
 अधरानहि-बीच खेलई
 मृदु हासी सुखमा सुमूर है ॥

तहँ निद्रित नैन राजही
 नव लीला मय शील ओज हैं ।
 मनु इन्दुहि मध्य साजही
 युग सकोचित-से सरोज ह ॥

तहँ चारु ललाट सिन्धु मे
 नहि चिन्ता लहरो त्रिराजही ।
 अति मन्दहि मन्द वान म
 मनुवीणा ध्वनिसो सुवाजही ॥

दृढि पञ्चम राग म जवे
 सुविपञ्ची ध्वनि वान मे पढी ।
 जगि के तहँ एक भामिनी
 अघ मदे दृग ते लख्यो खडी ॥

पुत्री पुत्रराज की मनो
 सुवि साचे महँ ढारि के बनी ।
 उत्तरी कोउ देव-कामिनी
 छवि मालिन्य विपादभो सनी ॥

कर वीन लिए बजावती
 रजनी मे नहिँ कोउ सग है ।
 वनिता वर-रूप-आगरी
 सहजै ही सुकुमार अग है ॥

कल-वण्ड-वनी सु कोमला
 मिलि वीणा-स्वर सो सुहात है ।
 कुश नीरव ह्वै लखै सुनै
 जनु जादू सबही लखात है ॥

“तुम वा कुल के कुमार हो
 हरिचन्द्रादि जहा उदार से ।
 निज दुख सह्यो तज्यो नहीं
 सत राख्यो उर रत्न-हारसे ॥

“अनरण्य दिलीप आदि ने
 जेहिँको यत्न अनेक सो रच्यो ।
 रघुवश-जहाज सो लखी
 यहिँ साम्राज्य महाधि मे बच्यो ॥

“अनराजकता तरंग मे
 फँसि के धारनि वे अघार है ।
 तेहिँ को सबही यही कहे
 “कुश” याको वर-वर्णाधार है ॥

“तव बस सुवीरि को सने
 अनुहास्यो उदघो वही अजे ।
 निज कूलन मो बढे नही
 अरु मर्यादहुँ को नही तजे ॥

“जेहिँ वीरि-बलाप-गध सो
 मदमाती मलयानिलौ फिरे ।
 हिम शैल अधित्यकान लौ
 सबको चित्त आनन्द सो भरे ॥

“जेहि वश-चरित्र को लिखे
कवि वारंभीकि अजौ सुख्यात है ।
तुमही । निज तात सामुहे
शुचि गायो वह क्यो भुलात है ॥

“जेहि राम राज्य को सदा
रहिहे या जग माहि नाम है ।
तेहि के तुमहुँ सपूत हौ
चित चेतो बिगरयो न काम है ॥

“तुम छाइ रहे कुशवती
अरु सोये रघुवश की ध्वजा ।
उठि जागहु सुप्रभात है
जेहि जागे सुख सोवती प्रजा ॥”

नीरव नील निशीथिनी
नोखी नारि निहारि ।
विपति विदारी वीरवर,
बोले वचन विचारि ॥

“देवि । नाम निज धाम,
काम कौन ? मोते कहौ ।
अरु तुम येहि आराम—
माहि आगमन किमि कियो ?

“तुम रूपनिधान कामिनी
यह जैसी विमला सुयामिनी ।
रघुवशहि जानिहो सही
परनारी पर दीठ दें नही ॥

“तुम क्यो बनी अति दीन ?
क्यो मुख लखात मलीन ?
निज दुख मोहि बताउ
कछु करहुँ तामु उपाउ ॥

“जब ला करवाल धारिहैं
रघुवशी दृढ चित्त मान के ।
कुटिला भृकुटि न देखिहैं
सुरभि, ब्राह्मण औ तियान के ॥

शोचहु न चित्त महँ शक नाही
 मोचहु विपाद निज हीय चाहि ।
 ईश्वर महाय लहि ह्वै सहाय
 मेढहुँ तुम्हार दुख, करि उपाय ॥”

सुनि अति सुख मानो सुन्दरी मजु वानी
 गदगद सु गिराते यो कह्यो दीन-वानी ।
 “तुम सुमति सुधारी ईश पीरा निवारी
 अज सुनहु विचारी है, कथा जो हमारी ॥

“सुख-समद्धि सत्र भाति सो मुदा
 रहत पूर नर नारि ये मुदा ।
 अवध-राज नगरी सुमोहती
 लखत जाहि अलकाहु मोहती ॥

“इक्ष्वाकु आदिक की विमल—
 कीरति दिगन्त प्रकासिता ।
 सो भई नगरी नाग कुल—
 आधीन और विलामिता ॥
 नहि सक्यो सहि जब दुख
 तव आई अहौ लै कै पता ।
 सो मोहि जानहु हे नरेन्द्र ।
 अवध नगर की देवता ॥

“जहँ लख्यो त्रिपुल मतग—
 तुग मदा झरे मदनौर को ।
 तहँ त्रिमि लखै बहु यवत
 व्यथ शृगालिनी के भीर को ॥
 जहँ हयन हेपा विक्ट—
 घ्वनि, शत्रु-हृदय कँपावती ।
 तहँ गिद्धनी-भन ह्वै सुछन्द
 विहारि के सुख पावती ॥

जहँ करत कोविठ वलित—
 वीमरु-नाद अतिहि सुहावने ।
 सो सुनि सकत नहिक्का, वाकन
 के कुचोल भयावने ॥

जहँ कामिनी कल किंकिनी
 घुनि सुनत श्रुति सुख पावही ।
 तहँ विकट झिल्लीरव सुनत
 सुकहत नही कछु आवही ॥

“कुमुद” नाम इव नाग वश है
 समुझि ताहि यह बीर अश है ।
 विगत राम जनहीन दीन है
 निज अधीन करि ताहि लीन है ॥

उजरी नगरी तक तहा
 मणि-माणिक्य अनेक हैं परे ।
 तेहि को अधिकार मे किये
 सुख भोगे मव भाति सो भरे ॥

रघु, दिलीप, अज आदि नृप,
 दशरथ राम उदार ।
 पात्यो जाको सदैव ह्वै,
 तामु करहु उदार ॥

निज पूवज-गन की विमल—
 वीरति हू वचि जाय ।
 कुमुद्वती सम सुन्दरी,
 औरहु लाभ लवाय ॥

सुनि, बोले वरवीर
 “डरहु न नेरहु चित्त मे
 धरे रही उर धीर,
 कारिह उवारी अवघ को ॥”

भोर होत ही राजसभा मे
 बैठे रघुकुल-राई ।
 प्रजा, अमात्य आदि सगही ने
 दियो अनेक बघाई ॥
 श्रोत्रिय गनहि बुलाइ, सकल—
 राज दान
 मजि,
 पयानो

जब अवध की सीमा लख्यो
 तब खड़े ह्वे सह सैन के ।
 अरु कुमुद पहुँ पठयो तबै
 निज दूत, शुचि सुख दैन के ॥
 “विनु वृद्धि तुम अधिकृत कियौ
 यह अवधि नगरि सुहावनी ।
 तेहि छोड़ि कै चलि जाहु,
 नतु सगर करौ लै कै अनी ॥”

वह तुरत आयो सैन लै,
 रन-हेतु कुश के सामुहे ।
 इतहूँ सुभट सब अस्थ लै
 तहूँ रोप सो सबही जुहे ॥
 तहूँ चले तीर, नराच, भल्ल,
 सुमल्ल सगही भिरि गये ।
 तरवारि की बहु मारि बाढी
 दुहूँ दल के अरि गये ॥

बढ्यो क्रोध करि कुश कुमार
 धनु को टकारत ।
 प्रमल तेज शरजाल छाडि
 चहुँ दिशि हुँकारत ॥
 अम्बर-अवनिहि एक कीन्ह,
 गर सा सत्र छायो ।
 अरगिन भरि-भरि नीर नैन
 भागे मग पायो ॥

कुश प्रभाव लखि हीन होय के,
 कुमुद आप हिय माहिँ जोय के ।
 निज निवास महँ जायके छिप्यो
 तत्रहि दूत कुश को तहा दिप्यो ॥

परमा रमणी कुमुदती
 धन-रत्नादि ममेत सग लै,
 कुश को मिलि ताप दीजिये
 नहिँ तो सैन सजाव जग लै ॥

सुन्दर सहज सुभाव वदन पर मुनि-मन मोह ।
 सूधी विमल चित्तौन मृगन से नैन लजोहै ॥
 जेहि पवित्र मुख भाव लखे सप्रही सुर नारी ।
 निज विलोल नव-हास विलासहि करती वारी ॥

बैठी मालिनि तीर सुभगवेतसी-कुज म ।
 विरसत परिमल पूर समीरन केश-पुज मे ॥
 युगल मनोहर वनमाला अति सुन्दर सोहैं ।
 "प्रियम्बदा-अनुसूया ।" जाके नाम मिठोहैं ॥

"री अनुसूया ! देखु सामुहे चम्पक-लतिका ।
 भरी सुरचि सुकुमार अग अगन मो कलिफा ॥
 मन-ही-मन कुम्हिलात गिलत वेहाल विचारी ।
 'प्रियम्बदा' दृग भरि बोली उमास लै भारी ॥

"कोमल-विसलय माहि कली धारति अलवेली ।
 कुदन-सो रग जासु गढन मन हरन नवेली ॥
 अपर कुसुम-कलिका सो करत फिरे रगरेली ।
 याहि न पूछत कोउ मधुकर सन ही अवहेली ॥

"याम मधुर मरन्द, पराग, सुगन्ध भवै है ।
 सुन्दर रूप, सुरग, जाहि-लखि और लजै है ॥
 पै रखे परिमल पै सबही पाक बढावत ।
 जैसे सूधी भाव न सब को हिय ललचावत ॥

"मातो मधुकर ह्वै मधु-अव, विवेक न राखै ।
 मुरि मुसुक्यान मनोहर कलियन को अभिलाखै ॥
 सूधी चम्पक-लता नही जानत रस वेली ।
 यहि विचार कोउ मधुकर नहि अकहि निज मेली ॥

"इनको कुटिल स्वभाव कोऊ इनको का दोखै ।
 स्वारथ रत परपीर नही जानत किमि तोखै ॥
 पाइ समीपहि जाही सो वाही सो पागै ।
 ये ता परम विलासी, नहि जानत अनुरागै ॥

बोली 'अनुसूया' यो—अनखि—"तोहि का सूझी ।
 जो बिनही वातन पर, वातन माहि अरुझी ॥
 तुम वनवासी काउ दूजा—नहि सुनिवे वारा ।
 वन म नाच्यो मोर कही किन आइ निहारो ? "

“बहु लतिका तरु वीरुध, जे मम बाल सनेही ।
 तिनको सिञ्चन करहु, अहै तुव कारज एही ॥
 यह अशोक को पादप जामे किसलय कोमल ।
 औरहु परम रसाल लखहु कलना कदम्ब भल ॥”

“अहै माधवी लता मृदुल-कलिकानव धारति ।
 ‘शकुन्तला’ के विरह-अश्रु की वृद्ध पसारति ॥
 तिज मनाल सी वाहनि सो भरि गागरि आनी ।
 जाको साझ-मवेरे सीचति दै-दै पानी ॥”

“ये सब सीचन हेतु अर्वाह-वार्ते तुम करती ।
 कुसुम चूनिवो और अहै, कयो वरमत अरती ॥”
 शकुन्तला को नाम सुने दूजी यो बोली—
 कयो हक नाहक दवी आग यो कहि पुनि खोली ॥

पाइ राज-सुख सखियन को निज हाय । प्रिसारी ।
 प्रहुत दिवस बीते, निज-स्वप्न न दोन्ही प्यारी ॥
 अहो गौतमी हू कछु कहत न रजधानी की ।
 मम वन-वासिनि सबी जु शकुन्तला रानी की ॥”

“नगर नागरी महारानिन के सैन अनोखे ।
 वह सूधी वन-बाला पिय को कैसे तोरे ॥
 जाने दे, तिन काज कहा बैठी बतरावत ।
 पाइ पिया को पेम मगिहि किन पूछन आवत ।

अर्वाह शुक्रहि आहार देख्यो हैं हम वारी ।
 बहुत अरे भई सु कुटीरहि चलिये प्यारी ॥”
 तत्र कश्यप को शिष्य तहा गालव चलि आयो ।
 “कण्व कहा है ?” पूछ्यो तिनसो अति हरपायो ॥

“अग्निहोत्र-शाला मे”—कहि दोनो वन वाला ।
 कुसुम-प्राप्त लीन्हो उठाइ मारति की माला ॥
 लजत मराली गमन लगे, वे दोनो आली ।
 बल्ल-वसन ममेटि चली लै कुसुल उताली ॥

कोकिल सो निज स्वर मिलाइ बहु बोलत बोली ।
 निज आश्रम पै पहुँची वे मग करत ठिठोली ॥
 कुसुम-प्राप्त धरि गुग्गुलीप निज सिरहि झुकाई ।
 वन्दन करि बैठी वे, मनकी माहि दुराई ॥

दोल्यो गालव करि प्रणाम ऋषिवर को कर सो—
 “ले सँदेस हम आये हैं अपने गुरवर सो ॥
 महाराज दुष्यन्त सहित निजमुत प्रियवर के ।
 शकुन्तला-संग मिले, शाप छूट्यो मुनिवर के ॥

“बहु ऋत धारि अनेक कष्ट सहि पुनि सुख पायो ।
 सुखद पुत्र मुख चन्द्र देखि अति हिय हरपायो ॥
 दलित कुसुम अपमानित-हिय, वाला बेचारी ।
 शकुन्तला निज पति-मुख पायो पुनि सुकुमारी ॥

गद्गद कण्ठ, सिथिल-बानी अति ही सुखसानी ।
 बोले कण्व-महर्षि अनुपम, अविषल ज्ञानी ॥
 “सबही दिन नहि रहत दुख ससार मँझारी ।
 बहु दिन की है जोति कहूँ है चन्द्र उजारी ॥”

प्रियम्बदा अनुसूया हूँ अति ही हिय हरपा ।
 आनन्दित हूँ सुखद अशु निज आखिन बरपी ॥
 पायो जब सवाद मोहर निज अभिलापित ।
 भया प्रफुल्लित तबहि वहै, तप-वन चिर-त्तापित ॥

“हेमकट ते उत्तरि मरीची के आश्रम सो ।
 आवत है दुष्यन्त-सहित निज श्री अनुपम सो ॥”
 मातलि आय कह्यो ज्या ही, सज ही हिय हुलसे ।
 तह अनन्दमय ध्वनी उठी तबही ऋषिकुल से ॥

शकुन्तला दुष्यन्त, बीच म भरत सुहावत ।
 धम, शांति, आनंद, मनहुँ सार्याहि चलि आवत ॥
 दसत ही अनुलाय उठी, तुरतहि वन वाला ।
 प्रियम्बदा, अनुसूया, विकसी ज्या महु माला ॥

भाट सखी गन सो, तबही वह रोवन लागी ।
 हृष विपाद असीम, अनन्दित हूँ पुनि पागी ॥
 शकुन्तला निज बाल-सखी गल सो कहूँ लागी ।
 बढ्यो अधिक आवेग माहि, नहि गल भुज त्यागी ॥

करण, प्रेम प्रवाह, बढ्यो, वा शुद्ध तपोवन ।
 बरसन लग्यो मनोहर मजुल मुँद आनंद-धन ॥
 श्रद्धा, भक्ति, सरलता, सब ही जुरी एक छन ।
 चित्र-लिखे-से चुप हूँ देखत खडे एक मन ॥

कछुकर वेर पर कण्व-चरण पर निज सिर नाई ।
 करि प्रणाम कर जोरि, खड़े भै विधुकुल-राई ॥
 कुशल पूछ पुनि कण्व, दियो आशीष अनूपम ।
 भरतहु पुनि कीह्यो प्रणाम, लहि मोद महातम ॥

शकुन्तला सो पालित तब, वह मृग तह आयो ।
 सिर हिलाई अरु चरण चूमि आनन्द जनायो ॥
 माधवि रता मनोहर को निज करते परस्यो ।
 वह तप-वन तब अधिक मनोरम ह्वै सुचि दरस्यो ॥

यज्ञ-भूमि को करि प्रणाम, आनन्द समैठे ।
 पूर्व मिलन के कुञ्ज माहिं, कछु छन सत्र वैठे ॥
 शकुन्तला दुष्यन्त, भरत, मालिनि के तीरन ।
 वन-धामिनि वाला युग के संग लागी विहरन ॥

प्रियम्बदा मुख चूमि भरत को लेत अक मे ।
 शकुन्तला अनुसूया संग विहरत निशक में ॥
 निजि वीते दिवसनकी सुमधुर कथा सुनावत ।
 चुप ह्वै के दुष्यन्त सुनत, अति ही सुख पावत ॥

सरल-स्वभावा वन-धामिनि, वे सत्र वरजाला ।
 कथानुकूल सुधारत भाव—अनेक रसाला ॥
 पति सा विछुरन-मिलन समय की कहि बहु बातें ।
 चिर दुखिया आनन्दित ह्वै सब मोद मनाते ॥

प्रियम्बदा तब दुष्यन्तहि दीन्हा उराहनो ।
 “अहा परम धार्मिक, तेरी है बहु सराहनो ॥
 शकुन्तला को शाप हेतु विस्मृत तुम कीन्हो ।
 याही वन हम रही, खोज हमरो हू लीन्हो ?

“अहो हात है अधिक निटुर—नर सत्र, नारी सो ।
 जो लौं मुख सामुहे अहैं तो लौं प्यारी मो ॥
 नहिं तो पौन कहा की, बेमो, वासा नाते ।
 वह दिन पै जो मिले,—तरी पूछी नहिं वाते ॥”

अनुसूया हेमि बोली—“ये ता अति सूचे है ।
 इनको यहै स्वभाव कहा यामे तू पहें ॥
 शकुन्तला मुगनयाइ कह्यो—“जाने दे सगियो ।
 इनके सत्र वातन की अपने हिय म रगियो ॥

अब यह मेरी एक विनय धरि ध्यान सुने तू ।
 इनके विमल चरित्रन को गहि नेव गुने तू ॥
 जामें फिर नहिं बिछुरै, सत्र यह ही मति ठानो ।
 सदन हमारे सग चलो अति ही सुख मानो ॥”

यज्ञ प्रज्ज्वलित वन्हि, लखे सब ही प्रणाम किय ।
 कण्व महर्षि अनन्दित वा अभिवन्दन हू किय ॥
 शकुन्तला कर जोरि पिता सो हिय सखुचाती ।
 कह्यो—“विनय करिओ-कछु है पै नहिं कहि आती ॥”

बोले कण्व—“बहो, जो कुठ तुमको कहनो है ।”
 शकुन्तला ने कह्यो—“सखी-सग मोहि रहनो है ॥
 इन सखियन के विना अहा हम अति दुख पायो ।”
 कण्व “अस्तु” कहि, सत्रको अति आनन्द बढ़ाया ॥

कञ्चन ककन किंकिनि का बलनाद सुनावत ।
 नन्दन-गानन-बुसुमदाम सौरभ सो छावत ॥
 निज अमन्द सुचिचन्द—बदन सोभा दिखरावत ।
 जगमगात जाहिरहि जवाहिर को चमकावत ॥

निज अनूप अति ओपदार आभा दिखरावत ।
 चञ्चल चीनाशुक अञ्चल को चलत उडावत ॥
 केश कदम्यन कलित बुसुम-कलिका त्रिखरावत ।
 मञ्जु मेनका को देख्यो सब उतरत आवत ॥

यथा उचित अभिवन्दन सब ही कियो परस्पर ।
 शकुन्तला माता सो लपटी अतिहि प्रेम भर ॥
 भरत चन्द्रमुख चूमि भइ वह हिय सो हरपित ।
 प्रियम्बदा-अनुसूया सिर कीन्हो कर परसित ॥

कण्व दियो आसीस जाहु सब सुख सो रहियो ।
 जीवन के सब लाभ प्रेम परिपूरित लहियो ॥
 चिर बिछुरे सब मिले हिये आनन्द बढ़ावन ।
 मालिनि-तरल-तरंग लगी मगल को गावन ॥

प्रेम-राज्य

(पूर्वाद्ध)

बाल विभावर सोहत्त, अरुण किरण अवली सो ।
वृष्णा भीडत निजनव, तरलित जल लहरीमो ॥
मलयजधीर पवन वन—उपवन महँ सञ्चरही ।
बोविल धुल बलनाद बरत अति मधुर विहरही ॥

टात्रीरोट सुयुद्धमूमि म प्रयच्छु दठ ।
सूर्यवेतु महाराज, विजयनगरेण महान्वल ॥
प्रतिपदी बहु यवन राज मित्रि सैन मजायो ।
वीरवम अरु कादरता, मा दृष्य दिवायो ॥

सिंहद्वार पर गडे नरेश लगे सेना वा ।
बाघवराजे यूयप संगघेरें बन्नावा ॥
सेनापति सह सैन्य, युद्धमूमिहि चउ क्षान्ता ।
पाप वप वा बालन इव आगमन सुनीन्दा ॥

च द्रोणज्वल मुस मधुर, विमत हीमी को धारत ।
गहज मग्नेने अग, मनादूर ताहि सेंवारत ॥
सयं नररा निज मुत्त मून मृष म अति पागे ।
हिये लाइ आनद मन्ति, मुन चमन लागे ॥

कह्यो "प्रिया को विरह, तुमहिलसि सबहि बिसारी
 किन्तु वत्स यह वीरकम्म, कुलप्रथा हमारी ॥
 सो अब तुमहि त्राण की आशा हिय महँ धारी ।
 काहि समपहुँ तुमहि, चित्त नहि कुछ निरधारी ॥"

आयो तहँ इक भोल—यूथपति दुहँ करजोरे ।
 चरनन पै सिरनाइ, कह्यो अति वचन निहारे—
 "महाराज । यह राजकुवर हमको दे देह ।
 राखेगे प्रानन प्यारे को सहित सनेह ॥

अनुज एक सह भोल, सैन्य आज्ञा पालन को ।
 आपहि की सेवा मे है सेना चालन को ॥
 हिम गिरि कटि महँ, इनका लै हमहूँ चलि जैहँ ।
 शत्रु न कोऊ इनको, रोजनते, कहूँ पैहँ ॥

जब हम सुनिहँ विजय आपकी तौ पुनि ऐहँ ।
 कीन्हँ नेक बिलम्ब न याम कछु फल ह्वैहँ ॥
 "अस्तु" कह्यो पुनि शिरहि सूधि आलिंगन की हो ॥
 बालक को मुख चूमि, तुरत भोलहि दे दीन्हो ॥

"दादा" कहि अकुलाइ उठ्यो तत्रही वह बालक ।
 नैनन मो भरि नीर कह्यो नरगन के पालक ॥
 "दादा" येही है तुम्हरे, इनही को कहियो ॥
 मेरे जीवन प्रान, मदाही सुखसे रहियो ॥"

या कहि के मुख फेरि, अश्व पै निज चडि लीन्हो ।
 सीचि म्यानते यद्ग, युद्ध समुत्त चलि दीन्हो ॥
 आवतही नरनाह, देखि सब छत्री सेना ।
 अति उमगित भइ अग आनन्द अटैना ॥

वीर वृद्ध महाराज, बदन पर हासी रेखा ।
 सब को हिय उत्साहित कीन्हा सब ही देखा ॥
 जयतु जयतु महाराज, कह्यो तब सबही फौजें ।
 जलधि वीर रस मे, ज्या उमडि उठी बहु मौजें ॥

फरनि उठे भुजदण्ड, वीर रससा उमगाहे ।
 चमकि उठी तरवार, वम्म अरु चम सनाह ॥
 सैना करि द्वै भाग, एक सैनप को सौंप्यो ।
 अरु एकहि लै आप अवेले रनको रोप्यो ॥

तव हर हर कहि कीन्ह्यो धावा शत्रुन ऊपर ।
 गरुड करत जिमि धावा, पन्नग प्रवल चमू पर ॥
 भिडे वीर दुहुँ ओर चली, कारी तरवारें ।
 एक तीर सिर हेतु, अप्सरा तन मन वारें ॥

दावि लियो क्षत्रीन, यवन के सब सेना को ।
 भागन को नहि राह, घेरि लीन्हो सत्र नाको ॥
 विकल कियो तरवार मारमो व्यथित भये सत्र ।
 भागे यवन अनेक, लखें जहँही अवसर जत्र ॥

हैं रणमत परे तवही सब पीछे छत्री ॥
 तुरतहि मारें ताहि, जत्रहि देखें कोउ अत्री ॥
 करि कादरता बछुन, यवन जे रन सो भागे ।
 तेऊ मिलि सत्र लीन्ह्यो, घेरि वीर-मथ त्यागे ॥

उन क्षत्रिन सग महाराज, तिनमह घिरि गयऊ ।
 सेनापति तह तिनहि, छुडावन को नहि अयऊ ॥
 अहो ! लोभ बस करत, काज वैसे नर नारी ।
 वरत आत्म-मर्यादा, धम्म सबहि को वारी ॥

रागत बछुन विचार नही यह पुय पाप सो ।
 निज तृष्णा को मीचत, नर नित आस "भाप" सो ॥
 नित्य करत जो पालन, तामो वरत महाछल ।
 बहु विधि करत उपाय, बढान को अपनो बल ॥

चाहत जासो जौन, करावत ह यह तामो ।
 याको कोउ जीतत नहि हारे सत्र यामो ॥
 करिये वीर बम्म अरु लखिये निज अरगिन सो ।
 रागि स्वधर्म महान, टर्यो नहि अपने पन सो ॥

मारि म्लेच्छनम करि, अनूप बटु वीर काम को ।
 सूर्यवेतु तव गये, सुगद निज अस्तधाम को ॥
 विश्वम्भर के शान्त अत्र गहें आश्रय लीन्ह्यो ।
 आगुतोप सब आगु शान्ति अभिनव तेहि दोहा ॥

"भारमभूमि धर्य तुम, अनुपम मान ।
 भये जहा बहु राग, अतुल महान ॥

भये नृपति जह इक्ष्वाकु बलवान ।
जहा प्रियव्रत जनमे, विदित जहान ॥

भये नृपति सिरमौर जहा दुप्यन्त ।
जन्म लियो जहँ भरत सुकीर्ति अनन्त ॥

जम्बूद्वीपहिं वाट्यो, करि नवसण्ड ।
निज नामते वसायो, भारतसण्ड ॥

जिनके रथ सहसाराथि, नभला जाहि ।
जिनके भुजबल—सागर को नहिं थाहि ॥

जिनके शरण लहे, निर्विघ्न सुरेश ।
अमरावती विराजहि, चार हमेश ॥

जिनके प्रत्यञ्चा की, सुनि टनकार ।
अरिशिखर मुकुटमणिन को सहै न भार ॥

भये भीष्म रणभीष्म, हरण अरिदप ।
जामदग्निने रच्यो समर करि दप ॥

जिनकी देव प्रतिज्ञा की सुख्याति ।
गाइगाइ नहिं वाणो अजहँ अधाति ॥

विजय भये जिन भये पराजय नाहि ।
जिनके भुजबल ते, प्रसन्न ह्वै चाहि ॥

दियो पाशुपत व्योमवेश त्रिपुरारि ।
किया दिग्विजय डारयो शत्रुन मारि ॥

जिनके क्रोध अनल महँ, सूवा नराच ।
आहुति अक्षीहिणी, भई सुनु साच ॥

वसुन्धरे तव रक्त—पिपासा धन्य ।
मरी जहा चतुरगिनि सैन अगन्य ॥

करि कुकम्भ यह जय वह, क्षत्री-कुल-बलक-अति ।
सेनापति यवन के, सैनप पह निशक मति ॥
गयो लेन निज पुरस्कार, तव सब उठि धाये ।
मातृ भूमि द्रोही कहि, अति उपहास बनाये ॥

तव अति क्षुब्ध चित्त, गृहको वह लौटन लाग्यो ।
देख्यो गृह के द्वार, एक बाला मन पाग्यो ॥

गृह में देख्यो नाहिं कोउ अति मुण्डित भो हिय ।
ललिता को लीन्ह्यो उठाइ, अरु मुख चुम्बन किय ॥

रोइ कहन लागी वाला, तव अति दुख सानी ।
छाडि मोहि जननी हू, गई कहा नाहिं जानी ॥”

पुनि लखि वाला कर मह, पत्र एक अति आवुल ।
लीन्हो ताहि पदन को, तव वह सैनप व्याकुल ॥

पढ्यो ताहि “नहि अहौ-अहौ तुम पती हमारे ।
तुम्हरे सन्मुख महाराज, किमि स्वग सिधारे ॥
तुम आशा मय वाला को, लीन्हे हिय पोयौ ।
तुमहि क्षमा हित स्वग-माहिं महाराजहिं तोयौ ॥

वह निराश निज हृदय, लिये तवही कुलघालक ।
कीन्हा उत्तर गमन, तवै सेना को पालक ॥
वृष्णा की नव तरल वीचि, अति वृष्णा लागै ।
अरु वह मलयजपवन नाहिं वहि हिय अनुरागै ॥

०

प्रेम-राज्य

(उत्तराद्ध)

सुरसरि-तीर तमाल कुञ्ज, श्यामल वनराजी ।
हिमगिरि धवल उतुग, सुछाया जल महँ छाजी ॥
कुसुम सहित तरवर, की साखा जल भल परसत ।
परिमल पूर प्रभञ्जन सोँ जहँ जन मन हरपत ॥
कोकिल, कीर, मराल कलनाद करत जहँ विलसही ।
विकच कमल मकरन्दभरि, मधुकर को मन हुलसही ॥

नवल प्रफुल्ल रसाल, बाल पादप के छाही ।
वैठी वाला । एव सुभग, श्री अँग अँग माही ॥
कुसुम कलिनसोँ वने, मनोहर भूखन सोहँ ।
सहजहिँ छवि छलकति, जह दोळ नैन हँसोहँ ॥
कलसी जल भरि धरि रही, मृगछौना थिर सामुहे ।
कर पर कीर मराल ढिग, सिखी वृद्धह जहँ जुहे ॥

चकित नयन ते लखत, पवन क्रीडत अलवन मो ।
 विमल वीचि के वीच झुवत झूमत कमलन सो ॥
 कोकिल को कलनाद, सुनत धरि ध्यान रसाला ।
 चतुर चितेरे चित्रित, सो ह्वै रहि वह वाला ॥
 लखि मूरति शान्त सुरसरी हू को मन्द प्रवाह है ।
 कुञ्जन मे छपिके मुमन, देखत सहित उछाह है ॥

उठी वाल धरिगति मराल-भी चली बकुलतर ।
 लागी अवचय करन, कुसुस सुकुमार निजहिं कर ॥
 कदली पात त्रिछाइ जतन-सो धरि ता ऊपर ।
 लागी गूथन माला, छोटे बडे मनोहर ॥
 कीरहिं, मगछीनहिं, सिखिहि, यथा उचित पहिरा रही ।
 वेऊ नीचे गल किये, पहिरि मनो सुखपावही ॥

यद्यपि मुल मुसुवया, छिपावत है कपोल म ।
 तत्रपि हासी उछलि रही है दृगविलोल मे ॥
 सुपर दन्त की पाति, मनो मुकता चुनिराखे ।
 विमल कान्ति विधुमाहि, सुधाके त्रिन्दुहि राखे ॥
 सहज सुगद वालक वदन, रुचिसो देखत वनतही ।
 आवत है पग चापिके, तरबोटन मे छिपतही ॥

कलकिशोर वय चारु, नवल यौवन के रँगसो ।
 वीर रसोज्ज्वल व्यञ्जन मजुल गठा सुअँगसो ॥
 दया वीर को प्रगट रूप सुमनोहर मोहत ।
 मदनहु वदन जुलखै, रहै ठाढो नहि जोहत ॥
 मोहत को नहिं भाधुरी, छवि लखि हिय हरखात है ।
 तरुवर हरियालीन मै, वाक्क प्रिमल विभात है ॥
 वाला के दृग मीचि, कह्यो "हमको न जु बोलो?"
 "चद्रकेतु" कहि पुनि बोली, वाला "दृग खोत्रो ॥"
 उठे युगल हँसि दै दै, ताला मनसो हरपत ।
 मनहुँ सरदधन मोती की बूँदें ज्यो वरसत ॥

तारागन सह चन्द्र, लसै उज्ज्वल अम्बर म ।
 हीरन के ज्यो हार, निशा रानी के गर मे ॥
 नवल चन्द्रिका की लहरै, तरलित हिय करती ।
 विधु मण्डल ते विमल, सुधा बूँदें ज्या परती ॥

नील समुज्ज्वल गगन, नील तरार की थेंनी ।
छाया सी नीलिमा-मयी सुरमरि सुन्दरी ॥
हँसत सुधावर तामे, रसि प्रतिविम्ब मनोहर ।
लखि स्वरूप गर्जिता, आरसी ज्या निज मुखवर ॥

अमर तरगिनि पुलिन, सिला पर युगल सुधाकर ।
चन्द्रवेतु ललिता, सेवत समीर सुखदाकर ॥
भील बालनन की अवली, नीरद की पांती ।
घरि बैठे हैं एक सग, अति छटा लपाती ॥

भील बाल इक बोल्या, "सुनिये सखा हमारे ।
आजु मनोहर निशा, बरो क्रीडा मिलि प्यारे ॥
चन्द्रवेतु ललिता की, साजें राजा रानी ।
अर सत्र सहचर प्रजा, आमात्य, सैन्य, सैनानी ॥

कुमुम कलिनसा गाछि, मनोहर भुबुट बनाई ।
ललित मल्लिका हार, दिया गलमह पहिराइ ॥
कामल निसलय रसि, मिलहि सिंहासन साज्यो ।
चन्द्रवेतु राजा बनि, ललिता-मह तहें राज्यो ॥

छोटे तीर कमान लिये, छोटे सब बालक ।
छोटी सैन्य सजाइ, खडे तहें सेना पालक ॥
भील बाल मिलि राज, साज अति सुधर सजायो ।
चन्द्रवेतु ललिताहूँ, तिनमह मिलि सुर पायो ॥

कोउ कहत "अब सत्र हम, बन आखेट करंगे ।
अर नहीं जन काहूसो", अब हम बत्रहुँ डरंगे ॥'
कोउ कहत "अब पथिकन कहें निभय तूटंगे ।
ऐसो राजा पाय, महोत्सव म जूटंगे ॥'

चन्द्रवेतु सुनि ये बातें बोत्यो अबुलाई ।
"तुम सत्र क्यों पापाणहृदय, वैसी कठिनाई ॥
अहो लखो यह विद्वेस्वर की सृष्टि अनूपम ।
शिवस्वरूप तिनमाहि, विराजत लखि सबही सम ॥

यह विराट ससार तामु, अत्र्यक्त रूप है ।
यामे जगन की आभा, राजत अनूप है ॥
शान्तिमयी दिग्बस्त्र सहित वह मनहर मूरति ।
चिताभस्म तममय, पै गुचि हिमगिरिसो पुरति ॥

चन्द्र सूर्य युगनैन, जवहिं वह अपने पेखत ।
 तवही तममय जगत माहि नर आखिन देखत ॥
 लखहु अहै यह व्योमवेग, अवली अति उज्ज्वल ।
 तिनमहँ नागमणि सम तारे लसत समुज्ज्वल ॥

गरल कण्ठ सबजन को दोष रहत धारे ही ।
 अग्नि नयन तीसरो, रहत पलकन आडे हो ॥
 पराशक्ति वह प्रकृति, अक महँ अति छवि छावत ।
 धम्म-वृषभ की असवारी, मन मँह शुचिभावत ॥

लसत समीप पढानन, वाहनहँ को देखो ।
 वीर मिह चुप माधि, अहो बैठयो अवरेखो ॥
 तहँ गणेश को मपक हू को करहु कल्पना ।
 पन्नगहू मन मारि, करत नहिं कटुक जल्पना ॥

लखहु परस्पर परम, विरोधी कैसे शुचि सो ।
 पान करत वह प्रेम-सुरसरी धारा रुचि सो ॥
 भूतनाथ सब भूतन संग ब्रीडत है अविरल ।
 पशुपति निज पशुगन, प्रतिपालत प्रेम सहित भल ॥

विशम्भर नित भरत और पोषत निज जन को ।
 तुम सब व्यय विरोध सहित धारत निज मन को ॥
 जो यह अनुचित करहु, विरोध तवै सुनि लीजै ।
 निज विरोध मय राज्य, और काहू को दीजै ॥”

तहि छिन तहँ इक वृद्ध, भील सन्मुख चलि आयो ।
 सजल नयन कर बाधि, कह्यो मनसो हरपायो ॥
 “अहो अहै यह राज्य सबै विप्र तुम्हरे लायक ।
 अत्र सो तुमहिं बनोगे, हम सबके वरनायक ॥”

शैशव सरल मंत्रोच सहित बोल्यो तव बालक ।
 “दादा” तुम तो सबही विधि ही हमरे पालक ॥
 धाइ लग्यो अकुलाइ, अक मो हँ आनदित ।
 धृद्ध रुमाली अश्रुन सीचि त्रियो अति पुलकित ॥

शान्त मुखाकृति तापस-वेग तहाँ इक आयो ।
 जेहि को देवत ललिता मुख लज्जा सो छायो ॥
 चरण गहूया अति आकुलता, नकोच भरी सो ।
 तापस लियो उठाइ ताहि, सुचि सुमन छगे सो ॥

दोरयो तापस आशिष-मह आनंद हिय भर को ।
 चन्द्रकेतु के करपे घरि, ललिता के कर को ॥
 "वनदेवी स्वर्गीया-मुखमा ललिता तू है ।
 यह अनुरूप कुमार-हेतु सब लायक तू है ॥

येहि सो तुम दोनो मिलि, प्रेम सुगाठिहि बांधो ।
 निज सुकुमार हृदय-मह प्रेमहि को आराधो ॥
 गंगा यमुना के सगम सो प्रेम की धारा ।
 सो सीचो या वन्य देश को मधुर अपारा ॥

ईश तृपाते नवविद्या, इन महें परचारो ।
 इा असभ्य भीलन महें राज्य थापि विस्तारो ॥
 "जय राजा की" जय रानी की घोले बालक ।
 तब हूंगि घोले भील वृद्ध बालक के पालक ॥

"स्यंवेतु निज सुर्ताहि, निसानी सम माँहि दीनो ।
 आजु मिली जोडी विधि, यह अति सुन्दर कीनो ॥"
 "चन्द्रकेतु मम स्वामी सुत, धन धन विश्वेश्वर ।
 चिरञ्जीव मम बत्स, होहु तुम श्रीराजेश्वर ॥

दृग उठाइ लखि व्योम, कह्यो तापस कर जोरे ।
 "नाथ दास तुम्हरो यह, कीन्हो पाप धनेरे ॥
 क्षमा करहु अब कोप दृष्टिते नहिँ माँहि देगो ।
 निज सुत औ सुत पत्नी को वृपया अवरेखा ॥

सहित स्नेह पुनि कह्यो, "सुगद" तुम सुखमो रहिये ।
 क्षमा प्राथना करन माँहि, ईश्वर सो कहिये ॥'
 चन्द्रकेतु ललिता तब, दोना कर घर लीनो ।
 कह्यो "अवज्ञा भई कीन, जो तुम तजि दीनो ॥"

भीलहि लखि पुनि कह्यो, "यतन हमहूँ ते करिहैं ।
 लहि इकन्त हम धम्म हेतु अनुतापहि जरिह ॥"
 या कहि तापस दोनो के मिर पर कर राख्यो ।
 "विश्वेश्वर अत्र क्षमहु" अमृतमय मुखसो भाख्यो ॥

चन्द्रकेतु जो रतन, जटित सिर मुकुट पिन्हायो ।
 ललिता को मौक्तिका हार, गलमहें अतिभायो ॥
 पहिरतही वह रतन मुकुट मोती की माला ।
 अद्भुत परिवर्तन को वारख्यो बालक वाला ॥

यह किशोर नवचन्द्रकेतु ललिताहु किशोरी ।
 तन्मय लखत परस्पर इकटक अद्भुत जोरी ॥
 लखे नवल यह "प्रेमराज्य ।" अति ह्वै आनन्दित ।
 चमकि उठ्यो नव चार—चन्द्र तारागन वन्दित ॥



【 28】

परम

अष्टमूर्ति

सुरम्य शस्यावलि सो प्रपूरिता ।
 अनन्त सौन्दर्य विभा विराजिता ॥
 सुबन्न ते पालत है जहान को ।
 "धरा" धरे मूर्ति महा विधान को ॥

उपाधि है जीवन जानु शत्रु को ।
 महान्ति है रावन सय मोव को ॥
 बसीम आनद तग्य पूर है ।
 प्रसन "कीलाक" मुदिद मूर है ॥

विशाल ज्वालावलि सो प्रभा भरी ।
 अमन्द आलोकहु ते जु सुदरी ॥
 हविष्य को चार सुगन्ध है खरी ।
 लसे सु "वैश्वानर" मूर्ति माधुरी ॥

अखण्ड रत्ना विमान है जहा ।
 अनन्त को पूर मुनी है मत्रा ॥
 सहस्र सगर तग्य प्रने रहे ।
 बसीम "बाकाग" मुन्याप्त है रहे ॥

प्रभात मे सुन्दर रूप वारिवै ।
 भ्रमे हुए पान्थ भ्रमे निवारिवै ॥
 सु प्राणधारी-गन हेतु प्राण है ।
 "समीर " सौन्दर्य भरो महान है ॥

असख्य नक्षत्रन के सुलोक का ।
 विराट-राजा-सम है अशोक को ॥
 प्रकाश सो पूर प्रभा पसारि वै ।
 "दिनेश "नाही अघ को प्रचारि वै ॥

निशा सुराका मह मञ्जु भासि के ।
 कला दिखाव सुखमा प्रकासि के ॥
 सुधा-झरी-सी वरसै अमन्द है ।
 महान राजै नभ चार "चन्द्र" है ॥

दुखी जनो के दुख को निवारि के ।
 सुखी करे धम्म महा प्रचारि के ॥
 आतिथ्य-सेवा-रत मोद को भरे ।
 मनुष्य सत्वम्म सुयज्ञ को करे ॥

वसुधरा अम्बु, घनञ्जयादि मे ।
 बिहायसी, पौन, दिनेश आदि मे ॥
 शशाक औ सज्जन म सुभावती ।
 प्रभो, तिहारी सुखमा प्रभावती ॥



कल्पना-सुख

हे कल्पना—सुखदान । तुम मनुज जीवन प्राण ॥

तुम विसद व्योम समान । तव अन्त नर नहिं जान ॥

प्रत्यक्ष, भावी, भूत । यह रगे त्रिविध जु सूत ॥

तव तानि प्रवृत्ति सुतार । पट बिनत मुचि ससार ॥

येहि विश्व को विश्राम । अरु कछुक जो है काम ॥

सबको अहो तुम ठाम । तव मधुर ध्यान ललाम ॥

तव मधुर मूर्ति अतीत । है करत हीतल सीत ॥

व्याकुल करन को मीत । तुम करहु कवहु सभीत ॥

शैशव मनोहर चित्र । तुम रचहु कवहुं विचित्र ॥

मनु धूल धूसर वाल । पितु गोद खेलत हाल ॥

तव सुखद भावी मूर्ति । जेहि कहत आशा-स्फूर्ति ॥

मनुजहिं रखै विलमाय । जासो रहै सुख पाय ॥

नवजात शिशु को ध्यान । हलसावही पितु प्राण ॥

वह कमल-कोमल-गात । जनु खेल्है कहि तात ॥

वहुं प्रेममय ससार । नव प्रेमिका को प्यार ॥

कल्पित सुछाया चित्र । बहु रचहु तुम जग भित्त ॥

तव शक्ति लहि आमोल । बवि वरत अद्भुत रोल ॥
 उहि तूण—सविन्दु तुणार । गुहि देत मुक्ताहार ॥
 जह सुन्दरी रे नैन । वह रचत तहें मुख देन ॥
 जलजात रे जुग पात । तहें गील मनि सुविभात ॥
 येहि भाति पैतुष वेलि । सत्र निपति को अबहेलि ॥
 जो वरत नर सुख मानि । सो तव वृषा को जानि ॥
 तुम दान करि आनन्द । हिय को करहु सानन्द ॥
 नहि यह विषम ससार । तहें कहा शान्ति वयार ॥



मानस

मानस ! तुम मानस सम विमल विशाल ।
अगिनित वीचि विलोल मनोहर माल ॥
उठत, चारु मिलि जात करत अति केलि ।
तव तरंग अति मधुर सुधा अवहेलि ॥
तव पुलिनोपरि वैठि मनुज मनमान ।
सुनत अनोखी तव तरंग की तान ॥
चिन्ता, हृष, विपाद, क्रोध, निर्वेद ।
लोभ, मोह, आनन्द, आदि बहु भेद ॥
है यह मकर-निकर अरु मत्स्य महान ।
भरे रतन आशा मुकता की खान ॥
चुंगत मौज भरि तेहि कल्पना-भराल ।
विहरत बहु विधि "शोच" भरालनि जाल ॥
ग्रसत कबहुँ कल्पनाहि मकर महान ।
व्यथित होत यह मानि दुख अनजान ॥
सूक्ष्म अति तव कज-नाल को तन्तु ।
तवहुँ है फँसि जात भयावह जन्तु ॥
तव तरंग की सीमा यहि विधि नाहि ।
खेलत जामहें चित्त-भराल सुख चाहि ॥

शारदीय शोभा

प्रभात

विलसत मधुर समीर प्रवाप्त,
मातहें प्रभात को सीरो ।
बलरव मधुर विहग-सग,
परि मुदित वरत चित धीरो ॥

धोरहु मधुर दिवाकर,
करहि पसारत जब निजु सुन्दर ।
अलिकुल - मिपित सरोरह—
गन को पीत वरत सुमनोहर ॥

जलकण - भूपित शस्यश्यामला
घरनी तरु फल पूरा ।
सुमन सौरभित शिखर
बनाली, जल-लहरी पर सीरो ।

रजनी

ओरहु सुन्दर अति लखात
आगमन सुसन्ध्या बेरो ।
तापर शात विहगम-सग
मनोहर रजनी हेरो ॥

इन्दु - बला - परिवेष्टित
तारा - निवर व्याम-मुक्ता - सम ।
पै वा रजनी राज्य माहि
नाहि वायु प्रभात मनोरम ॥

नाहि विहगम बलरव,
नाहि सुवाल दिवावर किरनें ।
नाहि अरविन्द-विकास-भहित
नव ओसकणा की झरनें ॥

ये मिलि करत अराम सग
ये सब सहचर है नाही ।
चन्द्रकला शोभत अपने मो,
या शुचि रजनी माही ॥

चन्द्र

निसि फलि रही निसिनाथ-बला ।
किरणावलि कान्ति लसे अमला ॥
बिलसे चट्टे ओर लखात भला ।
निधि छीर मनो विहरे कमला ॥

अमला किरणावलि पूर समी ।
सुरनारि कपोल-कला हुलसी ॥
बिलस रतनाकर, अम्बर म—
रतनेस न जासु काळ बर म ॥

कमला जल केलिहि हेतु रम ।
उडुराज किधौ नलिनीगन म ॥
शुचि व्योम-सरोवर के जल मे ।
शशि के मुख-वज्र चिक्कासन म ॥

सुमहोत्पल है कि मयक कला ।
यह बारिधि के शुचि व्योम झला ॥
यह चारु पराग भरन्द सनो ।
बरसैकि जुन्हाईहि चन्द मनो ॥



रसाल-मजरी

ऋतुनायक के कृपा दृष्टि ते यह अति लोनी ।
धारयो नवल "रसाल मज्जरी" सुधर सलोनी ॥
बहु मधुर मकरन्द अर्वाहि यामे भीन्यो है ।
अव लो कोउ मधुकर मरन्द नार्हि लीह्यो है ॥

अहो विमल मलयानिल । नेक घोर घरि आवो ।
कावेरी के रम्य तीर सो बेगि न धायो ॥
वग्रम कुलवामिनि अञ्चल का नार्हि उढावो ।
नव मुकुलित मज्जरी अहै इत घीरे आवो ॥

अरे नेक हटि वैठु डार पे ते मुन कोकिल ।
मुनि तत्र पञ्चम राग जात मज्जरी अहै हिल ॥
तव नैनन की लाली यह तो महि ना सकि है ।
नेक मधुर स्वर बालु पाम रहि कैसे बरि है ॥

कयो इतनी इतगत चले आवत ही इतनी ।
नेवहु रस्वन विचार नही ही अपने हितको ॥
फुल्ल कुमुद वन माहि कोजिये ती लीं बेनी ।
मलयानिल । जो गे त्रिवने मजरी नवेली ॥

पीत-पटी कटि माहि रग सावरो निहारो ।
सबही भाति नन्दनन्दन को ही अनुकारो ॥
करत फिरत मधुपान कुसुम नित नित प्रवीन सा ।
मधुकर । यह मञ्जरी अहै समुदित नवीन सो ॥

बिनवौ तुमसो नेक वृषा करिकै सुनि लीजे ।
ममुझि सिखावन भलो चित्त मे ठाव सुदीजे ॥
चचलता तजि देहु अजू अपनी विचारि के ।
मजु मजरी पाइ भार दीजे सम्हारि के ॥



रसाल

ममीरन मन्द मन्द चलि अनुकूल,
 खेलत रमाल सग अति सुखमूल ।
 उदार चरित तुम तरुवर राज,
 तुम्हरे सहाय बली होत ऋतुराज ।
 मञ्जरी मधुर गन्ध वानन पूरित,
 मधु लोभी मधुकर निबर गुञ्जिन ।
 वरत मुदित मन नवल मृजन,
 तुमसो सुखद और कौन है सुजन ।
 शोपम-निदाघ महे शीतल मुछाया,
 श्रमित पथिः वह देह मन भाया ।
 हरित मधन रुप तत्र निग्गत,
 पथिव हृदय महे सुख वरगत ।
 निहारि नवल धन पुलकित ता,
 परुव, कोपल नव बरि वितरग ।
 लहत अपार यग परम रसाल,
 विहंग वरत गान वैठि तव डाल ।



वर्षा मे नदी-कूल

सघन सुन्दर मेघ मनहर गगन सोहत हेरि ।
धरा पुलकित अति अनन्दित रूप धरि चहुँ फेरि ॥
लता पल्लवित राजै कुसुमित मधुकर सो गुञ्जित ।
सुखमय शोभा लखि मन लोभा कानन नव रञ्जित ॥
विज्जुलि मालिनि नव कादम्बिनि सुन्दर रूप सुधारि ।
अमल अपारा नव जल धारा सुधा देत मनु ढारि ॥
सुगन्ध शीतल करत हीतल विमल अनिल सुधीर ।
तरगिनि-कूल अनुकूल आइ चलत भेटत पीर ॥
तरग तरल चलत चपल लेत हिलोर अपार ।
कूलन सो मिल करै खिल खिलि तटिनि विस्तृत धार ॥
वत्ति वेगवत्ति चलत ज्यो अति मनुज ता बस होत ।
तरगिनी-धारा चलत अपारा चारु कल कल होत ॥
कूल-तम्बनी अति सुख देनी सुन्दर रूप विराजै ।
वर्षा नटिनि के पट मनोहर, चारु किनारी राजै ॥



उद्यान-लता

सुमनावलि मो लदि मोद-भरी,
पतिया सुलधात नवीन हरी ॥
भरि अक वही तुम भेंटति को,
तरु के हिय दाह समेटति को ॥
टक लाइ सने दृग फूलन ते,
मकरन्द भरे असुवा-वन ते ॥
तुम देखति हो केहि आम-भरी ।
नहि बोलति हो तरु-नाम खरी ॥
यह नीरम है तर जानत ना ।
अति सोम-जानि अजान तना ॥
जितनो भुज-गच पमारति हो,
तितनो यह रुख निहारति हो ॥
मलिया जहें मीचि लगावत है ।
तहेंही तुमको मन भावत है ॥
तरु पाइ गमोपि गुपागति हो ।
तेहि के गर घाद सुलागति हो ॥

प्रभात-कुसुम

धरे हिय माहिं असीम अनन्द ।
सने शुचि सौरभ सो मकरन्द ॥
समीरन मे सुखमा भरि देत ।
प्रभातिक फूल हियो हरि लेत ॥
मनो रमनी निज पीय प्रवास ।
फिरी लखि वे निज वैठि निवाम ॥
निरेसत अश्रु भरे निज नैन ।
अहो इमि राजत फूल सचैन ॥
कहो तुम वौन लख्यो शुभ-रूप ।
गहौ इतनी प्रतिमा सुअनूप ॥
पड्यो तुम पे कहु वौन प्रकाश ।
इतो तुम माहिं लखात विकास ॥
दिवाकर को कर सगम पाइ ।
अहो तुम फूल फिरो इतराइ ॥
अरे नहिं जानत फूल अजान ।
यहै करिहैं तव मदन मान ॥



विनय

जो सब व्यापक तक सबसे परे हैं ।
जो सूक्ष्म हैं पर तक वसुधा धरे हैं ।
जो शब्द में रहते शब्द न पार पावें ।
ताकी महान महिमा कवि कौन गावें ॥
जो भानु मध्य नित भासते ओज धारे ।
शीताशु जामु लहि कान्ति प्रभा पसारे ॥
जाको सुगन्ध मलयानिल पाइ डोलै ॥
ताके महान गुण - ग्रथिहि कौन खोलै ॥
जाके कृपा कर्णाहि पाइ तरगशाली ।
गम्भीर गज्जन करे निधि फेन माली ॥
कैसे अनंत वह देव दयालु सोहै ।
जो बैठि के सुमन मन्दिर माहि मोहै ॥
जो नित्य सौरभ सने मणि-मन्त्रवासी ।
जो हस मानस सरोवर को विलामी ॥
जो पुष्प छीर पय पावन को विचारै ।
आनन्द के तरल वीचिन में विहारै ॥
जो कल्पवृक्ष नित पूरत मोद भीने ।
जा देत स्वच्छ मगल ह नवीने ॥
ससार को सदय पालत जौन स्वामी ।
वा शक्तिमान परमेश्वर को नमामी ॥



शारदीय महापूजन

विश्व म आलोक चार लखात नव चहुँ ओर ।
घोर शीतल पान पूर पराग बहत अधोर ॥
नील निमल नखल सोहत सुगद मञ्जु अकाश ।
सुप्रसन्न महेग की लहि महाशक्ति विकाश ॥
शारदीय स्वरूप धरि आगमन जननी कौन्ह ।
धाय सो भरि के धरा को अमित सुख फल दोन्ह ॥
देविये यह विश्व-व्याप्त महा मनोहर-मूर्ति ।
चित्तरजन करति आनन्द भरति है धरि स्फूर्ति ॥
देववालागन सत्रे पूजन करत सुग पाइ ।
तारकागन कुसुम माला देत है पहिराइ ॥
चन्द्र का कपूर-नीराजन विमल आलोक ।
साजही सब शील सयुत धारि हृदय अशोक ॥
स्वच्छ नीर सुम्बादु सो मानहै दया की धार ।
मोद को है रहत सब ही गहत गुनहि अपार ॥
कोटि कठन सो बढत कल कीर्ति नाद महेशि ।
विश्वधारिणि विश्वपालिनि जयति जय विश्वेशि ॥



विभो

आलाकपूण सब लोकन म विहारी ।
आनन्द कन्द जगवन्द्य विभो पुरारी ॥
ब्रह्माण्ड मण्डल अखण्ड प्रताप जाके ।
पूरे रहें निगम हूँ गुण गाइ याके ॥
ईशान नाम तव, नाथ अनाथ के हा ।
विख्यात है विरुद सदगुण गाथ के हौ ॥
जो पै निहारि मम कर्महि ध्यान वैहौ ।
तौ आशुतोप पद ख्यातहि को नसैहौ ॥
जानी न जाय केहि कारण रीझते हौ ।
कयो मूढ मानव जनो पर खीझते हौ ॥
प्यारे मनुष्य उरमध्य निवास तेरो ।
सन्नाग कयो नहि बत्तावहु जाहि हेरा ॥
वीणा सुतार नहि सुन्दर साजती है ।
आनन्द राग भरि क्या नहि बाजती है ॥
गावो सुचित्त शुचि मन्दिर माहि मेरे ।
पावो असीम सुख मोद महा धनेरे ॥
हौ पातकी तदपि हौ प्रभु, दाम तेरो ।
हौ दास नाथ तव है हिय आस तेरो ॥
है आस चित्त महँ होय निवास तेरो ।
होवै निवास महँ देव । प्रवास तेरो ॥

विदाई

सोयो सोया जागिबे, करि आगम पहिचान ।
काहि पुकारयो वेग सो, अहो पपीहा ग्रान ॥
हो नहि जातौ कहा ते, आय परे तुम मोत ।
अबही जो तुम जात ही करत यहै अनरीत ॥
प्रवृत्ति सुमन बरसत रही, भली रही अवरत ।
वा मिलिबे के समय मे, तेहि जनि करहु प्रभात ॥
नव बसन्त सो अतिथि तुम, आवहु हिय हरखाय ।
जोडि जात ग्रीषम तपन, जामा जिय जरि जाय ॥
आवत बरसत नेहरस, अहा प्रेम घन मोत ।
करि लकीर दुरि जाहुगे धरि चपला की रीत ॥
तुमते वढि कोऊ नही, छली अहै जग माहि ।
आवतही अधिकार म, करत सबै चित चाहि ॥
मनमानिक चित चाहिबे, पहिले लीन्हा छीन ।
जान समय नीलाम करि, किय कौडी को तीन ॥
प्रिय जबही तुम जाहुगे, कछुक यहाँ ते दूरि ।
आखिन मे भरि जायगी, तव चरनन की धूरि ॥

इन पुतारिन पे आपने चरनन क रज गार ॥
निठुर, हृदय तुम ले चले, इत आसू के धार ।
तेरे पय को सीचिहै, रखिह ताहि सँवार ॥
क्रीडा कमल हृदय भयो, तेरे करको मीत ।
सर सो बिलगानो अहै, सीच्यो दै रस प्रीत ॥
जाहु, हमारे आह ये, रच्छक तुम्हारे पास ।
जो लेऐहै खीचि पुनि, तुमको हमरे पास ॥



नीरद

अहो नवल नीरद नवनीर नीर विधि सा भरि ।
वैठि समीरन वाहन पै गम्भीर गरज धरि ॥
अम्बर-पथ-आरूढ कृपक-गन को हरखावत ।
लोक दृष्टि ते सत्रहिं लखत जवही तुम आवत ॥
भरे विमल जल झलकत नील नलिन अवली सो ।
अम्बर छाया है कादम्बिनि की पटली सो ॥
लखे नचत ह शिखी मगन मदमत्त भये से ।
अहो समीरन नेत्र रहन दे इन्हें ठये से ॥
हरित भूमि सकुलित शस्य सा सुरस रम्य वन ।
तिन महँ विहरत इतउत इन्द्रवधूटी गन घन ॥
मेघ मण्डली मण्डित उत अम्बर शुचि राजत ।
तिनम दामिनि छटा सलोनी सुधर विराजत ॥
लखो अर्वाहि ये लगे परन पुनि सघन फुहारे ।
परिमल सुरभित वारि बूद पुनि वाधि कतारे ॥
अब तो इन राख्यो न भेद अम्बर धरती मे ।
वारि सूत्र सो वाधि दियो है एकतती मे ॥

प्रबल पवन लहि सग जलद के जल की धारा ।

धारत अद्भुत रूप मनोहर अति विस्तार ॥

वेलिन को हहराइ छुडावन चहै तरुन सो ।

व्यथित होइ लपटाइ रही जे भरी करुन सो ॥

x

x

x

इत चातक चित लाइ लखत है तेरे मुख को ।

मधुर वारि शीतल की आशा धारे सुख को ॥

क्यो इतनो तरसावत ही निज प्रेमीगन को ।

स्वाती लो पछताइ देहुगे जल सुखमन को ॥

यह तुम लोन्हे अक माहि दामिनि सो ।

गरजत पुलकि पसीजत धावत सग मानिनि सो ॥

नेक न रखहु विचार पथिक अरु विरही जन को ।

गरज न जानत, तेहि रहत है धुन गरजन को ॥

जान परत नहि है गम्भीराशय तव मन को ।

वरत कहा हौ काह करोगे अपने मन को ॥

पै हम हिय ते देत असोस अहै तुम को नित ।

समय समय पुनि आय सुधारस को वरसहु इत ॥

शरद-पूर्णिमा

सु पूरव माहि उग्यो छवि धाम ।
कला विखरावत है अभिराम ॥
अकास विभासत पूरन चन्द्र ।
समीरन डोलत मन्दाहि मन्द ॥
न वोलत है कहूँ कोकिल कोर ।
सबै चुप साधि रहे धरि धोर ॥
क्यों हिलिजात अहै द्रुम पात ।
समीर जबै तिन मे सरसात ॥
सुधा वरसावत है नभ चन्द्र ।
मनो प्रकृती हिय धारि अनन्द ॥
सु मोहनि मन्त्र सुधारि सराग ।
विखेरत है जग माहि पराग ॥
निसापति को लखि वै वधराज ।
भग्यो तम अग छिपावन काज ॥
मनो द्रुम कन्दर मे थल पाइ ।
लियो विसराम अगमाहि जाइ ॥
नदी धरनी गिरि कानन देश ।
सु छाजत है सब ही नव भेश ॥
धरे सुख सा सबही शुभरूप ।
लखात मनोहर और अनूप ॥



संध्या तारा

संध्या के गगन महँ सुन्दर बरन ।
को ही झलकत तुम अमल रतन ॥
तारा तुम तारा अति सुन्दर लखात ।
तुम्हे देखिबे को नहिँ आनँद समात ॥
अनुकूल प्रतीची सो लखि दिनकर ।
लहिँ मलिनाभ छाया वारि मनोहर ॥
प्राची सन्ध्या सुकुमारी अति अनुपम ।
गहत अपूव एक तारा आशा सम ॥
निराश हृदय शून्य विस्तृत गगन ।
आलोकित तारा आशा देखि ह्वै मगन ॥
प्रभात मिलन आशा मनु हिय करि ।
एव टक् देखै प्राची तरुणि सुमिरि ॥
नीलमनि माला माहि सुन्दर लसत ।
हीरव उज्ज्वल खण्ड विवाश सतत ॥
वामिनी चिकुर भार अति घन नील ।
तामे भणिसम तारा मोहत सलील ॥

अन्त तरंग तु ग माला विगजित ।
 केनिल गम्भीर गिधु तिताद वाधित ॥
 हेरि बुद्ध म ताविन जिगि भयभोत ।
 दीप पय दगवहि लगत सप्रोत ॥
 यमार तरंग लगि भीत तिगिजन ।
 तिराग हृदय धारि सतापिन मा ॥
 शान्ति निगा महिपो वा राज चिन्द रूप ।
 तुमहि लगन मध्या ताग शुभरूप ॥



चन्द्रोदय

विशद विमल आलोक जासु अति ही मुद मगलकारी ।

चन्द नवल सुखवाम सोइ नभ मे निजकर विस्तारी ॥

धुमुदिनि पूरन काम महा छत्रिघाम निशा को स्वामी ।

मधुकर गन हुल्मावन जन-मन भावन शुचि नभगामी ॥

गहन विपिन सम गगन तासु वरवीर केगारी भारी ।

केगर वर विस्वराइ चन्द्र घूमत है वनि वनचारी ॥

तम आखेट करत है डोलत सो लगि के भयभाजै ।

मनु श्रम युद्ध करा ते उपज्यो सो तारागन राजै ॥

देव गोप जन मह्यो मही सम छीर सिन्धु चितलाई ।

नव नवनीत अश उडि लाग्यो वै अम्बर छत्रि छाई ॥

प्रकृति देवि निज लीला बन्दुक विघा विये कलवेली ।

दियो उछाल गगन महँ राजत सो वरिखे रंगरेत्री ॥

नीठ गगन वर बुज्जर को यह सोहै घण्टा भारी ।

ध्वनि तावी नलिनी विक्रान्त रहि मधुकर को गुजारी ॥

उज्ज्वल नर घन नीठ गगन महँ चन्द अमन्द प्रवामी ।

राजै जिमि नदनन्द गले मे कौस्तुभ शुचि सुखमामी ॥

श्याम सलोने गगन हृदय महँ चन्द महाछवि पावे ।
 श्याम सुँदर हिय मनु ब्रजवाला प्रेम बिम्ब दरसावे ॥
 शून्य हृदय विरही को तामें प्रिया बदन सुख देवे ।
 तैमहि शून्य विशाल गगन महँ चन्द हिलोरे लेवे ॥
 राजत सुन्दर चन्द अमन्द सुअक महा छविधारी ।
 चन्दवदनि के भाल विन्दु सुख सदन सुज्यो मनहारी ॥
 रावा निशि ललना को सुन्दर कै कपोल मनभावे ।
 अक तासु तिल रूप धारि अति माधुरता मरसावे ॥



इंद्र-धनुष

लखहु नील सित असित पीत आरक्तिम शोभा ।
 मिलि एकहि संग अद्भुत प्राची मे मन लोभा ॥
 छित्तिज छोर लो कोर दावि धनुषाकृति सोहै ।
 सन्ध्या को आलिंगित वह सबको मन मोहै ॥
 काञ्चनीय निज करन डारि भूमण्डल ऊपर ।
 पश्चिम दिशि को जात लखहु यह भानु मनोहर ॥
 इत प्राची मे धनुष लखायो रंग अनुपम री ।
 भेंट देत जनु भानुहि रतनन गगन जीहरी ॥
 नन्दन वानन विहरण शील अप्सरागन को ।
 सूखत पट बहु रग हरत है जे मुनिमन को ॥
 किधौ गगन तारकस तानि बहु रग तार को ।
 फेरत तिन पर रग सुधर अनगिनित वार को ॥
 पावस घनहि विदारन हेतु लियो जिमि दिनकर ।
 पश्चिम दिशि को गये गगन मे धनुष राखिबर ॥
 किधौ सघन घन को कमान है अति सुन्दर यह ।
 जेहि छिपाइ पुनि माधि चलावत वारि वान यह ॥
 पावस ऋतु को विजय वैजयन्ती के फहरत ।
 नवल चितेरो सब रगा का लिखि जनु विहरत ॥
 किधौ भानु के सप्त अश्व की है बल्गा यह ।
 किधौ मेघवाहन वाहन पै धरे धनुष यह ॥



कवि नियोजित सुन्दर कल्पना ।
 जब धरै प्रतिभा छवि अल्पना ॥
 जलद माल तरगिनि धार मे ।
 प्रविसि कूलन और पहार म ॥
 तरल वीचि निनादन मे कढै ।
 प्रकृति के मधुराक्षर को पढै ॥
 करन ब्यक्त चहै वहि भाव को ।
 पर न पावत कोउ उपाव को ॥
 तिमि करो तुम केलि अमन्द सो ।
 हृदय म करिके छल छन्द सो ॥
 तदपि नाहि कवौ दरसात ही ।
 प्रगट होन चही छिपि जात ही ॥
 गगन सो त्रिन अन्त गँभीर ही ।
 जलधि सो तुम नीरद नीर ही ॥
 बहुल नक्र - कुलाकुल भी रहौ ।
 तदपि लेहु उसास न धीर ही ॥
 कवहुँ बह्लि विलोडित होय के ।
 धरत धातुहि ज्या गिरि गाय के ॥
 तिमि रहौ मनही मा रोय के ।
 सब विपाद विसारहु सोय के ॥
 निज लहे मगताभि सुगव सो ।
 मृग फिरै वन म मद अन्व सो ॥
 (कुसुम सौरभ जानि) निराश ह्वै ।
 पुनि सुधारत भूल उदास ह्वै ॥
 तिमि लहे निज सौरभ मोद मो ।
 बछुक खोजत काहि विनोद सा ॥
 पुनि रहौ धरि के तुम मोन को ।
 दुरत त्यागत हो भ्रम गौन को ॥
 कल त्रिनादिनि वीर तरगिनी ।
 जबहि गावति है रस रगिनी ॥
 तुम मिलावत वीन तवै चही ।
 कोउ सुनै तव ता चुप ह्वै रही ॥

सुमन देखि खिले खिल जात ही ।
अलिन मे तुरतै मिल जात ही ॥
कलिन खोलत ही रस रीति सो ।
पर न गूजत ही नव नीति सो ॥



विस्मृत प्रेम

अभिनवेन्दु कला दरसाति है ।
सुखभरी विमला अधराति हे ॥
सब लखात वहै छबि पूर ह्वै ।
तदपि क्यो हिय है चक्चूर ह्वै ॥
सर्बाहँ विस्मत सिन्धु तरंग मे ।
प्रणय की लिपि धोइ उमग म ॥
यदपि उज्ज्वल चित्त कियो निजै ।
तदपि क्यो नहिँ राग अजाँ तजे ॥
हिय कहौ तुममे कहँ बानि है ।
नहिँ विसारत जो निज आनि है ॥
सुमेहदी जिमि रूपर है हरी ।
अरणिमा तउ भीतर है भरी ॥
शुचि समीरन सौरभ पूर को ।
परसि चेतत कौन सुदूर को ॥
वमल कानन के मकरन्द को ।
विमल आनन पूरन चन्द्र को ॥

प्रकृति की सुखमा लखते मुदा ।
 सुख समूह जुरे रहते सदा ॥
 विमल तारन की लखि ज्योति यो ।
 तम विभास कहो अब होत क्यो ? ॥
 कुसुम के लखि मञ्जु विकाश को ।
 भ्रमर गूजत है लहि आश को ॥
 हृदय अस्फुट गूजत क्यो कभी ?
 लखत पूल सुकौन कहौ अभी ॥
 घन तमावृत शून्य आकाश सो ।
 हिय भयो यह हाय निराश सो ॥
 तबहुँ रश्मि लखात विभा भरी ।
 ध्रुव समान सुकौन प्रभाघरी ?



विसर्जन

तारकागन क्या गगन म हँसत मन्दहि मन्द ।
 क्या मलिन कर कान्ति हूँ के धावते ही चन्द ॥
 रे निलज्ज न लाज तोहि विचारि के यह आज ।
 जौन दशन म तिहारे मिल्यो है सुखसाज ॥
 सौ सबे ही मलय-मास्त-सग दीन उडाय ।
 फूल है अवशेष सौरभ-हीन कोमल काय ॥
 क्यों कमलिनि कुञ्ज पुञ्ज पराग सरवर माँहि ।
 घोरि के सुरभित करो जल कौन हित चित चाहि ?
 सो न वेगवती नदी अब हाय, हिय यह मान ।
 जो करेगी बात वीचिन के तुम्हारे कान ॥
 हाय, मृगतृष्णा भ्रमावत रह्यो जो चहुँ लेरि ।
 सो चमक हूँ बालुका-वण धारिहै नहि हेरि ॥
 सर्वाहि विस्मृति कियो हे प्रिय । चन्द्रिका-निधि माँहि ।
 कोकिले । बहु कोन कहिये चैतिहो अब नाहि ॥
 यदपि है भूलन चहति चित चैति के गुन गाथ ।
 तदपि भूलाहँ चैतिहै चित चैति पूरव साथ ॥
 वा मधुर तम माँहि जौन प्रकाश ते तुम चन्द ।
 चित्तरञ्जन करत ताको वाज नहि अब मन्द ॥
 जाहु विस्मति अस्त शैल निवास को चित चाहि ।
 शान्ति की नव अरुण क्रान्ति प्रकाशिहै हिय माहि ॥



हरद-चिन्दु

राते नैन बौन्दे तू कहा ते मदमाते पिक,
 सीखी यह बातें नेक धीर धरिके कहो ॥
 सुनत न और की गुनत कछु और ही,
 'प्रसाद' कौन बात जो अधीरता इती गहो ॥
 किसुक विसेखि बचनार को निरेखि तेहि,
 डार बैठि ऐठि बौन रगराते ह्वै रहो ॥
 हेरौ मलयानिल, बसन्तहि को टेरो ही,
 लगाये धुन कौन की, कहौ तो कौन को चहौ ॥

कौन मुख पाय टक लाय बहो चातक यो,
 घन ओर देखत सबै सुधि विसारि कै ॥
 दीन देखि दया जोगि जानि के कबी तो वह,
 एक दया दीठि सम बूँद दैहै डारिकै ॥
 सोऊ ना पिघलिहै पखान बनि सीपी हिये,
 मोती जानि राखिहै 'प्रसाद' निरधारि कै ॥
 फारिकै निवरिहै तरु वा वेधो जाइहै, ना
 फल कछु पाई है यो प्रीति को पसारि कै ॥

सीचे जौन प्रेम सो प्रमोद ताके उर होत,
 सौरभ उदोत अति सुन्दर ही नेम के ॥
 परम पुनीत परिमल के निवेत जासो,
 सीतल है हीतल 'प्रसाद' अति छेम के ॥
 सिरिस सुमन सुकुमार तुम जैसे वैसे,
 भ्रमर विनोद मे धरैया नव नेम के ॥
 कल कुसुमाकर के केवल रतन तुम,
 कानन मे पुय पूर पोखे पुञ्ज प्रेम के ॥

सरिता सुकूलन म तपसी बने से तरु,
 सरल सुभाव खडे हृदय उदार ते ॥
 छाया देत काहू को पथिक जौन तापित है,
 तीछन दिवाकर ते दुखित द्वार ते ॥
 नवल प्रमोद सो करत हिय मोद मय,
 सुन्दर सुस्वादु फल देत निज डार ते ॥
 स्वारथ मे मूढ नर थोडे निज लाभ हेतु,
 तरु ताहि काटत है कुमति कुठार ते ॥

फेरि रख जात ही वहाँ को प्रिय नेक इतै,
 चितै चित चैन देहु लेहु सुधि आओ तो ॥
 अमल कमल हिय प्रेम त्रिन्दु सिञ्चित है,
 आसन सुवैठि के 'प्रसाद' सरसाओ तो ॥
 चरन कमल इन नैन जल धारन ते,
 सीचिहीं तिहारे अथ हिय हरखाओ तो ॥
 नाहि तरसाओ नेक दया दरसाओ आओ,
 वेगि प्रानप्यारे नेक कण्ठ सो लगाओ तो ॥
 पुलकित उठे है रोम-रोम खडे स्वागत को,
 जागत ह नैन वरनी पै छत्रि छाओ तो ॥
 मूरति तिहारी उर अन्तर खडी है तुम्है,
 देखिबे के हेतु ताहि मुख दरसाओ तो ॥
 भरिखै उछाह सो उठे है भुज भेटिबे को
 भेटिबे को ताप, क्यो 'प्रसाद' तरसाओ तो ॥
 हिय हरखाओ प्रेम रस वरसाओ आओ
 वेगि प्रानप्यारे नेक कण्ठ सो लगाओ तो ॥
 अलक लुलित अलि अवली समान वनि,
 हिय के रसाल सुधारस वरसाओ तो ॥
 प्रेम परिमल-परिपूरित दिगन्त करि,
 विसलय अगुली सो निवट बुलाओ तो ॥
 खिलैगो हृदय-वन नव राग रञ्जित ह्वै,
 परसि 'प्रसाद' यो वसन्त वनि आओ तो ॥
 कोकिला कलित कण्ठ प्रीति राग गाओ आओ,
 वेगि प्रानप्यारे नेक कण्ठ सो लगाओ तो ॥
 रञ्जित कियो है कुसुमाकर ने वानन को,
 नैन अनियारे अरुनारे जनि कीजिये ॥
 कीजिये जो रञ्जित तो जीवन अधार। मेरे,
 हिय अनुराग भरि नवरग भोजिये ॥
 प्रानन के प्यासे क्यो भये हो इतो रोप करि,
 भरि-भरि प्याले प्यारे प्रेम रस पीजिये ॥
 दीजिये 'प्रसाद' सुख सौरभ को लीजिए जू,
 नेकहू तो चित्त में दया को ठौर दीजिये ॥

आवत हौ अन्तर मे अन्तर रखत तऊ,
 जपत निरन्तर हौ अन्तर न जानिबै ॥
 नैनस बसत काहे कसत कसौटी, यहा
 सबै खरे सुवरन परै अनुमानि कै ॥
 वैनन कहत हिये चैन न परत, तूम
 सैनन 'प्रसाद' क्यो कहत अनजानि कै ॥
 पञ्च नहि जानौ, हौ विपञ्ची वृद्ध देखौ, किन
 राग है वजत गुनी लीजो पहिचानि कै ॥
 दखिकै अमल मुखचन्द हिय भीतर हू,
 अतिहि अमन्द कहो होत उजियागे क्यो ?
 नूपुर मधुर धुनि सुनत विहाल होत,
 चचल कुरग मन चौकडी बिसारो क्यो ?
 कौन सो भरा है जादू नैनन की सैना म,
 चैन छन नाहि जात गात ना सभारो क्यो ?
 देखत ही ताहि पहिचानो सो परत, कहो
 बरवस ही लागत 'प्रसाद' वह प्यारो क्यो ?
 मानस की तरल तरग उठै रग भरी,
 पाइके बयार सुख सार स्वच्छ जल पर ॥
 रूप के प्रभाव भरि आँद अपार विल्यो,
 हृदय स्वभाव मकरन्द लै अमल पर ॥
 सीचत युगल दृग-बुम्भ सुधा-धारन ते,
 पूजत 'प्रसाद' प्रेम पूरन अचल पर ॥
 को ही तुम आइके हृदय म निवास कियो,
 आसन जमायो जनु कमला कमल पर ॥
 फूलें भलै फूल करि कोटिन उपाय निज,
 वदन दिखाय दरमावै अभिमान को ॥
 मलयज भ्रमर फिरत चहुँ ओर तापै,
 माली नित फेरा करे करि गुण गान को ॥
 एरी बली भली ही छिपाये रहो अग,
 मकरन्द अभिलाप को करत पहिचान को ॥
 ये तो सत्र आप ही फिरंगे तेरे आस गुा,
 आप ही ते ग्रहण करत सनमान को ॥

करुणानिधान सुन्यो तेरी यह वान,
 नित्त दीन दुखियान पै तिहारी कृपा कोर है ॥
 तरु ये पुकारत हैं आरत भये से क्या,
 सँवारत न काज निज देखि दीन ओर है ॥
 साँचे ही भये हो नाथ पाहन के, जौन तुम्हे
 दीनन की आह न हिलावे करि सोर है ॥
 करुणा-समुद्र जो पै तरल तरग रुरि,
 तुमही डुबाओ तो बताओ कौन जोर है ॥

पाइ बाच दुख की उठत जब आह,
 सब धीरज नसाय तब कैसे थिर होइये ॥
 पावत न और और तुम्हरी सरन छोड,
 रहे मुख मोड तुम, काके सौहँ रोइये ॥
 छाय रही आह तिहुँ लोकन में मेरे जान,
 तेरी करुना ते ताहि कैसे करि गोइये ॥
 हिलि उठै हिय जहाँ आसन तुम्हारी,
 तरु तुम ना हिलत ऐसे अचल न होइये ॥

आसुन अन्हात निन्हें आसुतोप देत,
 जो पुकारत निरीह, तवै बेग उठि धावते ॥
 आरत अधर्मी अति कूर जो पतित होत
 दुखवे समुद्र, तिन्हें वायके बचावने ॥
 अतिही मलीन जिन्है आशा कछु नाहि,
 करि करना कटाक्ष हँसि हेरो तिन्हें चावते ॥
 दीन-दुख देखिबे की परी तुम्हे वान,
 दीनबन्धु तुम्हे नाहक खुसामदी बतावते ॥

भूलि भूलि जात पदकमल तिहारो कहा,
 ऐसी नीच मूढ मति कीन्ही है हमारी क्यों ?
 घायके घसत काम क्रोध मिन्यु सगम मे,
 मनको हमारे ऐसी गति निरधारी क्यों ?
 झूठे जग लोगन मे दौरि के लगत नेह,
 साँचे सच्चिदानंद मे प्रेम ना मुधारी क्यों ?
 विवल् विलोकत, त हिय पीर मोचत हो
 एहो दीन-बन्धु दीनबन्धुता विसारी क्या ?

मिलि रहे माते मधुवर मनमोद भरे,
 खिलि रहे सुमन सुगन्ध सरमाये, देत ॥
 सीरी कछु भीनी-सी समीर हू चलत जौन,
 मिलित पगग ह्वै गुलाल धगराये देत ॥
 बरखा-भी कीन्ही है वसत मकरन्द बिदु,
 कमल-कली की पिचुकारियाँ चलाये देत ॥
 बैठके रसालन की डालन पै कूकि-कूनि,
 तैसी पियपाति हू धमार घुन गाये देत ॥
 भले अनुराग म रगे हो प्रियप्रान आज,
 ऐमो अनुरूप दरसन मिल्यो भाग सो ॥
 प्रेम-कुञ्ज भीतर चलो तो, हृदयासन पै
 बैठो नेक हखे ह्वै भरो नहि विराग सो ॥
 गालियाँ सुनोगे जापै आज याते सवित ह्वै,
 तोरो न मनामुकुल माल वाचे ताग सा ॥
 अकभरि भेटा तो 'प्रसाद' परिपूरित हो
 लीलाही ते मन मरुभूमि खिलै वाग सा ॥

आवे इठगत जलजात पात को सो बिदु,
 कैधौं सुली सीपी माहि मुवता दरस है ॥
 कढी कज-कोश ते कलोलिनी के सीवर सो,
 प्रात-हिमवन-सो, न सीतल परम है ॥
 देखे दुख दूनो उमगत अति आनद सो,
 जान्यो नहि जाय यहि कौन सो हरस है ।
 तातो-तातो कढि रये मन को हरित करै
 एरे मेरे आसू । तैं पियूप ते सरस है ॥

प्रेम की प्रतीति उर उपजी सुग्वाइ सुख,
 जानियो न भूलि याहि छलना अनग की ॥
 खैचि मनमोहा ते काट-नेच कौन करे,
 चली अब ढीली बाढ प्रेम के पतग की ॥
 मूँदे हम खोलैं किन छाइ छवि एक तैसी,
 प्यासी भरी आखें रूप सुधा के तरग की ॥
 उनते रह्यो न भेद बिछुरे मिल मे,
 भई, बिछुरनि मीन की औ' मिलनि पतग की ॥

धदन विलोकै ठाढ़्यो विधु बध्यो व्योम-बीच,
 छवि-किरणो की जनु फैली जाल-डोरी है ॥
 अनिलहु अन्तरिच्छ ह्वै कै खोलै घूँघट को,
 तेरे रूप सो तो मजही की वरजोरी है ॥
 कलिया पराग ला गुलाल बगराये देत,
 ढारत प्रकृति मकरद वैठि भोरी है ॥
 प्रेम-रग बोरि हसि हेरिलै री मेरी लली ।
 जिय ना जराव जरी जाय रही होरी है ॥

धोर उठे धन रात अँधेरी,
 धरे हठ मारत है पुरवैया
 छाडिके कूलहि मातु को अब,
 सत्रै भवसिन्धु मे होत खेवैया ॥
 पाय 'प्रमाद' तिहारो सबै सुखी,
 होत तुही पतवार धरैया ॥
 नाथ तिहारे सहारे चलावत,
 लक्ष्य तुही यह जीवन-नैया ॥

जो तुमसे कियो नेह अहो,
 सब लोक कहावति जागि विसारी ॥
 धायो रुखाई यही परिणाम,
 लह्यो सब सीखके प्रीति तुम्हारी ॥
 'लोग गवाइ के पावत हैं'
 यह साँची कहावत आगे उतारी ॥
 आपनी देखि बढाई अहो,
 अब माफ करो यह चूक हमारी ॥
 भई ढीठ फिरे चल चञ्चल-सो,
 यह रीति नही इन की है नई ॥
 नई देखि मनोहरता कतहै,
 थिरता इनमे नहिं पाई गई ॥
 गई लाज सम्प-सुधा चसि के,
 इनकी न तबौं कुटिलाई गई ॥
 गई त्योजत ठौर-ही-ठौर तुम्है,
 अगियाँ अन्न नो हरजाई भई ॥

अहो नित प्रेम करत दिन गयो ।
 देखत रह्यो जाहि मन भायो भयो बहै नित नयो ॥
 कमल वकुल मन्दार जहा ही कछुक कुसुम रम भयो ।
 सौरभ मित्यो जहाँ मनमोहन मनमघुकर रमि गयो ॥
 पाहनहूँ मे देखि चिकनई मन यह बिछलि गयो ।
 कलनादिनी देखि सरिता तेहि मे हू बहि गयो ॥
 भटकयो नही भँवर के भयते दूनो साहस भयो ।
 कुसुमित साखा देखि भुलान्यो तापर बैठि गयो ॥
 कटक की कठिनाई हूँ वा मूरख विस्मृत कियो ।
 चढ्यो कढ्यो सबभाति छियो पुनि त्रिध्यो नही हटिगयो ॥
 तो यो आनंद पायो याही में सब सुख को डयो ।
 सहने परे जऊ ये दुख बहु तरुन साहस छयो ॥

● ● ●

देखि निठुरता प्रेमास्पद की पीछे पगि जनि दयो ।
 प्रेम 'प्रसाद' समुझि यहि रे मन हिये लगाय लयो ॥

दियो भल उत्तर हूँ के मौन ।
 कह्यो सबै मन दूत समुझि के जो तुम सोच्यो तौन ॥
 रह्यो नही बोलन हूँ लायक तासो बोट्यो जौन ।
 ताको लाज निवाह्यो चुप हूँ कहो आचरज कौन ?
 ढीठ हूँ करत सबैही पाप ।
 जानत सत्र करुना निवान हो, हरिहूँ सब सताप ॥
 होय दुखी आ पाप करन से तुमको जाय पुकरिहूँ ।
 करुनानिधि फल देख सकत नहि, उनहूँ को दुख हरिहूँ ॥
 कमलाहि चोट देत हूँ मधुकर, तिन पर करुना करिकै ।
 मनमोहन मकरद मधुर ते तिनहे देत है भरिकै ॥
 हे पावन ! पतितन के सरवस । दीन जनन के मीत ।
 सत्र बिसारि दुगुन निज जन को, देह चरन मे प्रीत ॥

पुन्य औ पाप न जान्यो जात ।
 मत्र तेरे ही काज करत हैं और न उन्हे मिरात ॥
 सखा होय सुभ सोख देत कोउ काहू को मन लाय ।
 सो तुमरोही काज मँवारत ताको बडो बनाय ॥
 भारत सिंह शिकारी वन-वन मृगया को आमोद ।
 सरल जीव की रक्षा तिनसे होत तिहारे गोद ॥
 स्वारथ औ परमारथ सबही तेरो स्वारथ मीत ।
 तव इतनी टेही भृकुटी क्यों ? देहु चरण मे प्रीत ॥

छिपि के झगडा क्या फैलायो ?

मन्दिर मसजिद गिरजा सब म रोजत सब भरमायो ॥
 अम्बर अवनि अनिल अनलादिक कौन भूमि नहि भायो ।
 कढि पाहनहूँ ते पुकार वम सबमो भेद छिपायो ॥
 कूवा ही से प्यास बुझत जो, सागर खोजन जावँ—
 ऐसो को है याते सबही निज निज मति गुन गावँ ॥
 लीलामय मव ठीर अहो तुम, हमको यहै प्रतीत ।
 अहो प्राणजन, मीत हमारे, देहु चरण मे प्रीत ॥

ऐसो ब्रह्म लेह का करिहें ?

जो नहि करत, सुनत नहि जो कछु, जो जन पीर न हरिहें ॥
 होय जो ऐसो ध्यान तुम्हारे ताहि दिखावौ मुनि को ।
 हमरो मति तो, इन झगडन को समुझि सकत नहि तनिको ॥
 परम स्वारथी तिनको अपनो आनंद रूप दिखाओ ।
 उनको दुम, अपनो आश्वासन, मनते सुनौ सुनाओ ॥
 करत सुनत फट देत लेत सब तुमही, यहै प्रतीत ।
 बढै हमारे हृदय सदाही, देहु चरण मे प्रीत ॥

और जब कहिहें तब का रहिहें ।

हमरे लिए प्रान प्रिय तुम सो, यह हम वैसे सहिहें ॥
 तव दरजारहु लगत सिपागस यह अचरज प्रिय वैसे ?
 कान फुकावै कौन, हम कि तुम ! रुचे करो तुम तैमो ॥
 ये मन्त्री हमरो तुम्हरो कछु भेद न जानन पावें ।
 लहि 'प्रसाद' तुम्हरो जग मे, प्रिय जूठ खान को जावें ॥

नाथ नहिं फीकी परै गुहार ।
 विश्व विदित यह विरुद तुम्हारो, मग मे सुनत पुकार ॥
 हौ जवही लो कहो सुनो इतने ही मे मव यात ।
 ओर दूसरो कहन न पावै नहिं रहिहौ पछितात ॥
 नाव हिलै नहिं तुम्हरी बोझी हृद घारो पतवार ।
 बहै वयार जगत मे तेती, खेइ लगाबो पार ॥
 शक्तिमती-करण करि राखो लहे न कतहूँ हार ।
 तेरो यह 'प्रसाद' करुनानिधि, तुमही राखाहार ॥

मधुप ज्यो कज देखि मँडरावे ।
 वैसहि क्यो न होत मन-मधुकर चरण कमल चितलावे ॥
 सुख मकरद स्रवत जहँ नितही जहँ नहिं दुख तुपारा ।
 आनंद दिनकर-किरण-बलाते मदा जहाँ उजियारा ॥
 सो विहारथल तजि मदमाता अनत कहूँ नहिं जावे ।
 तव 'प्रसाद' मकरन्द छाकि के भूलि मत्रे दुख जावे ॥

मेर प्रेम को प्रतिकार ।
 कीजिये जनि अहो प्रियतम । हृदय । प्राणाधार ॥
 हौ करी सवस्व तजि तुव पद कमल मे प्रीत ।
 तुम रहो अनखे अनोखे ! हे निठुर मम मीत ॥
 भुज उठाइ तुम्हे भरन हित अक म जव प्राण ।
 हम चलै, तुम हटो पीछे, करत मुरि मुसुक्क्यान ॥
 हम करै अनुसरण तुम्हरो, तुम चलो मुस्र फेरि ।
 पद सरोज 'प्रसाद' रज तुम देहु सिर पर गेरि ॥

प्रिय स्मृति वञ्ज मे लवलीन ।
 रहहु मन मधुकर हमारे, जिमि विमल जल मीन ॥
 गहहु चन्द्र चकोर गति, अपरूप छवि सर न्हाय ।
 मिलि लखो घनश्याम दामिनि सो हिये हरपाय ॥
 पियेँ हिय भरि रूप रस ये नन प्यासे आज ।
 श्रुति सुधा सगीतमय हो शान्ति के सुखसाज ॥
 नित्य मगलमई मूरति हिय पटल मे देखि ।
 तृप्त होय 'प्रसाद' लहि यह प्राण प्रेम बिसेखि ॥

अरे मन अबहूँ तो तू मान ।
 देखि लिए जग के नेही बहु औरन कर अनुमान ।
 इनकी रीति यही सब दिनते इनको कहा प्रमान ॥
 जेहि को चित्त दै चाह्यो चख भरि जेहि देखन की वान ।
 सो तो आघेहूँ दृग तोको देखन मे सकुचान ॥
 अब जनु भूलु मधुर वातन म ये सब जग के स्वान ।
 प्रभु 'प्रसाद' लखु उर अन्तर मे वाही को कर ध्यान ॥

आज तो नीके नेकु निहारो ।
 पावस के धन तिमिर भार मे वीती बात विसारो ॥
 चमकि गयो जो चपला सम यह प्रियतम विरह तिहारो ।
 ताहि बहाधो रस बरपा मे, हे धन आनंद वारो ॥
 चातक लो नित रटत रहत हम, हे सुन्दर पी प्यारो ।
 हरित करो यह मरुसम मो मन, देहु 'प्रसाद' पियारो ॥

यह तो सब समुझ्यो पहले ही ।
 नीच निकाम, निलज, वनि जगमे होय तुम्हारो नेही ॥
 ताहू पर करि प्रेम तिहारो तुमहूँ को नहिं पावै ।
 ठौर ठौर दिखलावो, प्रियतम । मन लालच मे धावै ॥
 छुटिहै इन उपचारन नाही प्रेम तुम्हारो मेरो ।
 श्याम पुतरिया देखि तुम्हानी और ओर नहिं हेरो ॥
 मधुरी हँसी, भौंह टेढी मब तब पुलकित हूँ सहिहीं ।
 तुव चरनन म लोटि, जगत के सोस पायँ दै रहिहीं ॥



प्रेम-पाथिक

प्रेम-पथिक

सध्या की, हेमाभ तपन की, त्रिणों जिसको छूती हैं
रञ्जित करती है देखो जिग नई चमेली को मुद से
कौन जानता है कि उसे तम मे जाकर छिपना होगा,
या फिर कोमल मधुकर उसको मीठी नीद सुला देगा ?

विमल मधुर मलयानिठ के मिलने से खिल जाती है, जो
हरे पत्र, कोमल विसलय मे अपना अङ्ग छिपाती है,
हरी डाल के सुखद हिंडोले म परिवर्धित होकर जो
अकपट विसृत भाव दिखाती है वैसे आनन्दमयी,
सरल विलोकन मे जिसके आन्तरिक प्रेम है खिला हुआ
निर्निमेष हो हँसती जैसे तन-मन की सुधि भूली-नी,
उस नैर्गमिक सुरभिपूण, उस रूपवती का क्या कहना,
जिसे कि प्रकृति मालिनी बनकर अपने हाथ सजाती है ।
अहा, चमेली वही, वताओ वैसे सुख को पावेगी
तोड़ी जाकर निज डालो से, चिरमगिनी कली-कुठ से—
त्रिछुडायी जाकर, क्या फूल चँगेर सजावेगी ? विमला ?

जिसे न कुछ परवाह कली की, उसे तोड़कर रखता है
 सेज समीप, रात को खिल खिलकर सुख देती जो उसको
 जिसका शयनागार सजा है, पुष्पपात्र है बहुत घरे
 किसी एक म यही चमेली पडी म्लान हो जावेगी ।
 जो भर-भर कर सौरभ देकर आर्कपित न किया मन का
 बिना स्पर्श के ही कुम्हिलाकर अपना समय बितावेगी ।
 अथवा कौन बतावे कैसा होगा इसका फल इसको,
 किसी स्वार्थी माली से तोड़ी जाकर, गूँथी जाकर—
 अन्य कुसुम-कलियों के साथ बनावेगी सुदर माला
 टके मोल विक्रि जावेगी । जय सुदर सौरभ ले लेगा,
 दूर करेगा उसको, अपने गले कभी न लगावेगा
 कौन जानता है या, यो ही पडी रहेगी डाली म
 तारा-सा टक लगा रखेगी फूँगेगी मन-ही मन म
 शून्य माग म विचरणकारी पवन कभी हों छू लेगा ।
 अभिलाषा-मकरन्द सूख जावेगा, मुरझा जावेगी,
 जिस धरणी से उठी हुई थी उस पर ही गिर जावेगी ।

लीलामय की अद्भुत लीला किससे जानी जाती है
 कौन उठा सकता है धुँधला-पट भविष्य का जीवन मे
 जिस मंदिर मे देख रहे हो जलता रहता है कपूर
 कौन बता सकता है उसमे तेल न जलने पावेगा
 यह भी नहीं जानता काई वही महल, आशामय के
 विशद कल्पना मंदिर-सा कव, चूर चूर हो जावेगा,
 कुटिल काल के किस प्रभाव से फिर क्या-क्या बन जावेगा
 भला जानते हो क्या कानन-कोने म जा बना हुआ
 द्रुमदल आच्छादित कुटीर है, जिस पर लतिका चढी हुई
 ईश दया-सी छाई है, उसम सामग्री एक नहीं
 सब अभाव के रहते भी क्या कोई वस्तु नहीं घटती ?
 हा, अभाव का अभाव होकर आवश्यकता पूरी है ।
 सुदर कुटिया वह कैसी है रम्यतटी मे सरिता के
 शात तपस्वी-सी वल्लरिया के चुरमुट से घिरी हुई ।
 फैल रहे थे कोमल वीरुध हरे-हरे तृण चारा ओर
 जैसे किसी दुग की खाई मे श्यामल जल भरा हुआ

स्वच्छ माग था रुका जहाँ था हरी मालती का तोरण
 घिरी वहाँ थी नई चमेली की टट्टी प्राकार बनी
 कानन के पत्तो, कोमल तिनको की उस पर छाया थी
 मृगछाला, कौशेय, कमण्डल, वत्कल से ही सजी रही
 शात निवास बनी थी कुटिया और रहा जिसके आगे
 नवल मालती-कुज बना दालान, अनोखे सज धज का ।

ढलते हुये तृतीय पहर के तपन मधुर हो जाते हैं
 उसी तरह इस मानव की अब शात अवस्था कैसी है ?
 'पच्चीसी' के प्रबल भाव अब नहीं, न वृत्ति अदम्य रही
 स्निग्ध भाव मुखमण्डल पर क्या स्वच्छ सुधा बरसाता है ।
 है बैठा मालती-कुज में, और बड़ा आश्चर्य अहो
 एक तापसी भी है बैठी दुख पददलिता छाया-सी ।
 कँपते हुए, म्के गदगद स्वर से बोली तापसी—“सुनो,
 भद्र पथिक ! अब रात हो गयी, पथ चलने का समय नहीं
 पण कुटीर पवित्र तुम्हारा ही है, कुछ विश्राम करो
 फल, जल, आसन सभी मिलेगा जो प्रस्तुत है मेरे पाम
 और तुम्हारी शांति न कोई भङ्ग करेगा तृण भर भी ।
 आत्मकथा हो मुझे सुनाने योग्य तो न वञ्चित करना
 सौम्य अतिथि को पाकर फिर यह निशा सहज में बीतेगी
 हा प्रभात होते ही अपने पथ पर तुम लग जाओगे
 और दु ग्विनी यही अकेली ज्यो-की त्यो रह जावेगी ।”
 कहा पथिक ने—“धन्यवाद है, ठीक कहा, अबसमय नहीं
 और लालसा लगी हृदय में गाया सुनूँ, सुनाऊँ मे
 इससे अच्छा यही कि रजनी आज वितारूँ कही यही ।

प्राय लोग कहा करते हैं—“रात भयानक होती है—
 घोर कम्म भीमा रजनी के आश्रय में सब होते हैं ।”
 किन्तु नहीं, दुजन का मन उससे भी तममय होता है
 जहाँ सरल के लिए अनेक अनिष्ट विचारे जाते हैं ।
 जिसकी सवीणता निरस्त, अन्धवार भी घबराता हो
 उस खल-हृदय से कही अच्छी होती है श्यामा रजनी

जहाँ दुखी, प्रेमी, निराश, सत्र मीठी निद्रा म सोते आशा-स्वप्न कभी भी तो तारा-सा झिलमिल करता है चिर विछाहियो को क्रीडा-वश-होकर निद्रा-बीच कभी कुहक-कामिनी मिला दिया करती है। इतना क्या कम है ? अस्ताचल जाते ही दिनकर के, सब प्रकट हुए, कैमे अन्तरिक्ष म गुप्त रहस्य समान अहा धीरे धीरे स्पष्ट, चण्ड-शासन मे जैसे असल अवस्था खुले नही। प्रियदशन होकर जब मन्त्री यथाविहित सब सुनता है हृदय खोलकर दिखलाने को कौन प्रजा प्रस्तुत न हुई ? जैसे-जैसे तारागण ये गगन-बीच प्रकटित होने वैसे नई चमेली भी अपनी डाली मे खिलती थी। परिमलवाही शांत समीरण विमल मधुर मकरन्द लिये चला आ रहा नये पथिक की तरह कुटी की ओर अहो होकर अब निदिचन्त पथिक तो बैठ गया समतल थल पर किन्तु पवन वह लगा उलझने, बार-बार बल खाता था जहा-जहाँ कलियो को पाता उन्हे हिलाता जाता था।

ताराओ की माला कवरी म लटकाये, चन्द्रमुखी, रजनी अपने शांति-राज्य-आसन पर आकर बैठ गई। तेजमयी तापसी कुटी से निकल, कुञ्ज मे आ बैठी, चन्द्रशालिनी रजनी थी चुपचाप देखती दोनो को। कहा तापसी ने—“कहिये अब भद्र पथिक, अपनी गाथा-क्यो यह वेश, छोडकर घर को क्यो वन-वन मे फिरते हो ?”

“शुभे। अतीत कथाएँ यद्यपि कष्ट हृदय को देती है तो भी वज्र-हृदय कर अपना, उसको तुम्हे सुनाता हूँ। किन्तु समझना इसे कहानी इस पर कुछ न ध्यान देना कष्ट न देना अपने मन को”—कहा पथिक ने गद्गद् हो—“क्योकि हृदय कोमल होता है वनिताओ का, वातो मे, वरणा-प्लावित होकर दृग झरने को भरने लगता है।

लगा की पहली किरणी के साथ स्मरण करता हूँ मैं उस छोटे से स्वच्छ नगर को जहाँ जन्म भू थी मेरी,

जिससे लगे सुमन कानन में कोमल किसलय प्रस्तुत थे
 उन पथिकों को पखा झलते, धके हुए जो आते थे ।
 सच्चरित्र, मन्तुष्ट गृहस्थों की थी जन्मभूमि नगरी
 दया स्रोत-सी जिसे धेरकर बहती थी छोटी सरिता ।
 गोचरभूमि रही विस्तृत नगरोपकण्ठ में हरी भरी
 दुग्धशालिनी गावों का जब झुण्ड दिखाई पड़ता था
 तब निरोगिता को प्रत्यक्ष विचरते लोग निरग्वते थे ।
 कृपक समूह जहां सन्ध्या को ग्राम्य गीत सुख से गाते ।
 वे सीमा के खेत शस्य से श्यामल हो लहराते थे ।

नगर-बोच में पण्यवीथिका भरी दिखाई देती थी
 क्रय-विक्रय की धूमधाम से जनरव से उद्घोषित थी
 जन-स्रोत-सा राजमार्ग चलता ही रहता था दिन-रात
 सब प्रफुल्ल थे, अपने-अपने काव्य परिश्रम से करते,
 हा मित्रों के मिल जाने पर हँसकर मन से मिलते भी
 खेल, तमाशे, पव और त्योहार सभी ये होते थे
 और वहाँ तक वहाँ, सदा आनन्द-स्रोत उमड़ा रहता
 इसीलिए—'आनन्द नगर' था नाम पड़ा उस नगरी का ।

'तटिनी के तट पर सुन्दर था एक मनोहर घर अपना
 स्वर्ग घर का, सुंदर, जिसमें साथ पिता के रहता मैं ।
 पास उसी के और एक थे गृहस्थ रहते, सज्जन थे
 प्रेम पुत्तली कन्या से खेला करते बूढ़े होकर ।
 मेरे पिता रहे उनके परिचित मित्रों में कौन बड़े ?
 रहा बड़ा सद्भाव सदा दोनों में अच्छी बनती थी ।
 हम दोनों भी नित्य परस्पर मिलकर खेला करते थे
 नदी-कूल में, कुसुम-कुज में, ऊषा और सन्ध्या में भी
 सिली चादनी में खिलते थे एक डाल में युगल कुसुम ।
 चकई-बकवे से हम दोनों, रात व्यतीत अलग करते
 कीड़ा कर जब थक जाते तब अपने घर में ले जाते
 दोनों ही के जनक । सदा या ही निज मन बहलाते थे ।'
 कुछ अज्ञात कारणों से तब पुलकित हो तापसी उठी,
 कहा—'पथिक क्या नाम तुम्हारा, यह न बता तुमने अब तक ।'

कहा पथिक ने— 'शुभे ! कथा सुन लो फिर नाम बताऊंगा । हा, फिर हम दोनों ऐसे ही बहुत दिनों तक मिलते थे जब कि पिता की जरा अवस्था रोग साथ म ले आई और हुए वे बहुत दुखी तब सहचर को बुलवा भेजा पुतली के तब पिता देखकर उन्हें, बहुत ही दुखी हुए । कहा— 'मित्रवर' कहो तुम्हारी क्या आज्ञा है, उसे करूँ ।' कहा पिता ने— 'मित्र, देखकर समझ रहे हो सब बातें तुम्हें सौंपता हूँ अब इसको, इसे पुन अपना जानो ।' यो कह मेरा कर उनके हाथों में देकर सास लिया कहा उन्होंने— 'यह तो यो ही है मेरा, हा और कहो यदि कोई हा काय्य और भी उसे करूँगा सच जानो' 'और नहीं कुछ, शांत चित्त से स्मरण करूँगा अब प्रभु का' कहा पिता ने प्रमुदित होकर । मित्र पधारे निज गृह का' ।

❀

❀

❀

कहा मित्रता कैसी बातें ? अरे कल्पना है सब ये सच्चा मित्र वहाँ मिलता है ।-दुखी हृदय की छाया-सा । जिसे मित्रता समझ रहे हो, क्या वह शिष्टाचार नहीं ? मुँह देखे की मीठी बातें, चिकनी चुपडी ही सुन लो । जिसे समझते हो तुम अपना मित्र भूलकर, वही अभी जब तुम हट जाते हो, तुमको पूरा मूख बनाता है । क्षण भर में ही बने मित्रवर अन्तरंग या सखा समान 'प्रिय' हो प्रियवर' हो सब तुम हो काम पडे पर 'परिचित हो वही तुम्हारा 'स्वाथ' लगा है, वही 'लोभ' है मित्र बना, वही 'प्रतिष्ठा' वही 'रूप है—मित्र रूप में रँगा हुआ । हृदय खोलकर मिलनेवाले बडे भाग्य से मिलते है मिल जाता है जिस प्राणी को सत्य प्रेममय मित्र कही निराधार भवसिन्धु बीच वह कणधार को पाता है प्रेम नाव खेकर जो उसको सचमुच पार लगाता है ।

“प्रणयाकुर की तरह बालिका, बालक दोनों बढने थे क्योंकि पिता के मरने पर हम पिता मित्र के घर रहते अभिभावक अब वही हमारे रखते स्नेह सहित मुझको । नित्य नई क्रीडा होती थी । सुख से था ससार बना ।

खेल खेल कर खुली हृदय की कली मधुर मकरन्द हुआ
 खिलता था नव प्रणयानिल से नन्दन कानन का अरविन्द
 विमल हृदय के छायापथ में अरुण विभा थी फैली
 घेर रही थी नवजीवन को वसत की सुखमय सन्ध्या,
 खेल रही थी सुख-सरवर में तरी पवन अनुकूल लिये
 सम्मोहन वशी वजती थी नव तमाल के कुजों में
 हम दोनों थे भिन्न देह से तो भी मिल कर वजते थे—
 ज्यो उँगली के छू जाने से सस्वर तार विपञ्ची के ।
 छोटे छोटे कुज तलहटी गिरि-कानन की शस्यभरी,
 भर देती थी हरियाली ही हम दोनों के हृदयों में
 कलनादिनी नवीना तटिनी पूण प्रवाह बहाती थी
 प्रेमचन्द्र-प्रतिबिम्ब हृदय में लेकर वह खेला करती ।
 व्योम अण्डमी का जो तारों से रहता था भरा हुआ,
 उसके तारे भी चुक जाते जब गिनते थे हम दोनों—
 सब प्रभात नव जीवन लेकर देते थे हमको उपहार,
 मणिशलाक सम प्रथम किरण का गहरे राग रेंगी थी जो ।

शीतल पवन लिये अगो को कँपा दिया करती थी जो—
 वे जाड़े की लम्बी रातों वाता में कट जाती थी ।
 नया नया उल्लास कुसुम-अवचय का मन में उठता था
 सन्ध्या और सबेरा दोनों ही प्रकाशमय होता था ।
 चिढ़ जाता वमत का कोमल भी सुन कर वह वाली,
 सिहर उठा करता था मलयज इन द्वासों के सौरभ से,
 भद्रे ! वे सब बोती बातें कैसे कहूँ, गिनाऊँ मैं ?

एक दिवस जब हम दोनों ले आये फल अच्छे-अच्छे
 अपनी ही फुलवारी से, था एक पहर दिन चढ़ा हुआ,
 देखा तो आगन में था सामान थाल में चादी के
 और लोग एकत्र हुए थे, वैसी बातें होती थी ।
 मैं भी पुलकित होकर दौड़ा जा पहुँचा चाचा के पास
 पूछा उनसे—‘यह सब क्या है, क्या कुछ मुझे बताओगे ?
 उनका मुख गम्भीर हुआ पर एक लगा हँस कर बहने—
 ‘बच्चा ! यह फलदान जा रहा है चाचा की पुतली का ।’

खेल खेल कर खुली हृदय की बली मधुर मरन्द हुआ
खिलता था नम प्रणयानिल से नन्दन कानन का अरविन्द
विमल हृदय के छायापथ में अरण विभा थी फेंगी
घेर रही थी नवजीवन को वसत की सुषमय सध्या,
खेल रही थी सुख-सरवर में तरी पवन अनुपूल लिये
सम्मोहन वशी बजती थी नव तमाल के कुजों में
हम दोनों थे भिन्न देह से तो भी मिल कर बजते थे—
ज्यो उँगली के छू जाने से सम्बर तार विपञ्ची के ।
छोटे-छोटे कुज तलहटी गिरि-वानन की शस्यभरी,
भर देती थी हरियाली ही हम दोनों के हृदयों में
कलनादिनी नवीना तटिनी पूर्ण प्रगाह बहाती थी
प्रेमचन्द्र प्रतिविम्ब हृदय में लेकर वह खेला करती ।
व्योम अष्टमी का जो तारा से रहता था भरा हुआ,
उसके तारे भी चुक जाते जब गिनते थे हम दोनों—
सत्र प्रभात नव जीवन लेकर देते थे हमारे उपहार,
मणिशलाक सम प्रथम किरण का गहर राग रंगी थी जो ।

शीतल पवन लिये अगो को कँपा दिया करती थी जा—
वे जाड़े की लम्बी रातें वाता में कट जाती थी ।
नया नया उल्लास कुसुम-अवचय का मन में उठता था
मन्ध्या और सबेरा दोनों ही प्रकाशमय होता था ।
चिढ़ जाता वसत का काकिल भी सुन कर वह बोली,
सिहर उठा करता था मलयज इन श्वासों के मोरभ से,
भद्रे ! वे सत्र बोती बात कैसे कहूँ, गिनाऊँ मैं ?

एक दिवस जब हम दोनों ले आये फल अच्छे-अच्छे
अपनी ही फुलवारी से, था एक पहर दिन चढ़ा हुआ,
देखा तो आगमन में था सामान थाल में चादो के
और लोग एकत्र हुए थे, वैसी बातें होती थी ।
मैं भी पुलकित होकर दौड़ा जा पहुँचा चाचा के पास
पूछा उनमें—‘यह सब क्या है, क्या कुछ मुझे बताओगे ?’
उनका मुख गम्भीर हुआ पर एक लगा हँस कर कहने—
‘बच्चा ! यह फणदान जा रहा है चाचा की पुतली का ।’

‘हैं’—कह कर मैं चला गया, फिर पुतली को जाकर घेरा—
‘जाता है फलदान तुम्हारा, हम दोनो भी फल खाये !’

क्या था ? कैसी वह रजनी थी ? पूण चन्द्र था सिर पर भी
हम दोनो थे छत पर बैठे, देख रहे थे प्रकृति-कला,
सचमुच निमल नील गगन था, छिटक रहे थे नव तारे,
मेघखण्ड उस स्वच्छ सुधामय विधु को एक लगा ढँकने,
किमने कहा ? कौन बोला था सचमुच हमको है अज्ञात
‘पुतली ! क्या तुम ब्याह करोगी ? ब्याह करोगी क्या मुझसे ?
हम दोनो फिर जीवन भर हो एक साथ सुख से काटें !’
पुतली थी विधु ओर देखती, बोल उठी, हा चौंक उठी—
देखो चन्द्र छिप गया पूरा एक मेघ के अतर मे !’

‘था दूसरा वसत मनोहर आया अपने उपवन म
नये फूल उपहार बहुत-सा हम लोगो को लाया था
कमल सरो मे खिलते थे, अलिवृन्द किया करते गुञ्जार
सन्ध्या म शोभन होते थे विस्तृत सरिता, कूल, कछार—
कोलाहल था, बहुत बडा उत्सव था मानो घर भर मे
तोरण वन्दनवार सजाये जाते थे प्रति द्वारो मे ।
किन्तु हमारा हृदय स्तब्ध था—क्या यह होने वाला था ।
‘पुतली ब्याही जावेगी, जिससे वह परिचित कभी नही—’
यही ध्यान था उठता मन मे—‘हाय प्राणप्रिय ! क्या होगा ?’
किन्तु कौन सुनता उस शहनाई म हत्तनी-झनकार
जो नौबतखाने मे बजती थी अपनी गहरी धुन म—
रूखा शीशा जो टूटे तो सब कोई सुन पाता है
कुचला जाना हृदय-कुसुम का किसे सुनाई पडता है ।
शहनाई बजती थी, मङ्गल-पाठ हो रहा था घर मे,
भरे हुए थे नर-नारी उस सज्जित सुन्दर आँगन म
गवडा देखता था मैं भी घर के कोने से अभिनय को,
जीवन की सबस्व, प्रेम की पुतली, किसको अपित है ?
अहा चमेली से क्यों ऐसे अलग किया जाता हूँ ? मैं—
भग्न-हृदय उस गृह से विछुडा, जैसे टूटा फल तरु से ।

विदा हुआ आनन्द-नगर में, जन्मभूमि से, जननी से ऊँचे महलो से, सरिता के कूलों से, वन-यागों से, चारणभूमि, रमाल-कुज से—जो शैशव के परिचित थे हृदय हुआ था विकसित जिन वृक्षा को कुसुमित देख नितान्त उनसे भी आलिंगन करके किया प्रणाम विदाई का। छोड़ दिया सुखधाम सबल आराम, प्रेम-पथ-अधिक हुआ जगत प्रवाम बना था मेरा, सभी नगर ही ये परदेश।

गिरि-वानन, जनपद, सरितायें, वितनी पड़ी भाग के बीच हृदयोपम सूना आकाश दिग्गई पड़ता था सबत्र। मूय सबेरे ही उगते थे, सबको नित्य उठाते थे सब अपने कामा में लगते, मैं अपने पथ पर चलता। उह जाता था उपा-वाल में दक्षिण मलयज सुखकारी किसी वृक्ष के नीचे रहता प्रेम-अधिक थक कर सोया। वसन्त का भी पवन दोपहर में ज्वाला बरमाता था छाया खोज कही जा वैठा, श्रम जिससे मिट जाय वही तो चातक आकर पुकारता अहो—'पी कहाँ?'—निज सुख में व्यथित हृदय हो तब मैं उसको देख कही जो पाता था, तो वह अपने प्रिय की डाली पर उड़कर चल जाता था हो जाता क्षकारित मन—'पी कहाँ? —मनोहर बोली से प्रिय-अनुशीलन में फिर उठता बैठ न सकता तर-तल में तपन तपाता था तन को फिर धूलि जलाती पैरों का विरह वह्नि शीतल होती थी जब आसू बह जाते थे। मिलते थे मैदान जहा तृण-वीर्य एक नहीं उगते वालू का ही पुज दिग्गई पड़ता ज्वालामय उद्भ्रान आद्र हृदय गीरद से जिससे भेट कभी की भी न रही। पैरों की तो कौन कहे मन की भी गति एक जाती थी जिसके पड़े फफाले आसू वन-वनकर बह जाते थे। आशा तख्तर दूर दिखाई देना था—जिसकी छाया देती थी सतोप हृदय को उस मन्भूमि निराशा में।

एक दिवस प्राची में जब अँधियारी उठती जाती थी मन्ध्या अपना फैलाती थी प्रभाव प्रकृति-विहारों में

में पहुँचा गिरित्तटी समीप, जहा निमल सरिता बहती
 हरो भरी सब भूमि रही, अपने मन से विकसित तरु थे,
 शीतल जल में अवगाहन कर शैल शिला पर बैठ गया
 शारदचन्द्र गगन में सुन्दर लगा चमकने पूण प्रकाश
 शुभ्र अश्रु की छाया उस पर से होकर चल जाती थी
 तब जैसे 'कन्दील' प्रकृति कौतुहल-वश हो लटकाती थी
 पूणचन्द्र की 'आखमिचौनी'-क्रीडा महा मनोहर थी
 देख रहा था निर्निभेप हो मैं भी भावमयी क्रीडा,
 अहा 'चमेली' का सुंदर मुख हृदय-गगन में उदित हुआ
 प्रेम-मिन्धु में प्रतिबिम्बित हो शत शत रूप बनाता था ।
 धीरे धीरे वीती बातें याद लगी पढ़ने मुझको—
 शैशव के सब सुखद दिवस जो स्वप्न सदृश थे वीत गये
 सचमुच तन्द्रा सी मुझको फिर लगी, मोह में भुग्ध हुआ
 देवदूत सा चन्द्रमिन्धु से एक व्यक्ति उज्ज्वल निकला
 कोमल-कण्ठ लगा कुछ कहने—ठाकर लगी विपची में—

“पथिक ! प्रेम की राह अनोखी भूल भूलकर चलना है
 घनी छाँह है जो ऊपर तो नीचे कटि बिछे हुए,
 प्रेमयज्ञ में स्वाध और कामना हवन करना होगा
 तब तुम प्रियतम स्वर्ग-विहारी होने का फल पाओगे,
 इसका निमल विधु नीलाम्बर मध्य किया करता क्रीडा
 चपला जिसको देख चमककर टिप जाती है घन-पट में ।
 प्रेम पवित्र पदार्थ, न इसमें कहीं कपट की छाया हो,
 इसका परिमित रूप नहीं जो व्यक्तिमान में बना रहे
 क्योंकि यही प्रभु का स्वरूप है जहा कि सबको समता है ।
 इस पथ का उद्देश्य नहीं है श्रात भवन में टिक रहना
 किन्तु पहुँचना उस सीमा पर जिसके आगे राह नहीं
 अथवा उस आनन्द भूमि में जिसकी सीमा कहीं नहीं
 यह जो केवल रूपजन्य है मोह न उसका स्पर्धी है
 यही व्यक्तिगत होता है पर प्रेम उदार है ६।
 उसमें इसमें शैल और मग्नि का-ना

प्रेम, जगत का चालक १४
 मिट्टी का जलपिण्ड सर्भ १५

कहा स्निग्ध मौदय तुम्हारा ? वह लावण्य कहा है अब ?
वे सब अलस-कटाक्ष कहा ह ? वे घुँघराले बाल कहाँ ?
वह उन्मादक रूप, शिशिर के बूँद-सहस्र क्या टुलक गया ?
सच है, या कि स्वप्न है, क्या आश्चर्य आज मे दख रहा
यह परदा कैसा उठता है जो आखो पर छाया था
नही नही—हाँ वही चमेली हो तुम, मेरी पुतली हो ।
ओह ! किन्तु दिन बीत गये—वह समय कहा-का-वहा गया ।
अभिलापाएँ रूप बदलकर अय हो गई अहो, कहो—
यह कुहेलिका कैसी फैली जिसम मन बीती वारें
दिन की तरह टिपी, विस्मृति का नीला परदा डाल दिया ।’

“हा किशोर, यह वही तुम्हारी बाल्यसन्धी पुतली ही है
जिसे देखते हो वानन मे बनी तापसी बैठी है
कर कल्याण कामना-जिसकी माता ने अपने हाथा
अपनी कन्या का दुर्भाग्य खरीदा’ —वहा चमेली ने—
“उस विवाह से मेरी सारी स्वतन्त्रता छीनी जाकर
मुझे न कुछ भी मिला, एक क्षण स्नेह कभी करनेवाला—
-प्रेम ! कहा ?—करणा की दृष्टि न मेरी ओर कभी धूमी
जब तक माता पिता रहे जीवित तब तक कुछ बात नहीं
फिर तो लग्गो दोनो घर की पत्नी उनरी दाम्नी थी
हा किशोर, मैं भी सब देकर वेतनभुक्त पुजारी-मी
उस पत्थर का आराधन दिन रात किया ही करती थी
प्रेम सहानुभूति का तो कुछ लेश न किमी हृदय म था
कभी नही आतरिक भाव प्रकटित करने को जी भरकर
अथु दिखाई पडे, रही नह्लाती उससे अतर म—
हृदय-रत्न वेदी पर जिमको पहल मे बिठलाया था
क्याकि और था क्या ? पूजा करने का पास पुजारी के
हृदय विश्व का तत्त्व निहित ह जिमम दो ही अक्षर मे
उसकी लिपि पढने का यत्न न करता निष्ठुर हो कोई
प्रत्न तत्त्व मे खँडहर खुदवाता फिरता है जहाँ कही
नही देखता है नवनीत रचित कितने सुन्दर मन्दिर
पाकर हलकी आच गले वे ढेर हुए हैं अतर म
वह नैसर्गिक शिल्प कल्पना म भी क्या आ सक्ती है ?

दिन-पर दिन योही बीते वह कैसे कोई कहे अहो जो कुछ था—सबस्व उठाकर उन्ही स्वार्थी मित्रों में— जो दरिद्र होने पर उनकी ओर देख सकुचाते थे।— पति मेरे दमशान-वासी होकर घरणी से चले गये कुछ भी शेष नहीं था घरणी म—इस नीरस जीवन में केवल दुःख निराशामय था, अघकारमय अतर था घन-भद वाले की पत्नी हुई, अनाया विधवा भी लज्जा ! सच ही लज्जा मुझको कहने देती नहीं उसे जिसे नर पिशाचों ने करने का उद्योग किया । मुझसे— काम-वामना प्रकट की गई अहो मित्र की जाया से । घोर दुःख-मागर में 'उभचुभ' हो न डूबने पाती थी उस अनाथ के नाथ दीन-दुःखहारी को अपना पाया । वृद्ध एक प्रेरित उनसे ही एक दिवस आकर बोला— "पुत्री ! अब तुम वास यहा का छोड़ो, शीघ्र निकल जाओ, जो आश्रय हो और तुम्हारा वहा रहो जाकर । इसको— छोड़ो, है यह नरक—तुम्हारे रहने के उपयुक्त नहीं ।" मैंने कहा— "पिता ! मेरा आश्रय प्रभु चरण छोड़कर और नहीं रहा ससार बीच । हाँ, तटिनी की तरङ्ग भी है क्याकि सहारा रहा न कुछ भी अज इस मेरे भव तम मे ।" कहा वृद्ध ने— "पुत्री, जीवन-मथ में शिक्षा कडी न दे जो दुबल होकर जाता है, परम परीक्षक देग उसे वहाँ गोद में आदर देकर उसे बिठाता कभी नहीं । दूर यहा से एक जमीदारी मेरी है । गाति वहाँ— जीवन भर प्रयत्न कर सग्रह की है मैंने । वलो वही, शाति-कुटोर बनाकर छोटे में कानन में, प्रभु-पद में निभय होकर रहो,—वहाँ कोई शका का नाम नहीं ।" तब से धारर यही प्रिताती हूँ जीवन दुःखमय अपना, स्वग मृग सहचर हूँ, यही ज्ञापडी हुई मन्दिर अपना, जीरा स्रोत वहा से आया मुझको ऐसे स्थल पर इमे कहानी ममचो अथवा स्वप्न वही निज पुत्रात्री का ।'

फिर तो आरा हृग आँसू चौघारे लगे वहाने । हाँ, सचमुच ऐसा वरुण दृश्य क्या करणानिधि को भाता है ?

कृपा नाव क्या उनकी इस सागर में तैरा करती है ? किसी मनुज का देख आत्मवल कोई चाहे कितना ही करे प्रशंसा, किंतु हिमालय-मा भी जिसका हृदय रहे और प्रेम करुणा, गंगा यमुना की धारा वही नहीं कौन कहेगा उसे महान् ? न मरु में, उसमें अतर है । करुणा यमुना, प्रेम जाह्नवी का सगम है भक्ति प्रयाग जहां शांति अक्षयवट बन कर, युग युग तक परिवर्धित हो । नीलोत्पल के बीच सजाये मोती-से आसू के बूँद । हृदय-सुधानिधि से निकले हो, सब न तुम्हें पहिचान सके प्रेमी के सवस्व अश्रुजल चिरदुखी के परम उपाय । यह भव-परा तुम्हीं से सिञ्चित हाकर हरी-भरी रहती उन हृदयों को शीतल कर दो—जो परितापित ह दुख से । बीत रही थी रजनी भी प्रति पत्तो से बूँदें हिम की ढुलक रही थी, वे सब दाना के आसू के साथ वहा ।

कहा जलद गभीर-कण्ठ से तब किशोर ने पुतली से—
 “जीवन के पथ में सुख दुख दोनों समता को पाते हैं,
 जिसे देखकर सुखी आज सब लोग सराहा करते हैं
 कौन कहेगा—वही मानसिक कितना कष्ट उठाता है,
 अथवा, चिर दरिद्र को भी सतोप सुखी करता कितना ।
 वत्तमान सुख दुख में पड कर हृष्य, विपाद मानता जो
 उपन्यास लेखक है वह, परिणाम स्थिति ही सच्ची है ।
 चिरदुखी को सुख की वाशा उसे असीम हृष्य दती
 सुग्री नित्य डगता रहता है ध्यान भविष्यत् का करके
 वह कल्याण-कामना, जो जगजनक सभी की करता है
 व्यक्तिमात्र के लिए नहीं है । दुख देखकर अपना ही
 मतसमझो सब दुखी जगत को, मत लाछन दो ईश्वर को ।
 शिव समष्टि का होता, इच्छा उसकी पूरी होती है
 अप्रत्याशित, अप्रवर्तित, कल्याण विश्व का करता है
 क्योंकि विश्वमय है विश्वेश, रहस्य प्रेम के ये उसके ।
 हो केवल सयोग वही फिर वियोग की रूखी फीकी—
 बिना स्वाद उसका क्या है । यह लोलामय की लीला है ।
 केवल स्मृति दुखदायक है—उसको भूला सपना समझो,

प्रबल वेग से उठते हैं जब वषा की नदियों में दृष्ट—
 तुमुल तरंग, गरजते फिरते किसी कूल को प्लावित कर,
 वह स्वरूप वास्तविक नहीं है इस जीवन निझरिणी का ।
 उसी तरह से युवक-युवतियों का होता है प्रणयोच्छ्वास,
 उस पर ही अन्धानुरक्त हो दुःखपूर्ण जीवन करना
 महा मूखता है केवल उच्छृङ्खल वृत्ति पुष्टि करना
 सुनो चमेली ! भूलो वीथी बातों को, मन से धोकर
 स्वच्छ बनो, आंतरिक स्वर्ग में रमण करो होकर निष्काम
 धात्म-समर्पण करो उसी विश्वात्मा को पुलकित होकर
 प्रकृति मिला दो विश्वप्रेम में विश्व स्वयं ही ईश्वर है ।
 कहा अभी तुमने—‘साथी खग मृग ही मेरे हुए यही’
 किन्तु न परिमित करो प्रेम, सौहाद विश्वव्यापी कर दो ।
 क्षणभंगुर सौन्दर्य देख कर रीक्षो मत, देखो ! देखो ॥
 उस सुन्दरतम की सुन्दरता विश्वमान में छाई है—
 ऊपर देखो, नील-नगन मण्डल में चमकीले तारे
 नीचे हिम के बिन्दु एक ही मधुर भाव प्रकटित करते,
 मधुर मरुत, कल-कल निझरिणी जल के साथ बहाता है
 तुङ्ग मनोहर शृंगो से सौन्दर्यमयी विमला धारा ।
 छोटे-छोटे कुसुम श्यामला धरणी में किसका सौन्दर्य
 इतना लेकर खिलते हैं, जिन पर सुन्दरता का गर्वी-
 मानव भी मधुलुब्ध मधुप-सा सुख अनुभव करता फिरता ।
 देखो मोहन अपना कैसा वेश बदलता आता है
 नीलाम्बर का छोड़ दिया पीताम्बर पहने वह आया
 ताराबो का मणि-आभूषण धीरे धीरे उतरा है ।
 कुसुमदलो से लदी हुई धरणी का यह शोभन उद्यान-
 किसके क्रीडा-कुञ्ज-समान दिखाई देता है सुन्दर
 किसकी यह सम्भोग-सेज थी सजी ? अभी उठ कर जैसे
 चला गया है ! परिमल-मिलित वृन्द श्रम के ये त्रिखने हैं ।
 किमकी व्यस्त अलग सुपमा थी अब तक धरणी लिये हुए
 उपा चाँदनी-सी विद्यती है किस सुन्दर के लिए वही ?
 स्निग्ध, शांत, गम्भीर, महा सौन्दर्य सुधामागर के कण
 ये सब त्रिखरे हैं जग म—विश्वात्मा ही सुन्दरतम है ।

न्योछावर कर दो उस पर तन मन जीवन, सबस्व नहीं—
 एक कामना रहे हृदय मे, सब उत्सर्ग करो उस पर ।
 उस सौन्दर्य-गुधासागर के कण ह हम तुम दोनो ही
 मिलो उसी आनन्द-अम्बुनिधि मे मन से प्रमुदित होकर
 यह जीक्षणिक वियोग, वहा पर नहीं फटवने पावेगा
 एक सिन्धु मे मिलकर अक्षय सम्मेलन होगा सुन्दर
 फिर न विछुडने का भय तुमको मुझको होगा कही-कभी ।
 आओ गले नही प्रत्युत हम हृदय हृदय से मिल जायें
 जीवन-पथ मे सरिता होकर उस सागर तक दौड चल !”

“चलो मिले सौन्दर्य प्रेमनिधि मे”—तब वहा चमेली ने
 “जहाँ अखण्ड शांति रहती है—वहा सदा स्वच्छन्द रहे ।”
 लगी बनाने सोने का ससार तपन की पीत विभा
 स्थिर हो लगे देखने दोनो के दृग-तारा,—अरणोदय ।

करुणालय

सूचना



यह दृश्यकाय गीति-नाटय के ढग पर लिया गया है। तुकान्त विहीन मानिक छल में वाक्यानुसार विराम चिह्न दिया गया ह। यद्यपि हिन्दी में इस ढग की कविता का प्रचार नहीं है, तथापि अय भाषाया में (जसे ससृत्त में कुल्क, अगरेजी में ब्लक वर्स, वेंगला में अमित्राक्षर छन्द आदि) इसका उपयुक्त प्रचार है। हिन्दी में भी इस कविता का प्रचार कैसा लाभ-नायक हागा, इसी विचार के लिए आज यह काव्य पाठकों के सामने उपस्थित किया गया है।

माप—
१९६९

—इ.डु, कला ४,
खड १, विरण २

पात्र-परिचय



पुरुष-पात्र

हरिचन्द्र	अयोध्या के महाराज
रोहित	युवराज
वसिष्ठ	ऋषि
विश्वामित्र	ऋषि
गुन शोक	अजीगत का पुत्र
शसित	वसिष्ठ का पुत्र
मधुच्छद	विश्वामित्र के सौ पुत्रों में ज्येष्ठ
ज्योतिष्मान	सनापति

स्त्री-पात्र

तारिणी	अजीगत की स्त्री
सुब्रता	दासी रूप में विश्वामित्र की गंधर्व विवाहिता स्त्री



प्रथम दृश्य

(सरयू में नाव पर जल विहार करते हुए महाराज हरिश्चंद्र का
सहचर-जना सहित प्रवेश)

हरिश्चंद्र

सान्ध्य नीलिमा फैल रही है, प्रान्त म
सरिता के । निमल विद्यु विम्ब विकास है,
जो नभ में वीरे-वीरे है चढ रहा है,
प्रवृत्ति सजाती आगत-पतिता रूप को ।
मलयानिल-ताडित लहरो मे प्रेम मे
जल मे ये शैवाल जाल हैं घूमते ।
हरे शालि के खेत पुलिन मे रम्य हैं
सुन्दर बने तरङ्गायित ये सिन्धु से,
एहराते जत्र वे भास्त-वग झूम के ।
जल मे उठती लहर बुलाती नाव का,
जा आती हैं उस पर बैसी नाचती ।
बहा पिल रही विमल चाँदनी भी भली ।
सारागण भी उम मस्तानी चाल को
देख रहे ह, चलती जिमने नाव है ।

वशी रव मे होता पूण दिगन्त है
जो परिमल-सा फ़ैल रहा आकाश म।
प्रकृति चित्र-पट-सा दिखलाती है अहा,
कल-कल शब्द नदी से भिन्न न और का,
शान्ति । प्रेममय शान्ति भरी है विश्व मे।
सुन्दर है अनुकूल-पवन, आनन्द मे
झूम-झूमकर धीरे-धीरे चल रहा
पिये। प्रेम-मदिरा विह्वल-सा हो रहा
कणधार हो स्वयं चलाता नाव को।
नौके। धीरे, और जरा धीरे चलो,
आह, तुम्हे क्या जल्दी है उस ओर की।
कहीं नहीं उत्पात प्रभजन का यहा।
मलयानिल अपने हाथो पर है धरे
तुम्हे लिये जाता है अच्छी चाल से
प्रकृति सहचरी सी कैसी है साथ मे
प्रेम-सुधामय चन्द्र तुम्हारा दीप है।
नौके। है अनुकूल पवन यह चल रहा,
और ठहरती, हा इठलाती ही चलो।

ज्योतिष्मान

महाराज । इस तट कानन को देखिये,
कौसा है हो रहा सघन तरु-जाल से।
इसी तरह यह जनपद पहल या, प्रभो !
कानन-शैल भरे थे चारो ओर ही
हिंस्र जन्तु से पूण, मनुज-पशु थे यहा।
आय्य-पूव-गुरुषो की ही यह कीर्ति है,
जो अब ये उद्यान सजे फल, फूल से,
बने मनोहर प्रौढा-कूट विचित्र ये।
इक्ष्वाकु-कुल भुजबल से निर्बीज ही
हुए दस्युदल, अब न कभी वे रोष से
आख उठाते हम आर्या को देख के।
आय-पताका है फहराती अरुण हो।

हरिश्चन्द्र

आर्यों के अनुकूल देवगण हैं सदा
विश्व हमारा शासन अभिनय रग है
हम पर है दायित्व सभी सुख-शांति का
सब विभूतियाँ और उपकरण गव के
आय्य जाति के चरणों में उपहार हैं।

(नेपथ्य में धार गजन)

यह कैसा उत्पात ! चलो जल्दी करो
माझी ! तट पर नाव ले चलो शीघ्र ही ।

माझी

प्रभो ! स्तब्ध है नाव, न हिलती है । अरे
देखा तो इसको क्या है, है हो गया ।

(नेपथ्य से गजन के साथ)

मिथ्यभाषी यह राजा पापण्ड है
इसने सुत बलि देना निश्चित था किया
जब वह पहिनेगा हिरण्यमय वम को ।
राजकुमार हुआ है अब बलि योग्य जब
तो फिर क्यों उमकी बलि यह करता नहीं ?
बार-बार इसने हमको वचित किया
उमका है यह दण्ड, धाह ! हतभाग्य यह
जा सनता है नहो कही भी नाव से ।

हरिश्चन्द्र

आह ! देव यदि आप जानते समझते
कितनी ममता होती है सन्तान की
देव ! जन्मदाता हैं फिर भी अब नहीं
देर करूँगा, बलि देने में पुत्र की ।
जो कर चुका प्रतिज्ञा उमको भूल के
क्रोधित होने का अवसर दूँगा नहीं
है समुद्र के देव । देव आकाश के,
शान्त हूँजिये, क्षमा कीजिये, दीन को ।

(नेपथ्य से गजन के साथ)

अच्छा जल्दी जानर तू उद्योग म
तत्पर हो, कर यज्ञ पुन-वलिदान से ।

हरिश्चन्द्र

जो आज्ञा, मैं शीघ्र अभी जाके वहा
प्रथम करूँगा काय्य आपका भक्ति से ।

(नौका चरने लगती है)



द्वितीय दृश्य

(कानन में राहित)

स्वगत

पिता परमगुरु होता है, आदेश भी उसका पालन करना हितकर धर्म है।
किन्तु निरथक करने की आज्ञा कडी
कैसे पालन करने के है योग्य यो।
वरण, देव है या कि दैत्य। वह कौन है ?
क्या उसको अधिकार हमारे प्राण पर
क्या वह इतनी सावजनिक सम्पत्ति है
नही, नही, 'वह मेरा है' यह स्वत्व है
हम जब थे अनान, न थे कुछ जानते
सुख किमवा है नाम, तम्पता वस्तु क्या,
प्रवृत्ति प्रलोभन म न फँसे थे, पाम की
वस्तु न यो आवपित करती थी हम,
तभी कयो न कर लिया ब्रूर बलि-वम्म वो।

अहा स्वच्छ नभ नील, अरुण रवि रश्मि को
 सुन्दर माला पहन, मनोहर रूप मे,
 नव प्रभात का दृश्य सुखद है सामने
 उसे बदलना नील तमिस्रा रात्रि से
 जिममे तारा का भी कुछ न प्रकाश है
 प्रकृति मनोगत भाव सदृश जो गुप्त, यह
 कैसा दुःखदायक है ? हाँ वस ठीक है।
 देखेंगे परिवर्तनशीला प्रकृति को
 धूमेंगे वस देश-देश स्वाधीन हो।
 मृगया से आहार, जीव सहचर सभी
 नव विसलय दल सेज सजी सत्र स्थान मे,
 बहो रही क्या कभी सहायक चाप है।

(नेपथ्य से)

चलो सदा चलना ही तुमको श्रेय है।
 खड़े रहो मत, कम्म-भाग विस्तीर्ण है।
 चलनेवाला पीछे को ही छाड़ता
 सारी बाधा और आपदा-वृन्द को।
 चले चलो, हा मत धरराना तनिक भी
 धूल नहीं यह पैरो मे है लग रही
 समझो, यही विभूति लिपटती है तुम्हे।
 बढ़ो, बढ़ो, हा कको नहीं इस भूमि मे,
 इच्छित फल की चाह दिलाती बल तुम्ह,
 सारे श्रम उसको फूलो के हार से
 लगते हैं, जो पाता ईप्सित वस्तु को।
 चलो पवन की तरह, रुकावट है कहा,
 बैठोगे, तो कही एक पग भी नहीं
 स्थान मिलेगा तुम्हे, कुटिल ससार मे।
 मघन रत्तादल मिले जहा है प्रेम से
 शीतल जल का स्रोत जहा है वह रहा
 हिम के आसन् विछ, पवन् परिमल मिला
 बहता है दिन रात, बहा जाना तुम्ह।

सुनो श्रीष्म के पथिक, न ठहरो फिर यहाँ,
चलो, बढो, वह रम्य भवन अति दूर है।

रोहित

(आकाश को देखकर)

अरे कौन यह ? छाया सी है इन्द्र की
कायरता का अरि, प्रतिमा पुरपाथ की
बडी कृपा आकाश विहारी देव की
हुई, दीन करता प्रणाम है भक्ति से।
देव ! आप यदि हैं प्रसन्न, तो भाग्य है,
प्रभो ! सदा आदेश आपका ध्यान से
पाला करता रहे दास, वर दीजिये,
“रके कम-पय मे न कभी यह भीत हा”

(नेपथ्य से)

हम प्रसन्न हैं, वत्स ! करो निज काय्य को।

(रोहत जाता है ।)



तृतीय दृश्य

(अजीगत के कुटीर में अजीगत और तारिणी)

अजीगत

प्रिये ! एव भी पशु न रहे अब पास मे,
तीन पुत्र , भोजन का कौन प्रबन्ध हो ?
यह अरण्य भी फल से खाली हो गया,
केवल सूखी डाल, पात फैले, अहो
नव वसन्त मे जब वह कुसुमित था हुआ,
तब तो अलि, शुक और सारिका नीड मे
कोमल कलरव सदा किया करते । अहो
जहा फैल कर लसा चरण को चूमती
कोमल किसलय अधर मधुर से प्रेम से,
अब सूखे काँटे गडते हैं, हा । वही ।
कानन की हरियाली ही सब भूख को
तुरत मिटाती थी देकर फल-फूल ही

वहाँ न छाया भी मिलती है घूप में ।
कहो प्रिये, अब फिर क्या करना चाहिए ?

तारिणी

हाय ! क्या कहे प्राणनाथ इस भूमि में,
अब तो रहना दुष्कर सा है हो गया ।

(नेपथ्य में रोहित—)

“धवराओ मत अजीगर्त । मैं आ गया ।”

(प्रवेश करके)

रोहित

कहिये क्या है दुःख आपको जो अभी
इतने व्याकुल होकर यो किस बात को
सोच रहे थे । क्या पशुओं का दुःख है ?

अजीगत

तुम तो जैसे सत्य बात हो जानते
और दिखाई देते राजकुमार-से,
स्वर्णखचित यह शिरस्त्राण है कह रहा
वम बना बहुमूल्य चत्ताता विभव को
किन्तु सकोगे समझ । मूख के दुःख को
और विवर्ण पीडित अकाल से प्राण की
जीवन की आकुल आशा जब त्रस्त हो
एक-एक दाने का आश्रय खोजती
वह बीभत्स पिशाच खा लिया चाहता
जब अपना ही मांस । अघोर विडम्बना
हँसती हो इन दुबल शब्दों पर, अजी
तब भी तुम कुछ दोगे मुझे सहायता ?

रोहित

एक बात यदि तुम भी मेरी मान लो ।

अजीगत

मानूँगा कैसी ही निष्पूर बात हो ।

रोहित

सी दूंगा मे गाय तुम्हे, जो दो मुझे
एक पुत्र अपना, उम पर सब सत्त्व हो
मेरा, उसको चाहे जो कुछ मैं करूँ ।

तारिणी

दूँगी नहीं कनिष्ठ-पुत्र को मैं कभी ।

अजीगत

और ज्येष्ठ को मैं भी दे सकता नहीं

रोहित

तो मध्यम सुत दे देना स्वीकार है—
बलि देने के लिए एक नरनेघ मे ?
(ऋषि-पत्नी मुँह ढाँप कर भीतर चली जाती है
और अजीगत कुछ सोचने लगता है)

अजीगत

हा हा ! मुझको सब बातें स्वीकार हैं ।
चलो मुझे पहले गायें दे दो अभी ।

रोहित

अच्छा, उसको यहाँ बुलाओ देव लें
हम भी , मध्यम पुत्र तुम्हारा है कहा ?

अजीगत

(नेपथ्य की ओर मुख करके—)

शुन शोफ ! ओ शुन शोफ ! आ जा यहाँ ।

(मार खाने के भय से, खेल् छोड़कर

शुन शोफ भागता हुआ आता है)

शुन शोफ

क्या है बाबा, क्यों हो मुझे बुला रहे ?
मैंने कोई भी न किया है दोग, जो
आप बुलाते मुझे मारने के लिए ।

अजीगत

चुप रह ओ मूख ! बोलना मत, यहाँ
खड़ा रह, (रोहित से)—यही मध्यम मेरा पुत्र है ।

रोहित

अच्छा है। वस चलो अभी तुम साथ मे,
राज्य-केन्द्र मे चलते हैं हम भी अभी,
उसी स्थान मे मृत्यु तुम्हे मिल जायगा,
और इसे हम ले जाते हैं सग ही।

(शुन शोफ से)

चलो चला जी साथ हमारे शीघ्र ही।
मेरे हाथ तुम्हारा विक्रय हो चुका।

(शुन शोफ का अजीगत की ओर सकटण देखते
हुए राहित के साथ प्रस्थान)



चतुर्थ दृश्य

(महाराज हरिश्चन्द्र सिंहासनासीन । शुन गेफ को साथ लिये हुए रोहित का प्रवेश—)

रोहित

हे नरेन्द्र हे पिता पुत्र यह आपका रोहित सेवा म आ गया । बिनम्र हो करता अभिवादन है, अब कर दीजिये क्षमा इसे । हूँ पशु लकर आया यहाँ ।

हरिश्चन्द्र

रे पुत्राघम । तूने आज्ञा भग की भेरी, अब तू याग्य नही इस राज्य के

रोहित

देव । दिया जाता बलि में जा मै तभी तो क्या पाता राज्य । न ऐसा कीजिये । सुनिये, मैंने रक्षा की है धम्म की नही आप होते अनुगामी निरय के ।

पुत्र न रहता, तो क्या होता कौन फिर
 दत्ता पिण्ड तिलोदक । यह भी समझिये
 कुल के पुण्य-पुरोहित देव वसिष्ठ से
 (वसिष्ठ का प्रवेश, राजा अम्युत्थान देता है)

वसिष्ठ

राजन् ! विजयी रहो । सुनी सब बात है,
 यह तो अच्छा काय्य कुँवर ने है किया ।
 यदि पशु का है पिता, दे दिया सत्य ही
 उसने बलि के लिए इसे, तो ठीक है ।
 राजपुत्र के बदले इसको दीजिये
 बलि, सब देव प्रसन्न तुरन्त हो जायँगे
 और आप भी सत्य-सत्य हो जायँगे ।

(चुन सफ से)

क्या जी ! तुमको दिया पिता ने क्या इन्हे
 मूल्य लिया है ?

शुन शेष

सत्य प्रभो ! सब सत्य है ।

वसिष्ठ

फिर क्या तुमको यह सत्र स्वीकार है ?

शुन शेष

जो कुछ होगा भाग्य और निज कम मे ।

वसिष्ठ

अच्छा फिर सत्र यज्ञ-काय्य भी ठीक हो
 और शीघ्र करना ही इसको उचित है ।

हरिदचन्द्र

जो आज्ञा हो, मे करता हूँ सब अभी ।

(सबका प्रस्थान)



पचम दृश्य

(यम-भण्डप में हरिश्चन्द्र, रोहित वसिष्ठ, होता इत्यादि बँठे ह ।
गुन शोक रूप में बँधा हुआ ह । शक्ति उसे बध करने के
लिए बतता है, पर सहसा रक जाता है)

वसिष्ठ

शक्ति, तुम्हारी शक्ति कहा है जो नहीं
करता है बलि-कर्म, देर है हो रही ।

शक्ति

पिता, आप इस पशु के निष्ठुर तात से
भी कठोर हैं । जो आज्ञा यो दे रहे ।

(शस्त्र फेंक कर—)

कम्म नहीं, यह मुझसे होगा धोर है ।

(प्रस्थान । अजीगत का प्रवेश)

अजीगत

और एक सौ गायें मुझको दीजिये,
मे कर दूँगा काम आपका शीघ्र ही ।

वसिष्ठ

अच्छा अच्छा, तुम्हें मिलगी और भी
सौ गायें। लो पहले इसको तो करो।

(अजीगत शास्त्र उठा कर चलता है)

शुन शेष

(आकाश की आर देख कर)

हे हे करुणा-सिन्धु, नियन्ता विश्व के,
हे प्रतिपालक तृण, वीर्य के, सप के,
हाय, प्रभो ! क्या हम इस तेरी सृष्टि के
नहीं, दिखाता जो मुझ पर करुणा नहीं।
हे ज्योतिष्पथ-स्वामी ! क्यों इस विश्व की
रजनी में, तारा प्रकाश देते नहीं
इस अनाथ को, जो असहाय पुकारता
पडा दुख के गत बीच अति दीन हो
हाय ! तुम्हारी करुणा को भी क्या हुआ,
जो न दिखाती स्नेह पिता का पुत्र से।
जगत्पिता ! हे जगद्वन्द्यु, हे हे प्रभो,
तुम तो हो, फिर क्यों दुख होता है हमें ?
त्राहि त्राहि करुणालय ! करुणा-सद्व मे
रखो, बला लो ! विनती है पदपद्म मे।

(आकाश में गजन सब वस्तु होते ह । सब शक्तिहीन
हो जाते ह । विश्वामित्र का मधुच्छन्दा प्रभृति
अपने सौ पुत्रों के साथ प्रवेश)

विश्वामित्र

(वसिष्ठ से)

कहो कहो इक्ष्वाकु-वंश के पूज्य हे !
ओ महर्षि ! कैसा होता यह काम है ?
हाय ! मचा रक्खा क्या यह अंधेर है !
क्या इसमें है धर्म ? यही क्या ठीक है ?
किसी पुत्र को अपने बलि दोगे कभी ?
नहीं ! नहीं ! फिर क्यों ऐसा उत्पात है ?

(आकाश की ओर देखकर)

अपनी आवश्यकता का अनुचर बन गया
रे मनुष्य ! तू कितने नीचे गिर गया
धाज प्रलोभन भय तुझसे करवा रहे
कैसे आसुर कर्म । अरे तू क्षुद्र है—
क्या इतना ? तूझपर सब शासन कर सके
और धम की छाप लगाकर—मूढ तू !
फँसा आसुरी माया में, हिंसा जगी
अथवा अपने पुरोहिती के मान की
ऋषि वसिष्ठ को, कुलगुरु को, इस राज्य के ।

(वसिष्ठ से)

तुम हो त्राता धम्म मनुज की शांति के
यह क्या है व्यापार चलाया ? चाहिये
यदि मनुष्य के प्राण तुम्हारे देव को
ले लो (मधुच्छदा की ओर देख कर)
कितने लोगे ये सब सौ रहे

वसिष्ठ

तज्जित हूँ, मुझमें यह साहस था नहीं
विश्वामित्र महर्षि तुम्ह हूँ मानता
(झपटी हुई एक राजकीय दासी का प्रवेश जो राजा
और अजीगत की ओर देखकर कहती)

दासी

(राजा से—)

न्याय ! न्याय ॥ हे देव, न्याय कर दीजिये

(अजीगत से)

रे रे दुष्ट ! बना है ऋषि के रूप में
निरा अधिक रे नीच ! अरे चाण्डाल तू
भूल गया दुर्देव सदृश उस बात को

(विद्वामित्र से—)

और न तुम भी मुझको हो पहचानते ।
क्या वह नवल तमाल कुज में प्रेम से
परिवर्तन वनमाला का विस्मृत हुआ
क्या वह सब थी केवल कुटिल प्रवञ्चना ?
अहो न अब पहचान रहे निज पुत्र को
जो है परिचित शुन शेफ के नाम से ।

विद्वामित्र

अरे ! सुव्रता ! तू है, सचमुच स्वप्न-सी
मुझको अब सब बातें आती ध्यान में,
मैं जब तप के लिए छोड़ असहाय ही
तुझे गया—फिर पड़ा अकाल । न था कही
क्षण भर को अवलम्ब तुम्हें यह भूल कर
मैं चिन्तित था धम और तप तत्त्व में
रे झूठे अभिमान तुझे धिक्कार है ।
तुझे बहुत खोजा था मैंने ग्राम में ।
जब जाता था हिमगिरि के वनकुञ्ज में
सत्य, तुझे वञ्चित न कभी मैंने किया ।
ईश-कृपा से आज अचानक पा गया ।
प्रिये ! तुम्हारा मुख, निज सुत को देख कर
पूण हुआ आनन्द

(शुन शेफ की ओर—)

ज्येष्ठ यह पुत्र है
मेरा, अब तुम सुत को लेकर साथ में
सुखी रहो । (अजीगत स)

रे दुष्ट वधिव ! अब क्यों नहीं
बतलाता है उसको अपना पुत्र तू ।

(हरिश्चन्द्र से—)

राजन् ! यह सुव्रता हमारी नारि है
इसे मुक्त दासीपन से कर दीजिये,
और नराधम को भी शासित कीजिये ।

राजन् ! सब तप और सत्य तुम कर चुके
यदि अपनी इस प्रजा-वृद्ध का ध्यान हो
दुख दूर करने का कुछ उद्यम करो।

हरिश्चन्द्र

हे कौशिक ऋषिवर्य्य ! इसे कर दीजिये
क्षमा, और सुव्रता स्वतन्त्रा हो ऋषे !
चरणो म राज्य आज उत्सग है।

विश्वामित्र

अस्तु। सुव्रते ! कहो कहीं फिर तुम रही
मेरे जाने बाद ?—

सुव्रता

प्रभो ! उस ग्राम से
लाञ्छित करके देश-निकाला हो मिला,
क्योकि गर्भिणी थी मैं। इससे घूमती
आयी मैं इस ऋषि आश्रम के पास में।
प्रसव-समपण किया इसी की गोद में
और स्वयं अन्तपुर में दासी बनी

वसिष्ठ

धन्य सुव्रते ! साधु ! सुशील ! धन्य तू
पाया पति, सुत, फिर अपने सीभाग्य से।

विश्वामित्र

वरुणा करुणालय जगदीश दयानिधे।
सब था ही आनन्द सहित सुख से रहे।

(सबकी आर देख कर—)

जगन्नियन्ता का यह सच्चा राज्य है
सबका ही वह पिता, न देता दुख है
कभी किसी को। उसने देखा सत्य को
हरिश्चन्द्र के, जिसने प्रण पूरा किया
उद्यत होकर करने में वलिकम्म के।

यह जो रोहित को बलि देते तो नहीं
 वह बलि लेता, किन्तु मना करता इन्हे ।
 क्योंकि अधम है क्रूर आसुरी यह क्रिया
 यह न आर्य पथ है, दुस्तर अपराध है
 वह प्रकाशमय देव, न देता दुःख है ।
 अस्तु, सभी तुम शक्तिहीन हो हो गये ।
 कहता हूँ उसको सुन लो सब ध्यान से,
 समस्वर से मंत्र करो स्तवन, उस देव का
 जो परिपालक है इस पूरे विश्व का ।
 तुममें जय हो शक्ति और यह पुत्र भी
 शून्य शेष हो मुक्त आप, तब जान लो
 यज्ञ काय्य पूरा होकर फल मिल गया ।

(समवेत स्वर से—)

जय जय विश्व के आधार ।
 अगम महिमा सिन्धु-सी है कौन पावे पार ।
 जो प्रसव करता जगत् को, तेज का आकार ।
 उसी के शुभ-ज्योति से हो सत्य पथ निर्धार ।
 छुटे सब यह विश्व-बन्धन हो प्रसन्न उदार ।
 विश्व प्राणी प्राण में हो व्याप्त विगत विकार ।
 —जय जय विश्व के आधार ॥

(आलोक के माय वीणा ध्वनि । शून्य शेष का बन्धन आप-में-आप
 खुल जाता है और सब शक्तिमान होकर खड़े हो
 जाते हैं । पुण्य-वृष्टि हाती है ।)

आलोक के साथ पटाक्षेप



महाराणा का महत्त्व

“क्यो जी कितनी दूर अभी वह दुग है ?”
शिविका मे से मधुर शब्द यह सुन पडा ।
दासी ने उन सैनिक लोगो से यही
—यथा प्रतिध्वनि दुहराती है शब्द को—
प्रश्न किया जो साथ-साथ थे चल रहे ।

वानन मे पतझड भी कैसा फेल के
भीषण निज आतक दिग्वाता था, कडे
सूखे पत्तो के ही खड-खड' शब्द से
अपना कुत्सित क्रोध प्रकट था कर रहा ।
प्रबल प्रभजन वेगपूण था चल रहा
हरे हरे द्रुमदल को खूब लथेडता
धूम रहा था, क्रूर सदृश उस भूमि मे ।
जैसी हरियाली थी वैसी ही वहा—
सूखे काँटे पत्ते बिखरे ढेर-से
बडे मनुष्यो के पैरो से दीन-मम
जो कुचले जाते थे, हय-पद-वज्र मे ।
घूल उड रही थी, जो घुमकर आँसु म
पथ न देखने देती सैनिक वृन्द को,

महाराणा का महत्त्व ॥ १२९ ॥

अपहृत था सबस्व यहा तक, पत्र भो—
 एक न थे उनमे, कुसुमो की क्या कथा।
 नव वसत का भागम था बतला रहा
 उनका ऐसा रूप, जगत-गति है यही।
 पूण प्रवृत्ति की पूण नीति है क्या भली,
 अवनति को जो सहन करे गभीर हो
 धूल सदृश भी नीच चढे सिर तो नही
 जो होता उद्विग्न, उसे ही समय मे
 उस रज-वण को शीतल करने का अहो
 मिलता बल है, छाया भी देता वही।
 निज पराग को मिश्रित कर उनमे कभी
 कर देता है उन्हे सुगधित, मृदुल भी।

देव दिवाकर भी असह्य थे हो रहे
 यह छोटा-सा झुंड सहन कर ताप को,
 बढ़ता ही जाता हे अपने माग मे।
 शिविका को घेरे थे वे सैनिक सभी
 जो गिनती म शत थे, प्रण मे वीर थे।
 मुगल चमूपति के अनुचर थे साथ म
 रक्षा करते थे स्वामा के 'हरम' की।
 दासी ने भी वही प्रश्न जब फिर किया—
 "क्यो जी कितनी दूर अभी वह दुग है?"
 सैनिक ने बढ करके तब उत्तर दिया—
 "अभी यहा से दूर निरापद स्थान है,
 यह नवाब साहब की आज्ञा है कडी—
 मत रक्ना तुम क्षण भर भी इस माग मे
 क्योकि महाराणा की विचरण भूमि है
 वहाँ माग म, वही मिलेगी क्षति तुम्हे
 यदि ठहरोगे, रक्ता हूँ इससे नही।"

दासी ने फिर कहा—“जरा ठहरो यही
 क्योकि प्याम ऐसी वेगम को है लगी,
 चक्कर-सा मालूम हो रहा है उन्हे।”

सैनिक ने फिर दूर दिखा सकते से कहा कि “वह जो झुरमुट-सा है दीखता वृक्षो का, उस जगह मिलेगा जल, उसी घाटी तक बस चली-चलो, कुछ दूर है।”



विस्तृत तरु शाखाओं के ही बीच में छोटी-सी सरिता थी, जल भी स्वच्छ था, कल-कल ध्वनि भी निकल रही सगीत-सी व्याकुल को आश्वासन-सा देती हुई। ठहरा, फिर वह दल उसके ही पुलिन में प्रखर ग्रीष्म का ताप मिटाता था वही छोटा-सा शुचि स्रोत, हटाता क्रोध को जैसे छोटा मधुर शब्द, हो एक ही।

अभी देर भी हुई नहीं उस भूमि में उन दर्पोद्धत यवनो के उस वृन्द को, कानन घोषित हुआ अश्व-पद-शब्द से, 'लू' समान कुछ कुछ राजपूत भी आ गये। लगा झुलसने यवनो का दल तेज से हुए सभी सन्नद्ध, युद्ध आरम्भ था—पण प्राणो का लगा हुआ-सा दीखता। युवक एक जो उनका नायक था वहाँ राजपूत था, उसका बदन बंता रहा जैसी भी थी चट्टी ठोक वैसा बड़ा चढ़ा घनुष था, वे जो आँखें लाल थी तलवारो का भावी रंग बंता रही। यवन पथिक का झुण्ड बहुत धबरा गया इन कानन-केसरियो की हुकार से। कहा युवक ने आग बढ कर जोर से “शस्त्र हमें जो दे देगा वह प्राण को पावेगा प्रतिफल में, होगा मुक्त भी।”

यवन-चमूनायक भी कुछ कादर न था, कहा—“महंगा करते ही कतव्य को—वीर शस्त्र को देकर भीख न मागते।”

मचा द्वन्द तत्र घोर उत्ती रणभूमि में
 शोना ही के अन्व हुए रथचक्र-से
 रणनिष्ठा, वैमा, वर-व्याघ्र या भग
 यवन वीर ने भाला निज वर में लिया
 धीर चलाया वग सहिन, पर क्या हुआ
 राजपूत ता उमके गिर पर है गडा
 निज हय पर, वर में नी अमि उमुक्त है।
 यवन-वीर भी घूम पडा अमि गीत के
 गुर्घा विजलियाँ दा मानो रण-श्याम म
 वर्या होने लगी रक्त के बिन्दु की,
 युगल द्वितीया चन्द्र उदित अथवा हुए
 घटि-मट्ट का जलद-जात्र-मा काट के।
 किन्तु यवा का तीक्ष्ण वार अति प्रबल था,
 जिने रोगा राजपूत का काम या
 मधिर-पुत्र-रा-भूषण-यवा-वर टट गया
 अमि जिममें भी, वग-सहिन वह गिर पडा
 पुच्छर ताग गडा, त्रेतु-आसार का।
 अभी दर भी हुई गरी गिर गड मे
 जग ल पडा यवन-वीर का भूमि में।
 वो हुए मय यवा वही अनुगत हुए
 घेर लिया निविता की क्षत्रिय मैय ने।
 "जय कुमार श्री अमरसिंह!"—ए नाद से
 जानत घाटित हुआ, परत भी प्रस्त हो
 करत लगा प्रतिध्वनि उड जय शब्द की।
 राजपूत यनी गग का स्वर च।



निज वर के विश्वास विहा-भुक्त गीठ न
 निजल-निष्ठ वर लगे टाट पर बटो।
 दरिद्रता विधि म निज-र गी अन्व धे
 सिद्ध जगता अनु-गिरि का धी—
 गाता हा की धी गाता व गप में
 वातावरण गाता का जमी गग
 निजो है दुम गाता। लगी कैती छटा

प्रकृति करो से निर्मित कानन देश की
 स्निग्ध उपल शुचि स्रोत सलिल से धो गये,
 जैसे चन्द्रप्रभा में नोलाकाश भी
 उज्ज्वल हो जाता है छुटी मलीनता।
 महाप्राण जीवो के कीर्ति सुकेतु से
 ऊँचे तरवर खडे शैल पर झूमते।
 आय्य जाति के इतिहासो के लेख-सी
 जल स्रोत-सी बनी चित्र रेखावली
 शल शिखाओ पर सुन्दर है दीखती।

करि-कर-सम कर-बीच लिये करवाल है
 कौन पुरुष वह बैठा तट पर स्रोत के
 दोनो आखें उठ-उठ कर वतला रही
 "जीवन मरण"—ममस्या उनमें है भरी।
 यद्यपि है वह वीर श्रात तब भी अभी
 हृदय यका है नहीं, विपुल बल पूण है,
 क्योंकि कमफल-लाभ एक बल है स्वयं।
 करुणामिश्रित वीरभाव उस बदन पर
 अनुपम महिमा-मण्डित शोभित हो रहा
 जन्म भूमि की आर महा करणा भरो
 यवन शत्रु प्रति कालानल के कोप-सी
 दोनो आखे, तिस पर भी गम्भीरता
 ह्य भरा है अपने ही कतव्य का
 आजीवन जिसको वह करता आ रहा।
 कहो कौन है?—आर्य्यजाति के तेज-मा ?
 देशभक्त, जननी का सच्चा पुत्र है,
 भारतवासी ! नाम यताना पडेगा
 मसि मुख मे ले अहो लेखनी क्या लिखे।
 उस पवित्र प्रात स्मरणीय सुनाम को।
 नहीं, नहीं, होगी पवित्र यह लेखनी
 लिखकर स्वर्णाक्षर मे नाम 'प्रताप' का।
 कर अपने 'प्रताप' को विस्मृत सो गये
 अरे ! कृतघ्न बनो मत उसको भूल के
 यह महत्त्वमय नाम स्मरण करते रहो।

बैठे-बैठे वन-शोभा थे देखते—
 अपनी लीला भूमि, सुगौरव वृञ्ज की।
 सालुम्प्रापति आये, अभिवादन किया।
 आय्यनाथ ने कहा—“वहो सरदारजी,
 समाचार है कैसा अब मेवाड का?”

वृष्णसिंह ने कहा—“देव ! इम प्रात मे
 एक बार फिर आय्य राज्य अब हो गया,
 वीर राजपूता की तलवारें खुली,
 चमक रही मेवाड-गगन मे ज्वलित हो,
 भाग रहे हैं भीत यवन मेवाड से।
 राजन् ! समाचार है सुखमय देश का
 अभी यवन का एव वृन्द वदी हुआ
 राजकुँवर ने भेजा है उसको यहाँ
 दुग-द्वार पर वे वदी है और भी,
 सुनिए, उसमे है नवाब-पत्नी यहाँ।”

आय्यनाथ ने कहा—“किया किसने उसे
 वदी ? स्त्री का क्षत्रिय देते दुख नही।”

वृष्णसिंह ने कहा—“प्रभो उस युद्ध म
 जितने वदी हुए सभी भेजे गये।
 अब जो आज्ञा मिल वस वही ठीक है
 वही किया जावेगा, पर यह बात भी
 व्यान कीजिए, वह वनिता है शत्रु की।
 दिल्लीपति का सेनप हो, आया यहाँ
 जो रहीमखा अम्बर का चिर मित्र है
 उसकी हो परिणीता है यह सुन्दरी
 इसका वन्दी रहना नतिव दृष्टि से
 ठीक नही क्या ? जब तक ये सत्र शात हा।”

वहा तमक कर सत्र प्रताप ने—“क्या कहा
 अनुचित बल से लेना काम मुकम है।
 इस अबला के बल से होंगे सबल क्या ?

रण में टूटे ढाल तुम्हारी जो कभी तो बचने के लिए शत्रु के सामने पीठ करोगे ? नहीं, कभी ऐसा नहीं, दृढ-प्रतिज्ञ यह हृदय, तुम्हारी ढाल बन तुम्हें बचावेगा। इस पर भी ध्यान दो घोर अँधेरे में उठती जब लहर हो तुमूल घात प्रतिघात पवन का हो रहा भीमकाय जलराशि क्षुब्ध हो सामने कणधार रक्षित दृढ हृदय सुनाव को छोड़, कूदना तिनके का अवलम्ब ले घोर सिंधु में, क्या बुधजन का काम है ? परम सत्य को छोड़ न हटते वीर हैं। सालुम्राधिपते ! क्या अब होगा यही क्षुद्रकर्म इस धमभूमि मेवाड़ में ? और 'अमर' ने ही नायक होकर स्वयं किया अधम इस लज्जाकर दुष्कर्म को। वस वस, ऐसे समाचार न सुनाइए शीघ्र उसे उसके स्वामी के पाम अब भेज दीजिए, त्रिना एक भी दुःख दिये। सैनिक लोगो से मेरा संदेश यह कहिए, कभी न कोई क्षत्रिय आज से अबला को दुःख दें, चाहे हा शत्रु की शत्रु हमारे यवन—उन्हीं से युद्ध है यवनीगण से नहीं हमारा द्वेष है। सिंह क्षुधित हो तब भी तो करता नहीं मृगया, डर से दबी शृगाली-चून्दा की।”

“सुन्दर मुख की जय होती सवत्र ही विजित, उसे धर सकता कोई भी नहीं। रमणी के सुकुमार अंग पर केशरी सम्हल-सम्हल धर करता प्रेम प्रकाश है,

प्रिये ! तुम्हारे इस अनुपम सौन्दर्य से
 वशीभूत होकर वह कानन-वेशरी,
 दात लगा न सका, देखा—गान्धार का
 सुन्दर दाख"—कहा नवाब ने प्रेम से।
 कौपो सुराही बर की, छलकी वारुणी
 देख ललाई स्वच्छ मधूक कपोल म,
 खिसव गई डर से जरतारी बोढनी,
 चकाचौध-सी लगी विमल आलोक को,
 पुच्छमर्दिता वेणी भी धर्रा उठी।
 आभरण भी क्षण-क्षण कर बस रह गये।
 सुमन-शुज मे पचम स्वर से तीव्र हो
 बोल उठा वीणा—“चुप भी रहिए जरा
 जिसकी नारी छोड़ी जाकर शत्रु से,
 स्वीकृत हो सादर अपने पति से, भला
 वह भी बोले, तो चुप होगा कौन फिर !”
 अपने हँसते मुख को शीघ्र बढा दिया।
 तब नवाब ने पानपात्र निश्शेष कर
 अच्छा है दुजन-कृत बहुसम्मान से।
 सज्जन-कृत अपमान न होता है कभी
 हृदय दिखाने को, होता वह भूल से,
 किन्तु नीच नर जो करता सम्मान है
 उसमे भी उसका घमण्ड है छिप रहा
 केवल आडम्बर मे निज अभ्यथना
 करता है वह अपनी कुत्सित नीति से।”
 “बस बस, बातें अब विशेष न बनाइए”
 कहा सुन्दरी ने—“यह सत्र भो ढग है
 प्रत्युत्तर की अनुपस्थिति मे हास भी
 पाद-पूर्ति सा होता है दुष्काव्य मे,
 यह थोथा पाण्डित्य न आज बधारिए
 होता जो निरपाय वही क्या सरल है ?”
 “प्रिये ! मम की बातें मत ऐसी कहो
 इससे होता दुख—”कहा नवाब ने—
 “मे जब से सेनापति हो आया यह

सपनुप, धार प्रताप तथा निगना
 मैं होकर निश्चेष्ट देखता था वही—
 रण-क्रीडा स्वाधीना जननी-भूमि के
 वीर पुत्र की, निर्निभेप होकर अहो !
 तुक देश से लेकर हा गान्धार तक
 वीर भूमि के शतश कानन देख कर
 वीर कथाओं को सुन कर भी आज तक
 प्राप्त न हुई कभी थी मुझे प्रसन्नता,
 क्योंकि सभी वे क्रूर और निर्दय मिले
 युद्ध-काय करते थे अपने स्वाय से ।
 जन्मभूमि के लिए, प्रजा-सुख के लिए
 इतना आत्मात्मग भला किसने किया ?
 दुग्ध-फेन-निभ शय्या को यो छोड़ कर
 सूखे पत्ते कौन चबाता है वही—
 मातृ-भूमि की भक्ति, देशहित-वामना,
 किसको उत्तेजित करती है, वे कहाँ ?
 जिस कानन में पहुँचा युद्ध विनोद में
 सदा मिला सन्नद्ध, लिये तलवार ही,
 गिरि-चन्द्र से देख स्वकीय शिकार को
 जैसे झपटे सिंह, वही विक्रम लिये
 वीर 'प्रताप' दहकता था दावाग्नि-मा
 सत्य प्रिये ! मैं देख शूर-छवि वीर की
 होता था निश्चेष्ट, वाह कैसी प्रभा !
 वितने युद्धों में मेरी निश्चेष्टता
 हुई विजय का कारण वीर 'प्रताप' के,
 क्योंकि मुग्ध होकर मैं उनको देखता !”

“कौरी भक्ति भला होती किस-काम की
 कुछ उसका उपयोग अवश्य दिखाइए—”
 कहा मुन्दरी ने तन कर कुछ गर्व से—
 “सच्चे तुर्क न होते कभी शृतघ्न हैं ।”
 “प्रिये ! भला किम भुव से मैं तलवार बर
 लेकर धर में समर करूँ उस वीर से,

मिलती मुझे पराजय भी यदि युद्ध में
तो भी इतना क्षोभ न होता हृदय में ।”
कहा, देख कर नत दृग से नब्बाव ने—

“जिसकी महिमा गाते हैं समकण्ठ से
भारत के नर-नारी, उस सम्राट का
बड़ा महत्त्व, हुई प्रताप से शत्रुता
सचमुच ऐसा वीर उदार कहा मिले ।
मैं तो अब, फिर जाऊँगा दिल्ली अभी,
चाहे मुझको लोग भल कायर वह
उम अपयश को सह लूँगा मे भले ही
किन्तु न सैन्य-पद अब मेरे योग्य है ।

कहा पास में और खिसक कर प्रेम से
कमल-लोचना वेगम ने नब्बाव से—

“प्रियतम ! सचमुच यह पावत्य प्रदेश भी
अब न मुझे अच्छा लगता है, शीघ्र ही
मैं चलना चाहती सुखद काश्मीर को ।
कुछ दिन की छुट्टी लेकर सम्राट से,
चलिए जल-परिवहन करने शीघ्र ही
और हो सके तो मिलकर सम्राट से,
राणा से शुभ सधि करा ही दीजिये ।”

“मुग्धे ! इतने पर भी तुम परिचित नहीं
बुलमानी, दृढ, वीर महान् ‘प्रताप’ से !
भला करेगा सधि कभी वह यवन से ?
कई हो चुके हैं प्रस्ताव मिलाप के
पर प्रताप निज दृढता ही पर अटल है—”
कहा खानखाना ने कुछ गम्भीर हो—
“यामलोचने ! कमयोग-रत वीर को
मिलती सिद्धि सदा अपने सत्कर्म से
उसके कुछ संयोग स्वयं बन जायेंगे
एसे, जिससे उसको मिले अभीष्ट फल ।

सच्चा साधक है सपूत निज देश का
 मुक्त पवन मे पला हुआ वह वीर है
 सच 'प्रताप' को स्वय मिलेगी सम्पदा
 परमपिता की जो होगी शुभ कामना
 तो वह मुझे वनावेगा अपना कभी
 परिचारक साधन मे इस सत्काव्य के ।”

तारा-हीरक-हार पहन कर, चंद्रमुख—
 दिखलाती, उतरी आती थी चादनी
 (शाही महलो के लँचे भीनार से)
 जैसे कोई पूण सुन्दरी प्रेमिका
 मथर गति से उतर रही हो सौध से
 अकबर के साम्राज्य भवन के द्वार से
 निकल रही थी लपट सुगन्ध सनी हुई
 बसरा के 'गुलाब' से वासित हो रहा,
 भारत का सुख शीत पवन, जैसे कहीं
 मिले विलाम नवीन विवेकी हृदय से
 राज भवन मे मणिमय दीपाधार सब
 स्वय प्रकाशित होते थे, आलोक भी
 फैल रहा था, स्वच्छ सुविस्तृत भवन मे
 वृन्निम मणिमय लता, भित्ति पर जो बनी
 नव वसन्त-सा उन्हें विमल आलोक ही
 मुक्ताफल-गालिनी बनाता था वहाँ,
 कुसुम-बली की मालायें थी झूमती
 तोरण-वदनवार हरे हरे द्रुमपत्र के ।
 सुरभि पवन से सब बलियाँ झिलने लगी,
 वृक्ष मालाए गजरेसी अब हो गई ।

सज्ज सभागृह मे सत्र अपने स्थान पर
 बन्दी, चारण, प्रतिहारोगण थे खड़े,
 ढले हुए सुन्दर साँचे मे गिल्य के
 पुतले-जैसे सजे हुये हो भवन मे ।

पुष्पाधार, सजाये कुसुमित क्यारियाँ,
मौन खडे थे सुन्दर मालाकार-से,
कृत्रिम भँवर न गूँज रहा था त्रास से।
सुन्दर मणिमय मच मनोरम था लगा,
बैठे थे उपधान सहारे हिन्द के—
अकबर शाहशाह चिबुक धर पर धरे।
अभिवादन कर, सडे रहे निर्दिष्ट निज—
स्थानो पर सब चतुर शिरोमणि मन्त्रिगण
उस प्रभावशाली सतेज दरबार म
क्षत्रिय नरपतिगण भी सविनय थे झुके।

तब रहीमखाँ के प्रति रत्न करके, चतुर—
अकबर ने कुछ हँस कर पूछा व्यग से—
“कहिए यहाँ आगरे की जलवायु से
स्वास्थ्य हुआ अर ठीक आपका या नहीं?”

कहा खानखाना ने सिर नीचे किये—
“शाहशाह अब भा कुछ बैसा है नहीं
जैसा अच्छा होना हूँ मैं चाहता,
इसीलिए अब मेरी है यह प्रार्थना
मुझे हुक्म हो तो जाऊँ काश्मीर ही,
क्योंकि वही जलवायु मुझे है स्वास्थ्यकर,
यही बताया है हकीम ने भी मुझे।”

अकबर ने फिर कहा—“भला यह तो कहो,
क्योंकर ऐसा स्वास्थ्य तुम्हारा हो गया?”

कहा खानदाना ने फिर कुछ नम्र हो—
‘बस हुजूर, मुझसे न । वही कहलाइए
जिसे आपसे कहा नहीं मैं चाहता।
क्षमा कीजिये । यदि आज्ञा होगी कि हा,
कहा । मुझे फिर सब कहना ही पड़ेगा।”

अकबर ने तब कहा—“सत्य निभय कहो।”

कहा खानखा ने झुक कर—“जिस दिवस
मुझे बनाकर सैनप भेजा आपने

वीरभूमि मेवाड-विजय के हेतु, हा—
 उस दिन सचमुच मुझे असीम प्रसन्नता
 हुई कि, मैं भी देखूँगा उस वीर को,
 जो अब तक होकर अबाध्य सम्राट का
 करता है सामना बड़े उत्साह से ।
 सचमुच शाहशाह एक ही शत्रु वह
 मिला आपको है कुछ ऊँचे भाग्य से,
 पवत की कन्दरा महल है, बाग हैं—
 जगल ही आहार—घास, फलफूल है
 सच्चा हृदय सहायक, उसके साथ है ।
 मुगल-वाहिनी से होता जब सामना
 भिड जाना मन्मुख उसका क्तव्य था ।
 सुकुमारी कन्या 'औ' बालक का कभी
 छिन जाता आहार बना जो घास से ।
 वे भी जब है अश्रु बहाते नहीं तो
 होता है पापाण हृदय द्रवमय कभी ।
 तिस पर भी उसके इस हृदय महत्त्व का
 कैसे मे वणन कर सकता हूँ प्रभो ।
 राजकुँवर ने वेगम को बन्दी किया
 फिर भी सादर उसे भेज कर पास मे
 मेरे, मुझको वैसा है लज्जित किया,
 मनोवेदना से मैं व्याकुल हो उठा,
 इसीलिये यह रोग हुआ है असल मे ।
 इससे छुटकारे का एक उपाय है—
 आज्ञा हो तो मैं भी कुछ विनती करूँ ।”
 हँसे और बोले थक्कर—“हा हाँ कहो,
 सब मुझको है विदित, हुआ जो-जो वहा ।”

कहा खानखाना ने—“राणा ने कभी—
 किया नहीं आक्रमण आप के राज्य पर ।
 अपने छोटे राज्य मात्र से तुष्ट है,
 और किसी से भडक रही हो शत्रुता
 तो वह अपने भुजबल से जो कर सके
 करे, शिथिल होगा । तो भी बल आपका

आप क्या न अपना महत्त्व दिखलाइए ।
 सच कहिए, क्या ऐसे उन्नत हृदय को
 दुख देना है अच्छा ईश्वर-नीति में ?
 केवल चुप हो जाना ही है आपका—
 सन्धि शांति के मंगलघोष-समान ही,
 दो महत्त्वमय हृदय एक जब हो गये
 फैलेगा फिर वह महान सौरभ यहाँ
 जिसके सुखमय गंध प्रेम में मत्त हो,
 भारत के नर गावेंगे यश आपका ।”
 अकबर ने फिर कहा—“बात यह ठीक है,
 अब न लड़ाई राणा से उपयुक्त है ।
 भेजा आज्ञापत्र शीघ्र उस सैन्य को,
 सब जल्दी ही चले आयेँ अजमेर में ।”

कहा खानखाना ने—“हे उन्नत हृदय—
 भारत के सम्राट । दयामय आपकी
 सुयश-लता का बीज उवरा भूमि में
 शान्ति-वारि में सिञ्चित हो, फलवती हो ।
 अब न काम है जाने का काश्मीर को
 इन चरणों की सेवा ही भू-स्वर्ग है ।”



कानन कुसम

(सवत् १९६६ से १९७४ तक की स्फुट कवितायें)

प्रभो !

विमल इन्दु की विशाल किरणें
प्रकाश तेरा बताने लगी हैं
अनादि तेरी अनन्त माया
जगत् को लीला दिखा रही हैं

प्रसार तेरी दया का कितना
देखना हो तो देख सागर
तेरी प्रशंसा का राग प्यारे
तरंगमालायें गा रही हैं

तुम्हारा स्मित हो जिसे निरखना
वो देख सक्ता है चन्द्रिका को
तुम्हारे हँसने कि धुन में नदियाँ
निनाद करती हि जा रही हैं
विशाल मन्दिर कि यामिनी में
जिसे निरखना हो दीपमाला
तो तारिखाओ कि ज्योति उलका
पता अनूठा बताने लगी ह

प्रभो ! प्रेममय प्रकाश तुम हो
प्रकृति पद्मिनी के अशुमाली
असीम उपवन के तुम हो माली
धरा वरावर जता रही है
जो तेरी होवे दया दयानिधि
तो पूण होते सकल मनोरथ
सभी ये कहते पुकार करके
यही तो आशा दिला रही है



वन्दना

जयनि प्रेम निधि । जिमनी करुणा नौरा पार लगाती है
जयति महामगीत । विश्व-ध्वजा जिमरी ध्वनि गाती है
बादम्बिनी कृपा की जिसरी सुधा-नीर बरसाती है
भव-बाना वो घरा हृत्ति हा जिससे शोभा पाती है
निर्विकार लीलामय । तेरी शक्ति न जाती जाती है
जातप्रोत हो ता भी सररी बाणी गुण-गण गाती है
गद्गद्-हृदय-नि सृता यह भी बाणी दौडो जाती है
प्रभु । तेरे चरणा मे पुलकित होकर प्रणति जताती है



नमस्कार

जिस मंदिर का द्वार सदा उमुक्त रहा है
जिस मंदिर में रक्त नरेश समान रहा है
जिसके हैं आराम प्रकृति-ध्यान ही सारे
जिस मंदिर के दीप इन्दु, दिनकर भी' तारे
उस मंदिर के नाथ को, निरुपम निरमय स्वस्थ का
नमस्कार मेरा सदा पूरे विश्व-गृहस्थ को



प्रतिमा हि देख करके क्यो भाल मे है रेखा
निर्मित किया किसी ने इसको, यही है लेखा
हर एक पत्थरो मे वह मूर्ति ही छिपी है
शिल्पी ने स्वच्छ करके दिसला दिया, वही है

इस भाव का हमारे उसको तो देख लीजे
घरता है वेश वोही जैसा कि उसको दीजे
यो ही अनेकरूपी वावर कभी पुजाया
लीला उसी की जग मे सवम वही समाया

मस्जिद, पगोडा, गिरजा, निसको बनाया तूने
सब भक्त भावना के छोटे-बडे नमूने
सुन्दर वितान कैसा आकाश भी तना है
उसका अनन्त-मन्दिर, यह विश्व ही बना है

गुण जो तुम्हारा पार करने का उसे विस्मृत न हो
वह नाव मछली को खिलाने की प्रभो बसी न हो

हे गुणाधार, तुम्ही बने हो कणधार विचार लो
है दूसरा अब कौन, जैसे बने नाथ । सम्हार लो

ये मानसिक विप्लव प्रभो, जो हो रहे दित रात हैं
कुविचार क्रूरो के कठिन कैसे कुटिल आघात हैं

हे नाथ, मेरे सारथी बन जाव मानस-युद्ध में
फिर तो ठहरने से बचेंगे एक भी न विरुद्ध में

देव दिनकर क्या प्रभा-पूरित उदय होने को है
चक्र के जोड़े कहे क्या मोदमय होने को है

वृत्त आकृत कुकुमारुण वञ्ज-कानन मित्र है
पूव मे प्रकटित हुआ यह चरित जिसका चित्र है

कल्पना कहती है, कन्दुक है महाशिशु-खेल का
जिसका है खिलवाड इस सत्सार में सब मेल का



हाँ, कहो, किस ओर खिंचते ही चले जाओगे तुम
क्या कभी भी खेल तजकर पास भी आओगे तुम
नेत्र को यो मीच करके भागना अच्छा नहीं
देखकर हम खोज लेंगे, तुम रहो चाहे कही

पर कहो तो छिपके तुम जाओगे क्यों किस ओर को
है कहाँ वह भूमि जो रक्खे मेरे चितचोर को

वनके दक्षिण-पौन तुम कलियो से भी हो खेलते
अलि वने मकरन्द की मोठी झडी हो झेलते

गा रहे श्यामा के स्वर में कुछ रसीले राग से
तुम सजावट देखते हो प्रकृति की अनुराग से

देके ऊपा-पट प्रकृति को हो बनाते सहचरी
भाल के कुकुम-अरुण की दे दिया बिन्दी खरी

नित्य-नूतन रूप उसका हो बनाकर देखते
वह तुम्हें है देखती, तुम युगल मिलकर खेलते

विन्दु तुम्हे विधाम वहाँ है नाम को
केवल मोहित हुए लोभ से काम को
ग्रीष्मासान है विछा तुम्हारे हृदय म
कुसुमाकर पर ध्यान नहीं इस समय मे

अविरल आसू-धार नेत्र से वह रहे
वर्षा ऋतु का रूप नहीं तुम लख रहे
मेघ-वाहना पवन-भाग म विचरती
सुन्दर थम-लव विन्दु घरा को वितरती

तुम तो अविरत चले जा रहे हो कही
तुम्हे सुघर ये दृश्य दिखाते हैं नहीं
शरद-शर्वरी शिशिर प्रभजन-वेग मे
चलना है अविराम तुम्ह उद्वेग मे

भ्रम-कुहेलिका से दृग पथ भी भ्रान्त है
है पग-पग पर ठोकर, पर नहीं शान्त है
व्याकुल होकर, चलते हो क्या माग मे
छाया क्या है नहीं कही इस माग म

श्रस्त पथिक, देखो करणा विश्वेश की
खडी दिलाती तुम्ह याद हृदयेश की
शीतातप की भीति सता सकती नहीं
दुख ता उसका पता न पा सकता कही

भ्रान्त शान्ति पथिको का जीवन मूल है
इसका ध्यान मिटा देना सब भूल है
कुसुमित मधुमय जहा सुखद अलिपुञ्ज है
शान्ति-हेतु वह देखो 'करुणा-धुञ्ज' है



वर्षा होने लगी कुसुम मकरन्द की,
प्राण-पपीहा बोल उठा आनन्द मे
कैसी छवि ने बाल अरण सी प्रकट हो,
शून्य हृदय को नवल राग रञ्जित किया

सद्य स्नात हुआ फिर प्रेम-सुतीथ मे
मन पवित्र उत्साहपूण भी हो गया,
विश्व विमल आनन्द भवन सा बन रहा
मेरे जीवन का वह प्रथम प्रभात था

हृदय-वेदना

सुना प्राण प्रिय, हृदय-वेदना विकल हुई क्या कहती है
तब दुःसह यह विरह रात दिन जैसे सुग्न से सहती है
मैं तो रहता भस्त रात दिन पाकर यही मधुर पीडा
वह होकर स्वच्छन्द तुम्हारे साथ किया करती क्रीडा

हृदय वेदना मधुर मूर्ति तब सदा नवीन बनाती है
तुम्हें न पाकर भी छाया में अपना दिवस बिताती है
कभी ममज्ञकर रुष्ट तुम्हें वह करके विनय मनाती है
तिरछी चितवन भी पा करके तुरत तुष्ट हो जाती है

जब तुम सदय नवल नीरद से मन-पट पर छा जाते हो
पीटास्थल पर शीतल बनकर तब आसू बरसाते हो
मूर्ति तुम्हारी सदय और निदय दोनों ही भाती है
किसी भाति भी पा जाने पर तुमको यह सुख पाती है

कभी कभी हो ध्यानवचिता बड़ी विकल हो जाती है
क्रोधित होकर फिर यह हमको प्रियतम । बहुत सताती है
इसे तुम्हारा एक सहारा, किया करो इससे क्रीडा
मैं तो तुमको भूल गया हूँ पाकर प्रेममयी पीडा



ग्रीष्म का मध्याह्न

विमल व्योम म देव दिवाकर अग्नि-चक्र से फिरते हैं
किरण नहीं, ये पावक के कण जगती-तल पर गिरते हैं
छाया का आश्रय पाने को जीव मडली गिरती है
चण्ड दिवाकर देख सती-छाया भी छिपती फिरती है
प्रिय वसत के विरह-ताप से धरा तप्त हो जाती है
तृष्णा होकर तृपित प्यास-ही-प्यास पुकार मचाती है
स्वेद घूलि-क्वण धूप-लपट के साथ लिपटकर मिलते हैं
जिनके तार व्योम से बँधकर ज्वाला-ताप उगिलते हैं
पथिक देख आलोक वही फिर कुछ भी देख न सकता है
होकर चकित नहीं आगे तब एक पैर चल सकता है
निजन कानन में तरवर जो खड़े प्रेत से रहते हैं
डाल हिलाकर हाथा से वे जीव पकड़ना चाहते हैं
देखो, वृक्ष शात्मली का यह महा भयावह कैसा है
आतप भीत विहङ्गम-कुल का क्रन्दन इस पर कैसा है
लू के झोंके लगने से जब डाल सहित यह हिलता है
कुम्भक्वण मा कोटर मुख से अगणित जीव उगिलता है
हरे हरे पत्ते वृक्षा के तापित हो मुरझाते हैं
देखादेखी सूख सूखकर पृथ्वी पर गिर जाते हैं
घूल उडाता प्रबल प्रभजन उनको साथ उडाता है
अपने खड खड शब्द को भी उनके साथ बढाता है



जलद-आह्वान

शीघ्र आ जाओ जलद ! स्वागत तुम्हारा हम करें
 ग्रीष्म से सन्तप्त मन के ताप को कुछ कम करें
 है धरित्री के उरस्थल में जलन तेरे बिना
 शून्य था आकाश तेरे ही जलद ! घेरे बिना
 मानदण्ड समान जो ससार को है मापता
 लूह की पचाग्नि जो दिन रात ही है तापता
 जीव जिनके आश्रमों की मी गुहा में माद में
 वास करते, खेलते हैं बालवृन्द विनोद से
 पत्रहीना बल्लरी जैसी जटा बिखरी हुई
 उत्तरीय समाप्त जिन पर धूप है निखरी हुई
 शील के साधक सदा जीवन-सुधा को चाहते
 ध्यान में काली घटा के नित्य ही अवगाहते
 धूलिधूसर है घरा मलिना तुम्हारे ही लिये
 है फटी दूवादलो की श्याम साडी देखिये
 जल रही छाती, तुम्हारा प्रेम-वारि मिला नहीं
 इसलिये उसका मनोगत भाव-फूल खिला नहीं
 नेत्र-निझर सुख-सलिल से भरें, दुख सारे भगों
 शीघ्र आ जाओ जलद ! आनन्द के अकुर उग



स्थिर दृष्टि है जल बिन्दु-सूरित, भाव मानस का भरा
 उन अश्रुवण में एक भी मन में न इस भव से डरा
 वह स्वच्छ शरद-ललाट चिन्तित सा दिखाई दे रहा
 पर एक चिन्ता थी वही जिसको हृदय था दे रहा
 था बद्ध-पद्मासन, हृदय अरविन्द सा था खिल रहा
 वह चिन्त्य मधुकर भी मधुर गुजार करता मिल रहा
 प्रतिक्षण लहर ले बढ रहे थे भाव निवि म वेग से
 इस विश्व के आलोकमणि की खोज में उद्वेग से
 प्रति श्वास आवाहन किया करता रहा उस इष्ट को
 जो स्पश कर लेता कभी था पुण्य प्रेम अभीष्ट को
 परमाणु भी सब स्तब्ध थे, रोमाच भी था हो रहा
 था स्फीत बक्षस्थल किसी के ध्यान में होता रहा
 आनन्द था उपलब्ध की सुख-कल्पना में मिल रहा
 कुछ दुःख भी था देर होने से वही अनमिल रहा
 दुष्प्राप्य की हो प्राप्ति में हा बद्ध जीवनमुक्त था
 कहिये उसे हम क्या कह, अनुरक्त था कि विरक्त था
 कुछ काल तक वह जब रहा ऐसे मनोहर ध्यान में
 आनन्द देती सुन पड़ी मजोर की ध्वनि कान में
 नव स्वच्छ सन्ध्या तारिका में से अभी उतरी हुई
 उस भक्त के ही सामने आकर खडो पुतरी हुई
 वह मूर्ति बोली—'भक्तवर ! क्या यह परिश्रम हो रहा
 क्यों विश्व का आनन्द मंदिर आह ! तू यो खो रहा
 यह छोड़कर सुख है पडा किसके कुहक के जाल में
 सुख लेख में तो पढ रही हूँ स्पष्ट तेरे भाल में
 सुन्दर सुहृद सम्पत्ति सुखदा सुन्दरी ले साथ में
 ससार यह सब सौपना है चाहता तव हाथ में
 फिर भागते हो क्यों ? न हटता यो कभी निर्भीक है
 ससार तेरा कर रहा स्वागत, 'चलो सब ठीक है'
 उन्नत हुए भ्रूयुग्म फिर तो बक ग्रीवा भी हुई
 फिर चढ गई आपादमस्तक लालिमा दौडी हुई
 'है सत्य सुन्दरि ! तव कथन, पर कुछ सुनो मेरा कहा
 आनन्द में विह्वल हुए से भक्त ने खुलकर कहा

जब ये हमारे हैं, भला फिर किसलिये हम छोड़ दें
दुष्प्राप्य को, जो मिल रहा सुखसूत्र उसको तोड़ दें
जिसके बिना फीके रहे सारे जगत्-सुख भोग ये
उसको तुरत ही त्याग करने को बताते लोग ये

उस ध्यान के दो बूँद आँसू ही हृदय-सवस्व हैं
जिस नेत्र में हो वे नहीं समझो कि वे ही नि स्व हैं
उस प्रेममय सर्वेश का सारा जगत् औ' जाति है
ससार ही है मित्र मेरा, नाम को न बराति है

फिर, कौन अप्रिय है मुझे, सुख दुख यह सब कुछ नहीं
केवल उसी की है कृपा आनन्द और न कुछ कहीं
हमको रलाता है कभी, हाँ, फिर हँसाता है कभी
जो मौज में आता जभी उसके, अहो करता तभी

वह प्रेम का पागल बडा आनन्द देता है हमें
हम रुठते उमसे कभी, फिर भी मनाता है हमें
हम प्रेम-मतवाले बने, अब कौन मत-वाले बनें
मत धम सत्रका ही बहाया प्रेमनिधि-जल में घने

आनन्द-आसन पर सुधा-मन्दाकिनी में स्नात हो
हम और वह बैठे हुए हैं प्रेम-पुलकित-गात हो
यह देख ईर्ष्या हो रही है सुन्दरी ! तुमको अभी
दिन बीतने दो दो कहा, फिर एक देखोगी कभी

फिर वह हमारा हम उसी के, वह हमी, हम वह हुए
तब तुम न मुझसे भिन्न हा, सत्र एक ही फिर हो गये
यह सुन हँसी वह मूर्ति करुणा की हुई कादम्बिनी
फिर तो झडी सी लग गई आनन्द के जल की घनी



रजनी-गंधा

दिनकर अपनी किरण-स्वण से रञ्जित करके
पहुँचे प्रमुदित हुए प्रतीची पास सँवर के
प्रिय सगम से सुखी हुई आनन्द मानती
अरुण राग रञ्जित कपोल से शोभा पाती

दिनकर-कर से व्यथित बिताया नीरस वासर
वही हुए अति मुदित बिहगम अवसर पाकर
कोमल कलरव किया बड़ा आनन्द मनाया
किया नीड म वास, जिन्ह निज हाथ बनाया

देखो मन्थर गति से मारुत मचल रहा है
हरी-हरी उद्यान-लता में विछल रहा है
कुसुम सभी खिल रहे भरे मकरन्द मनीहर
करता है गुञ्जार पान करके रस मधुकर

देखो वह है कौन कुसुम कोमल डाली में
किये सम्पुटित वदन दिवाकर किरणाली में
गौर अङ्ग को हरे पल्लवों बीच छिपाती
लज्जावती मनोज्ञ लता का दृश्य दिखाती

मधुकर-गण का पुञ्ज नहीं इस ओर फिरा है
 कुसुमित कोमल कुज बीच वह अभी घिरा है
 मलयानिल मदमत्त हुआ इस ओर न आया
 इसके सुन्दर सौरभ का कुछ स्वाद न पाया
 तिमिरभार फैलाती सी रजनी यह आई
 सुन्दर चन्द्र अमन्द हुआ प्रकटित मुखदाई
 स्पश हुआ उस लता लजीली से विधु-कर का
 विवसित हुई प्रकाश बिया निज दल मनहर का
 देखो देखो, खिली कली अलि-कुल भी आया
 उसे उड़ाया मारुत ने पराग जो पाया
 सौरभ विस्तृत हुआ मनोहर अवसर पाकर
 म्लान वदन विवसाया इस रजनी ने आकर
 कुलवाला सी लजा रही थी जो वासर मे
 रूप अनूपम सजा रही है वह सुभवसर मे
 मधुमय कोमल सुरभि पूण उपवन जिससे है
 तारागण की ज्योति पडी फीकी इससे है
 रजनी म यह खिली रहेगी किस आशा पर
 मधुकर का भी ध्यान नहीं है क्या पाया फिर
 अपने सदृश समूह तारिका का रजनी भर
 निर्निमेष यह देख रही है वैसे सुख पर
 कितना है अनुराग भरा इस छोटे तन मे
 निशा-सखी का प्रेम भरा है इसके मन म
 'रजनी-गवा' नाम हुआ है साथक इसका
 चित्त प्रफुल्लित हुआ प्राप्त कर सौरभ जिसका



सरोज

वरुण अभ्युदय से हो मुदित मन प्रशान्त सरसी में खिल रहा है
प्रथम पत्र का प्रसार करके सरोज बलि-गान से मिल रहा है
गगन में मन्ध्या की लालिमा से किया सकुचित वदन था जिसने
दिया । मकरन्द प्रेमियो को गले उन्हीं के वा मिल रहा है
तुम्हारा विकसित वदन बताता, हँसे मित्र को निरख वे कैसे
हृदय निष्पट का भाव सुन्दर सरोज ! तुझ पर उछल रहा है
निवास जल ही में है तुम्हारा तथापि मिश्रित कभी न होते
'मनुष्य निलिप्त होवे कैसे'—सुपाठ तुमसे ये मिल रहा है
उन्हीं तरङ्गों में भी अटल हो, जो करना विचलित तम्हें चाहती
'मनुष्य कर्त्तव्य म या स्थिर हो'—ये भाव तुममें अटल रहा है
तुम्हें हिलावे भी जो समीरन, तो पावे परिमल प्रमोद-भूरित
तुम्हारा सौजन्य है मनोहर, तरंग कहकर उछल रहा है
तुम्हारे केशर से ही सुगन्धित परागमय हो रहे मधुव्रत
'प्रमाद' विश्वेश का हो तुम पर यही हृदय से निकल रहा है



मलिना

नव-नील पयोधर नभ में काले छाये
भर भर कर शीतल जल मतवाले घाये
लहराती ललिता लता सुवाल सजीली
लहि सग तरुन के सुन्दर वनी सजीली
फूलो से दोनो भरी डालिया हिलती
दोनो पर बैठी खग की जोडो मिलती
वुलवुल कोयल हैं मिलकर शोर मचाते
बरसाती नाले उछल उछल बल खाते
वह हरी लताओ की सुन्दर अमराई
बन बैठी है सुकुमारी सी छविछाई
हर ओर अनूठा दृश्य दिखाई देता
सब मोती ही से बना दिखाई देता
वह सधन कुञ्ज सुख-पुञ्ज भ्रमर की आली
कुछ और दृश्य है सुपमा नई निराली
बैठी है वसन मलीन पहिन इक वाला
पुरइनपत्रो के बीच कमल की माला

उस मलिन वसन में अगप्रभा दमकीली
 ज्या धूसर नभ मे चन्द्रकला चमकीली
 पर हाय ! चन्द्र को घन ने क्या है घेरा
 उज्ज्वल प्रकाश के पास अजीब अँवेरा
 उस रस-सरवर मे क्यो चिन्ता की लहरी
 चचल चलती है भावभरी है गहरी
 कल-कमल कोश पर अहो ! पडा क्यो पाला
 कैसी हाल ने किया उसे मतवाला
 किस धीवर ने यह जाल निराला डाला
 सीपी से निक्ली है मोती की माला
 उत्ताल तरंग पयोनिधि मे खिलती है
 पतली मृणालवाली नलिनी हिलती है
 नाँह वेग-सहित नलिनी को पवन हिलाओ
 प्यारे मधुकर से उसको नेक मिलाओ
 नव चद अमद प्रकाश लहे मतवाली
 खिलती है, उसको करने दो मनवाली



जल-विहारणी

चन्द्रिका दिखता रही है क्या अनूपम सी छटा
खिल रही हैं कुसुम की बलियाँ सुगन्धो की घटा
सत्र दिगन्तो मे जहाँ तक दृष्टि-पथ की दौड है
सुधा का सुन्दर सरोवर दीखता वेजेड है
रम्य वानन की छटा तट पर अनोखी देख लो
गान्त है, कुछ भय नहीं कुछ समय तक मत टलो
अन्धकार घना भरा है लता और निकुञ्ज मे
चन्द्रिका उज्ज्वल बनाता है उन्हे सुम्ब-पुञ्ज मे
शैल क्रीडा का बनाया है मनोहर काम ने
सुधावण से सिक्त गिरिश्रेणी खडी है सामने
प्रवृत्ति का मनमुग्धकारी गूँजता सा गान है
शैल भी सिर को उठाकर खडा हरिण समान है
गान मे कुछ वीन की सुन्दर मिली झनकार है
कोकिला की कूक है या भृंग का गुजार है
स्वच्छ-सुन्दर नीर के चचल तरंगों में भली
एक छोटी-सी तरी मनमोहिनी आती चली

पक्ष फैलकर त्रिहगम उड रहा आकाश में
 या महा इक मत्स्य है, जो खेलता जल-वास में
 चन्द्रमण्डल की सभा उस पर दिखाई दे रही
 साय ही में शुक्र की शोभा अनूठी ही रही
 पवन-ताडित नीर के तरलित तरंगों में हिले
 मजु सौरभ-युज युग ये वज्र जैसे हैं खिले
 या प्रशान्त विहायसी में शोभते हैं प्रात के
 तारिका-युग शुभ्र हैं आलोक-पूरन गात के
 या नयीना वामिनी की दीपती जोड़ी भली
 एक विकसित कुसुम है तो दूसरी जेमे कली
 जल विहार विचारकर विद्याधरा की बालिका
 था गई हैं क्या ? कि ये हैं इन्दु-कर की मालिका
 एक की तो और हो वाँकी अनोपी आन है
 मधुर-अधरो में मनोहर मन्द मृदु मुसक्यान है
 इन्दु में उस इन्दु के प्रतिविम्ब के सम है छटा
 साय में कुछ नील मेघों की घिरी सी है घटा
 नील नीरज इन्दु के आलोक में भी खिल रहे
 विना स्वातीविन्दु विद्रुम सीप में माती रहे
 रूपसागर-मध्य रेखा-वलित बम्बुक माल है
 वज्र एक खिला हुआ है, युगल विन्दु मृणाल है
 चार-तारा-वलित अम्बर बन रहा अम्बर अहा
 चन्द्र उसमें चमकता है, कुछ नहीं जाता कहा
 वज्र कर की उगलियाँ हैं सुन्दरी के तार में
 सुन्दरी पर एक कर है और ही कुछ तार में
 चन्द्रमा भी मुग्ध मुख-मण्डल निरखता ही रहा
 कोकिला का कठ कोमल राग में ही भर रहा
 इन्दु सुन्दर व्योम मध्य प्रसार कर विरणावली
 क्षुद्र तरल तरंग की रजताभ करता है छली
 प्रकृति अपने नेत्र-तारा से निरखती है छटा
 घिर रही है घोर इक आनन्द घन की सी घटा



ठहरो

वेगपूर्ण है अश्व तुम्हारा पथ मे वीमे
कहा जा रहे मित्र ! प्रफुल्लित प्रमुदित जैसे
देखो, आतुर दृष्टि किये वह कौन निरखता
दयादृष्टि निज डाल उसे नहि कोई लखता
'हट जाओ' की हुकार से होता है भयभीत वह
यदि दोगे उसको सान्त्वना, होगा मुदित सप्रीत वह
उसे तुम्हारा आश्रय है, उसको मत भूलो
अपना आश्रित जान गव से तुम मत फूलो
कुटिला भृकुटी देव भीत कम्पित होता है
डरने पर भी सदा काय में रत होता है
यदि देते हो कुछ भी उसे, अपमान न करना चाहिये
उसको सम्बोधन मधुर से तुम्हे बुलाना चाहिये
तनव न जाओ मित्र ! तनिव उसकी भी सुन लो
जो कराहता खाट धरे, उसको कुछ गुन लो
क्वश स्वर की बोल कान मे न सुहाती है
मीठी बोली तुम्हे नही कुछ भी आती है
उसके नेत्रो मे अश्रु है, वह भी बडा समुद्र है
अभिमान-नाव जिसपर चढे वह तो अति ही क्षुद्र है

वह प्रणाम करता है, तुम नहीं उत्तर देते
 क्यों क्या वह है जीव नहीं जो रख नहीं देते
 कैसा यह अभिमान, अहो कैसी कठिनाई
 उसने जो कुछ भूल लिया, वह भूलो भाई
 उसका यदि वस्त्र मलीन है, पास बिठा सकते नहीं
 क्या उज्ज्वल वस्त्र नवीन इक उसे पिन्हा सकते नहीं
 कुचित है भ्रू-युगल वदन पर भी लाली है
 अघर प्रस्फुरित हुआ म्यान असि से खाली है
 डरता है वह तुम्ह देग, निज कर को रोको
 उस पर कोई वार करे तो उसको टोको
 है भीत जो कि ससार से, असि नहीं है उनके लिये
 है उसे तुम्हारी सान्त्वना नम्र बनाने के लिये



वाल-क्रीड़ा

हँसते हो तो हँसो खूब, पर लोट न जाओ
हँसते-हँसते आखो से मत अश्रु वहाओ
ऐसी क्या है बात ? नहीं जो मुनते मेरी
मिली तुम्हे क्या कही कही आनंद की डेरी
ये गोरे-गोरे गाल हैं लाल हुए अति मोद से
क्या क्रीडा करता है हृदय किसी स्वतंत्र विनोद से
उपवन के फल फूल तुम्हारा मार्ग देखते
काँटे ऊँचे नहीं तुम्हें है एक लेखते
मिलने को उनसे तुम दौड़े ही जाते हो
इसमें कुछ आनन्द अनोखा पा जाते हो
भाली बूढ़ा बकबक किया करता है, कुछ बस नहीं
जब तुमने कुछ भी हँस दिया, क्रोध आदि सब कुछ नहीं
राजा हो या रक एक ही सा तुमको है
स्नेह-योग्य है वही हँसाता जो तुमको है
मान तुम्हारा महामानियो से भारी है
मनोनीत जो बात हुई तो सुखकारी है
बृद्धो की गल्पकथा कभी होती जब प्रारम्भ है
कुछ सुना नहीं तो भी तुरत हँसने का आरम्भ है



कोकिल

नया हृदय है, नया समय है, नया कुज है
नये कमल-दल-बीच नया किंजल्क-पुज है
नया तुम्हारा राग मनोहर श्रुति सुखकारी
नया कण्ठ कमनीय, वाणि वीणा-अनुकारी
यद्यपि है अज्ञात ध्वनि कोकिल ! तेरी मोदमय
तो भी मन सुनकर हुआ शीतल, शांत, विनोदमय
विकसे नवल रसाल मिले मदमाते मधुकर
आलबाल मकरन्द विन्दु से भरे मनोहर
मज्ज मलय हिल्लोल हिलाता है डाली को
भीठे फल के लिये बुलाता जो माली को
बैठे किसलय-पुज में उसके ही अनुराग से
कोकिल क्या तुम गा रहे, अहा रसीले राग से
कुमुद-बन्धु उल्लास सहित है नभ में आया
बहुत पूव से दौड़ा था, अब अबमर पाया
रुका हुआ है गगन-बीच इस अभिलाषा से
ले निकारु कुछ अथ तुम्हारी नव भाषा से
गाओ नव उत्साह से, रुको न पल भर के लिये
कोकिल ! मलयज पवन में भरने को स्वर के लिये



लोग प्रिय दशन बताते इन्दु को
देखकर सौन्दय के इक बिन्दु को
किन्तु प्रिय-दशन स्वय सौन्दय है
सब जगह इसकी प्रभा ही वय है

जो पथिक होता कभी इस चाह मे
वह तुरत ही लुट गया इस राह मे
मानवी या प्राकृतिक सुपमा सभी
दिव्य शिल्पी के कला कौशल सभी

देख लो जी भर इसे देखा करो
इस कलम से चित्त पर रेखा करो
लिखते लिखते चित्र वह बन जायगा
सत्य सुन्दर तब प्रकट हो जायगा



अविराम जीवन-स्रोत-सा यह बन रहा है शैल पर
 उद्देश्य-हीन गँवा रहा है समय को क्यों फैलकर
 कानन-कुसुम जो हैं विकसते स्वच्छ शीतल नीर से
 किस काय के हैं वे भला पूछो किसी मति वीर से
 उत्तुङ्ग जो यह शृङ्ग है उसपर खडा तटराज है
 शाखावली की है महा सुपमा सुपुष्प समाज है
 होकर प्रमत्त खडा हुआ है यह प्रभञ्जन-वेग मे
 हा ! झूमता है चित्त के आमोद के आवेग मे
 यह शून्यता वन की घनी बेजोड पूरी शान्ति से
 करणा कलित कैसी कला कमनीय कोमल कान्ति से
 चल चित्त चञ्चल वेग को तत्काल करता धीर है
 एकान्त मे विश्रान्त मन पाता सुशीतल नीर है
 निस्तब्धता ससार की उस पूण से है मिल रही
 पर जड प्रकृति सब जीव मे सब ओर ही अनमिल रही



दलित कुमुदिनी

अहो, यही कृत्रिम क्रीडासर-धीच कुमुदिनी खिलती थी
हरे लता-कु जो की छाया जिसको शीतल मिलती थी
इन्दु किरण की फूलछड़ो जिसका मकरन्द गिराती थी
चण्ड दिवाकर की किरणें भी पता न जिसका पाती थी
रहा धूमता आसपास में कभी न मधुर मृणाल छुआ
राजहस भी जिस सुन्दरता पर मोहित सा मत्त हुआ
जिसके मधुर पराग-अन्ध हो मधुप किया करते फेरा
मृदु चुम्बन-उल्लास भरी लहरी का जिस पर था घेरा
शीत पवन के मधुर स्पर्श से सिहर उठा करती थी जो
श्यामा का सद्गीत नवीन सक्म्प सुना करती थी जो
छोटी-छोटी स्वर्ण-मछलियों का जिस पर रहता पहरा
स्वच्छ आन्तरिक प्रेम भाव का रङ्ग चढा जिस पर गहरा
जिसका मधुर मरन्द-स्रोत भी उछल उछल मिलता जल में
सौरभ उसका फैलाता था रम्य सरोवर निमल में
जिसका मुग्ध विकास हृदय को अहो मुग्ध कर देता था
सरज पीत केसर भी खिलकर भव्य भाव भर देता था
किसी स्वार्थी मतवाले हाथी से हा ! पद दलित हुई
वही कुमुदिनी, प्रीष्मताप तापित रज में परिमलित हुई
छिन्नपत्र मकरन्दहीन हो गई न शोभा प्यारी है
पडी कण्टकाकीर्ण माग में कालचक्र गति न्यारी है

कानन कुसुम ॥ १८३ ॥

निशीथ-नदी

विमल व्योम म तारा-पुञ्ज प्रकट हो करके
नीरव अभिनय कही कर रहे हैं ये वैसा
प्रेमी के दृगतारा से ये निर्निमेष हैं
देख रहे से रूप अलौकिक सुन्दर किसका
दिशा, धरा, तरु राजि सभी ये चिन्तित से ह
शान्त पवन स्वर्गीय स्पश से सुख देता है
दुखी हृदय म प्रिय प्रतीति की विमल विभा सी
तारा-ज्योति मिली है तम मे, कुछ प्रकाश है
बूल युगल म देखो वैसी यह सरिता है
चारो ओर दृश्य सब कैसे हरे भरे हैं
वालू भी इस स्नेहपूण जल के प्रभाव से
उबर हैं हो रहे, करारे नही काटते
पकिल बरते नही स्वच्छशीला सरिता को
तरगण अपनी शाखाओ से इन्द्रित करके
उसे दिखाते और माग, वह ध्यान न देकर
चली जा रही है अपनी ही सीधी घुन मे

उसे किसी से कुछ न द्वेष है, मोह भी नहीं
 उपरु-खण्ड से टकराने का भाव नहीं है
 पक्रिल या फेनिल होना भी नहीं जानती
 पण कुटीरो को न बहाती भरी वेग से
 क्षीणस्रोत भी नहीं हुई सर ग्रीष्म-ताप से
 गजन भी है नहीं, कही उत्पात नहीं है
 वामल कल-कलनाद हो रहा शान्ति-गीत सा
 कब यह जीवन स्रोत मधुर ऐसा ही होगा
 हृदय-कुमुद कब सौरभ से या विकसित होकर
 पूण करेगा अपने परिमल से दिगत को
 शाति, चित्त का अपने शीतल लहरो से कब
 शात करेगी हर लेगी कब दुख पिपासा



विनय

वना लो हृदय-बीच निज धाम
करो हमको प्रभु पूरन काम
शका रहे न मन मे नाथ
रहो हरदम तुम मेरे साथ
अभय दिखला दो अपना हाथ
न भूलें कभी तुम्हारा नाम
वना लो हृदय-बीच निज धाम

मिट्टा दो मन की मेरे पीर
करा दो कर्म देव अब धीर
पिला दो स्वच्छ प्रेममय नीर
वने मति सुन्दर लोक ललाम
वना लो हृदय-बीच निज धाम

काट दो ये सारे दुख-द्वन्द्व
न आवे पास कभी छल-छन्द
मिलो अब आके आनन्दकन्द
रहे तव पद मे आठो याम
वना लो हृदय-बीच निज धाम
करो हमको प्रभु पूरन-काम



तुम्हारा स्मरण

सकल वेदना विस्मृत होती
स्मरण तुम्हारा जब होता
विश्वबोध हो जाता है
जिससे न मनुष्य कभी रोता
आख बंद कर देखे कोई
रहे निराले में जाकर
त्रिपुटी में, या कुटी बना ले
समाधि में खाये गोता
खडे विश्व-जनता में प्यारे
हम तो तुमको पाते हैं
तुम ऐसे सर्वत्र-सुलभ को
पाकर कौन भला खोता
प्रसन्न है हम उसमें, तेरी—
प्रसन्नता जिसमें होवे
अहो तृपित प्राणों के जीवन
निमल प्रेम सुधा-स्रोता
नये नये कौतुक दिखलाकर
जितना दूर किया चाहो
उतना ही यह दौड़ दौड़कर
चंचल हृदय निकट होता

याचना

जब प्रलय का हो समय, ज्वालामुखी निज मुख गोल दे
सागर उमड़ता था रहा हो, शक्ति-साहस बोल दे
ग्रहगण सभी हा केन्द्रच्युत लडकर परस्पर भग्न हा
उस समय भी हम हे प्रभो ! तब पद्मपद म लग्न हो
जब शैल के सत्र शृङ्ग विद्युद्बृन्द के आघात से
हो गिर रहे भीषण मचाते विश्व म व्याघात से
जब घिर रहे हा प्रलय घन अवकाश गत आकाश मे
तब भी प्रभो ! यह मन सिंचे तब प्रेम धारा-पाश म
जब क्रूर पर्वरिपु के कुचक्रो म पडे यह मन कभी
जब दुख की ज्वालावली हो भस्म करती सुख सभी
जब हो कृतघ्नो के कुटिल आघात विद्युत्पात से
जब स्वार्थी दुख दे रहे अपने मलिन छलछात से
जब छोड़कर प्रेमी तथा सन्मित्र सत्र ससार म
इस घाव पर छिडकें नमक, हो दुख खडा आकार म
करणानिधे ! हा दुःखसागर मे जि हम आनन्द मे
मन-मधुप हो विश्वस्त प्रमुदित तब चरण अरविन्द मे
हम हो सुमन की सेज पर या कटवो की झाड म
पर प्राणधन ! तुम छिपे रहना, इस हृदय की आड मे
हम हो कहीं इस लोक मे, उस लोक मे, भूलोक मे
तब प्रेम-मय मे ही चलें, हे नाथ ! तब आलोक म



पतित-पावन

पतित हो जन्म से, या कम ही से क्यों नहीं होवे
पिता सबका वही है एक, उसकी गोद में रोवे

पतित पदपद्म में होवे

तो पावन हो ही जाता है

पतित है गत में ससार के जो स्वर्ग से खसका

पतित होना कहे अब कौन सा बाकी रहा उसका

पतित ही को बचाने के

लिये, वह दौड़ आता है

पतित हो चाह में उसके, जगत में यह बड़ा सुख है

पतित हो जो नहीं इसमें, उसे सचमुच बड़ा दुख है

पतित ही दीन होकर

प्रेम से उसको बुलाता है

पतित होकर लगाई धूल उस पद की न अगो में

पतित है जो नहीं उस प्रेमसागर की तरंगों में

पतित हो 'पूत' हो जाना

नहीं वह जान पाता है

'प्रमाद' उसका ग्रहण कर छोड़ दे आचार अनवन है

वो सब जीवों का जीवन है, वही पतितों का पावन है

पतित होने की देरी है

तो पावन हो ही जाता है



खंजन

व्याप्त है क्या स्वच्छ सुपमा सी उपा भूलोक मे
स्वणमय शुभ दृश्य दिखलाता नवल आलोक मे
शुभ्र जलधर एक दो कोई वही दिखला गये
भाग जाने का अनिल-निर्देश व भी पा गये
पुण्य-परिमल अङ्ग से मिलने लगा उत्सास से
हस मानस का हँसा कुछ बोलकर आवास से
मल्लिका महँकी, अली-अवली मधुर मधु से छकी
एक कोने की कली भी गन्ध वितरण कर सकी
वह रही थी कूल मे लावण्य की सरिता अहो
हँस रही थी कल-कलध्वनि से प्रफुलितगात हो
खिल रहा शतदल मधुर मकरन्द भी पडता चुआ
सुरभि सचय-कोश सा आनन्द से पूरित हुआ
शरद के हिम-बिन्दु मानो एक मे ढाले हुए
दृश्यगोचर हो रहे है प्रेम से पाले हुए
है यही क्या विश्ववपुषी शारदी साकार हो
सुन्दरी है या नः सुपमा का सडा आकार हो
कौन नीलोङ्ग्वल युगल ये दो यहाँ पर खेलते
हैं झडी मकरन्द की अरविन्द मे ये झेलते
क्या समय था, ये दिखाई पड गये, कुछ ता कहो
सत्य । क्या जीवन शरद के ये प्रथम खजन अहो

विरह

प्रियजन दृग-सीमा से जभी दूर होते
ये नयन वियोगी रक्त के अश्रु रोते
सहचर-सुखक्रीडा नेत्र के सामने भो
प्रति क्षण लगती है नाचने चित्त मे भी

प्रिय, पदरज मेघाच्छन्न जो हो रहा हो
यह हृदय तुम्हारा विश्व को खो रहा हो
स्मृति-सुख चपला की क्या छटा देखते हो
अविरल जलधारा अश्रु मे भीगते हो

हृदय द्रवित हाता ध्यान मे भूत ही के
सब सबल हुए से दीखते भाव जी के
प्रति क्षण मिलते हैं जो अतीताब्धि ही मे
गत निधि फिर आती पूर्ण की लब्धि ही मे

यह सब फिर क्या है, ध्यान से देखिये तो
यह विरह पुराना हो रहा जाँचिये तो
हम अलग हुए हैं पूण से व्यक्त होके
वह स्मृति जगती है प्रेम की नीद सोके



गंगा सागर

प्रिय मनोरथ व्यक्त करें कहो
जगत्-नीरवता कहती 'नही'
गगन में ग्रह गोलक, तारिका
सब किये नत दृष्टि विचार में
पर नहीं, हम मौन न हो सकें
वह चलें अपनी सरला क्या
पवन-ससृति से इस शून्य में
भर उठे मधुर ध्वनि विश्व में
"यह सही, तुम ! सिन्धु अगाध हो
हृदय में वह रत्न भरे पडे
प्रबल भाव विशाल तरङ्ग से
प्रकट हो उठते दिन रात ही
न घटते-बढ़ते निज—सीम से—
तुम कभी, वह बाडव रूप की
लपट में लिपटी फिरती नदी
प्रिय, तुम्ही उसके प्रिय लक्ष्य हो

यदि कहो घन पावस-काल का
 प्रवल वेग अहो क्षण काल का
 यह नहीं मिलना कहला सके
 मिलन तो मन का मन से सही
 जगत की नव कल्पित कल्पना
 भर रही हृदयाब्धि गँभीर मे
 'तुम नहीं इसके उपयुक्त हो
 कि यह प्रेम महान सँभाल लो'
 जलधि ! मैं न कभी चाहती
 कि 'तुम भी मुझपर अनुरक्त हो'
 पर मुझे निज वक्ष उदार मे
 जगह दो, उसमे सुख मे रहे"



प्रियतम

क्यो जीवन-धन । ऐसा ही है न्याय तुम्हारा क्या सबन लिखते हुए लेखनी हिलती, कौपता जाता है यह पत्र औरो के प्रति प्रेम तुम्हारा, इसका मुझको दु ख नही जिसके तुम हो एक सहारा, उसको भूल न जाव कही निदय होकर अपने प्रति, अपनेको तुमको सौंप दिया प्रम नही, कर्णा करने को क्षण भर तुमने समय दिया अब से भी तो अच्छा है, अब और न मुझे करो बदनाम क्रीडा तो हो चुकी तुम्हारी, मेरा क्या होता है काम स्मृति को लिये हुए अन्तर मे, जीवन कर देगे नि शेष छोडो अब भी दिखलाओ मत, मिल जाने का लोभ विशेष कुछ भी मत दो, अपना ही जो मुझे बना लो, यही करो रक्खो जब तक आँखो म, फिर और डार पर नही ढरो कोर बरौनी का न लगे हूँ, इस कोमल मन को मेरे पुतली बनकर रह चमकते, प्रियतम । हम दग मे तेर



मोहन

अपने सुप्रेम-रस का प्याला पिला दे मोहन
तेरे मे अपनेको हम जिसमे भुला दें मोहन
निज रूप-माधुरी की चसकी लगा दे मुझको
मुँह से कभी न छूटे ऐसी छका दे मोहन
सौन्दर्य विश्व भर मे फैला हुआ जो तेरा
एकत्र करके उसको मन मे दिखा दे मोहन
अस्तित्व रह न जाये हमको हमारे ही मे
हमको बना दे तू अब, ऐसी प्रभा दे मोहन
जलकर नहीं हैं हटते जो रूप की शिखा से
हमको, पतंग अपना ऐसा बना दे मोहन
मेरा हृदय-गगन भी तब राग म रंगा हो
ऐसी उपा की लाली अर तो दिखा दे मोहन
आनन्द से पुलककर हो रोम रोम भीने
सगीत वह सुधामय अपना सुना दे मोहन

भाव-सागर

थोड़ा भी हँसते देखा ज्याही मुझे
त्योही शीघ्र चलाने को उत्सुक हुए
क्यो इर्ष्या है तुम्हे देख मेरी दशा
पूण सृष्टि होने पर भी यह शून्यता
अनुभव करने हृदय व्यथित क्या हो रहा
क्या इसमे कारण है कोई, क्या कभी
और वस्तु से जब तक कुछ फिटकार ही
मिलता नहीं हृदय को, तेरी ओर वह
तब तक जाने को प्रस्तुत होता नहीं
कुछ निजस्व सा तुम पर होता भान है
गर्व-स्फीत हृदय होता तब स्मरण म
अहंकार से भरो हमारी प्रायना
देख न शक्ति होना, समझो ध्यान से
वह मेरे म तुम हो साहस दे रहे
लिखता हूँ तुमको, फिर उसको देख के
स्वयं सवुचित होकर भेज नहीं सका
क्या ? अपूण रह जाती भाषा, भाव भी
यथातथ्य प्रकटित हो सकते ही नहीं
अहो अनिवचनीय भाव-सागर ! सुनो
मेरी भी स्वर-लहरी क्या है कह रही



मिल जाओ गले

देख रहा हूँ, यह वैसी कमनीयता
छाया सी कुसुमित कानन में छा रही
अरे, तुम्हारा ही यह तो प्रतिबिम्ब है
क्यों मुझको भुलवाते हो इनमें ? अजी
तुम्हें नहीं पाकर क्या भूलेगा कभी
मेरा हृदय इन्हीं काँटों के फूल में
जग की कृत्रिम उत्तमता का वस नहीं
चल सकता है, बड़ा कठोर हृदय हुआ
मानस-सर में विकसित नव अरविन्द का
परिमल जिस मधुकर को छू भी गया हो
वहो न कैसे वह कुरवक पर मुग्ध हो
घूम रहा है कानन में उद्देश्य से
फूलों का रस लेने की लिप्सा नहीं
मधुकर को वह तो केवल है देखता
वही वही तो नहीं कुसुम है खिल रहा
उसे न पाकर छोड़ चला जाता अहो

उसे न कहो कि वह कुरबक रस-लुब्ध है
 हृदय कुचलने वालो से, अभिमान के
 नीच, घमण्डी जीवो से बस कुछ नहीं
 उन्हे घृणा भी कहती सदा नगण्य है
 वह दब सकता नहीं, न उनसे मिल सके
 जिसमे तेरी अविकल छवि हो छा रही
 तुमसे कहता हूँ प्रियतम ! देखो इधर
 अब न और भटकावो, मिल जाओ गले



नहीं डरते

क्या हमने कह दिया, हुए क्यों रुष्ट हम बतलाओ भी
ठहरो, सुन लो बात हमारी, तनक न जाओ, आओ भी
रुठ गये तुम, नहीं सुनोगे, अच्छा ! अच्छी बात हुई
सुहृद, सद्य, सज्जन मधुमुग्ध थे मुझको अतक मिले कई
सपको धा दे चुका, बचे थे उलाहने से तुम मेरे
वह भी अवसर मिला, कहूँगा हृदय खोलकर गुण तेरे
कहो न कब प्रिनती थी मेरी सच कहना कि 'मुझे चाहो'
मेरे खोल रहे हृत्सर मे तुम भी आकर अवगाहो
फिर भी, कब चाहा था तुमने हमको, यह तो सत्य कहो
हम विनोद की सामग्री थे केवल इससे मिले रहो
तुम अपने पर मरते हो, तुम कभी न इसका गव करो
कि 'हम चाह मे व्याकुल हैं यह गम मांस अब नहीं भरो
मिथ्या ही हो, विन्तु प्रेम का प्रत्याख्यान नहीं करते
घोला बया है, समय चुके थे; फिर भी क्या, नहीं डरते

महाकवि तुलसीदास

अखिल विद्व मे रमा हुआ है राम हमारा
सकल चराचर जिसका क्रीडापूण पसारा
इस शुभ सत्ता को जिसने अनुभूत किया था
मानवता को सदय राम का रूप दिया था
नाम-निरूपण किया रत्न से मूट्य निकाला
अन्धकार-भव-बीच नाम-मणि-दीपक वाला
दीन रहा, पर चिन्तामणि वितरण करता था
भक्ति-सुधा से जो सन्ताप हरण करता था
प्रभु का निभय सेवक था, स्वामी था अपना
जाग चुका था, जग था जिसके आगे सपना
प्रबल प्रचारक था जो उस प्रभु की प्रभुता का
अनुभव था सम्पूर्ण जिसे उसकी विभुता का
राम छोडकर और की जिसने कभी न भास की
'राम-चरित-मानस'-कमल जय हो तुलसीदास की



धर्मनीति

जब कि सब विधिया रहे निपिद्ध, और हो लक्ष्मी को निर्वेद
कुटिलता रहे सदैव समृद्ध, और सन्तोष मनावे खेद
वैध क्रम समय को धिक्कार
अरे तुम केवल मनोविकार
बाधती हो जो विधि सदभाव, साधती हो जो कुत्सित नीति
भग्न हो उसका कुटिल प्रभाव, धम वह फैलावेगा भीति
भीति का नाशक हो तब धम
नहीं तो रहा लुटेरा-कम
दुखी है मानव-देव अंधोर—देखकर भीषण शान्त समुद्र
व्यथित बैठा है उसके तीर—और क्या विप पी लेगा रद्द
करेगा तब वह ताण्डव नृत्य
अरे दुबल तर्कों के भृत्य
गुञ्जगित होगा शृङ्गीनाद, घूसरित भव बेला में मन्द्र
कैपेंगे सब सूत्रों के पाद, युक्तियाँ सोवेंगी निस्तन्द्र
पञ्चभूतो को दे आनन्द
तभी मुखरित होगा यह छन्द
दूर हो दुबलता के जाल, दीध निश्वासो का हो अन्त
नाच रे प्रवञ्चना के काल, दग्ध दावानल करे दिगन्त
तुम्हारा यौवन रहा ललाम
नम्रते ! करुणे ! तुझे प्रणाम

गान

जननी जिसकी जन्मभूमि हो, वसुधरा ही काशी हो
विश्व स्वदेश, भ्रातृ मानव हो, पिता परम अविनाशी हो
दम्भ न छूए चरण रेणु वह घम नित्य-शौचशाली
सदा सशक्त करो से जिसकी करता रहता रखवाली
शीतल मस्तक, गम रक्त, नीचा सिर हो, ऊँचा कर भी
हँसती हो कमला जिसके करणा-कटाक्ष में, तिस पर भी
खुले किवाड़-सदृश हो छाती सबसे ही मिल जाने को
मानस शांत, सरोज हृदय हो सुरभि सहित खिल जाने को
जो अछूत का जगन्नाथ हो, कृपक-करो का दृढ हल हो
दुखिया की आँखों का आसू और मजूरो का कल हो
प्रेम भरा हो जीवन में, हो जीवन जिसकी कृतियों में
अचल सत्य सकल्प रहे, न रहे सोता जागृतियों में
एसे युवक चिरञ्जीवी हो, देश बना सुख-राशी हो
और इसलिये आगे वे ही महापुरुष अविनाशी हो



मकरन्द-विन्दु

तप्त हृदय को जिस उशीर-भृह का मलयानिल
शीतल करता शीघ्र, दान कर शान्ति को अम्बिल
जिसका हृदय पुजारी है रखता न लोभ को
स्वयं प्रकाशानुभव मूर्ति देती न क्षोभ जो
प्रकृति सुप्राङ्गण में सदा, मधुक्रीडा-कूटस्थ को
नमस्कार मेरा सदा, पूरे विश्व-गृहस्थ को

* * *

हैं पलक परदे विचे बरनी भधुर आघार से
अश्रुमुक्ता की लगी झालर खुले दृग-द्वार से
चित्त-मन्दिर में अमल आलोक कैसा हो रहा
पुतलिया प्रहरी बनी जो सौम्य आकार से
मुद मृदङ्ग मनोज्ञ स्वर से बज रहा है ताल में
कल्पना-वीणा बजो हर एक अपने तार से
इन्द्रिया दामी सदृश अपनी जगह पर स्तब्ध हैं
मिल रहा गृहपति सदृश यह प्राण प्राणाधार से

* * *

हृदय नहीं मेरा शून्य रहे
 तुम नहीं आओ जो इसमें तो, तब प्रतिविम्ब रहे
 मिलने का आनन्द मिले नहीं जो इस मन को मेरे
 करुणव्यथा ही लेकर तेरी जिये प्रेम के डेरे

* * *

मिले प्रिय, इन चरणों की धूल
 जिसमें लिपटा ही आया है सफल सुमंगल मूल
 बड़े भाग्य से बहुत दिनों पर आये हो तुम प्यारे
 बैठो, धबराओ मत, वो लो, रहो नहीं मन मारे
 हृदय सुनाना तुम्हे चाहता, गाथाएँ जो बीती
 गद्गद कठ, न कह सकता हूँ, देखी वाजी जीती

* * *

परम आदश विश्व का जो कि पुरातन
 अनुकरणों का मुख्य सत्य जो वस्तु सनातन
 मता का पूण रूप आनन्द भरा घन
 शक्ति-मुधा से सिंचा, शांति से सदा हरा वन
 प्रकृति से परे नहीं जो हिलामिला है
 सन्मानस के बीच कमल सा नित्य खिला है
 की चित्कला विश्रम जिसकी सत्ता
 जिसकी ओतप्रोत व्योम में पूण महत्ता
 प्रभूति का साक्षी है जो जड का चेतन
 विश्वशरीरी परमात्मा प्रभुता का केतन
 अप्णुम जो स्वभाव-वश गति विधि निर्धारक
 नित्य नवल-सम्बन्ध-भूत्र का अद्भुत कारक
 विज्ञानाकार है, ज्ञानों का आधार है
 नमस्वार सदनन्त का ऐसे वारम्बार है

* * *

गज समान है नस्त, ग्रस्त द्रौपदी सदृश है
ध्रुव सा धिक्कृत भीर सुदामा सा वह कृश है
वैधा हुआ प्रह्लाद सदृश, कुत्सित कर्मों से
अपमानित गौतमी न थी इतनी मर्मों से

धम बिलखता सोचता
हम क्या से क्या हो गये
थक कर कुछ अवतार से
तुम सुख निधि में सो गये ।



खुले हुए कच भार बिखर गये थे बदन पर
 जैसे श्याम सिवार आसपास हा कमल के
 कैसा सुन्दर दृश्य । लता-पत्र थे हिल रहे
 जैसे प्रकृति अदृश्य, बहु कर से पखा झले
 निर्निमेष दृग नील देख रहे थे राम के
 जैसे प्रहरी भील खडे जानकी बदन के
 नैसर्गिक सौन्दर्य देख जानकी-अङ्ग का
 नृपचूडामणिवय राम मुग्ध से हो रहे
 'कुछ कहना है आय' बोले लक्ष्मण दूर से
 'ऐसा ही है काय, इसमे देता कष्ट हूँ'
 राघव ने सस्नेह कहा—'कहो, क्या बात है
 कानन हो या गेह, लक्ष्मण तुम चिरबन्धु हो
 फिर कैसा सकोच ? आओ, बैठो पास मे
 करो न कुछ भी सोच, निभय होकर तुम कहो'
 पाकर यह सम्मान, लक्ष्मण ने सविनय कहा—
 "आय । आपका मान, यश, सदैव बढ़ता रहे
 फिरता हूँ मैं नित्य, इम कानन मे ध्यान से
 परिचय जिसम सत्य मिले मुझे इस स्थान का
 अभी टहलकर दूर, ज्योही मैं लौटा यहा
 एक विकटमुख क्रूर भील मिला उस राह मे
 मेरा आना जाना, उठा सजग हो भील वह
 मैंने शर सन्धान किया जानकर शत्रु को
 किन्तु, क्षमा प्रति बार, मागा उसने नम्र हा
 रूका हमारा वार, पूछा फिर—'तुम कौन हो'
 उसने फिर कर जोड कहा—'दास हूँ आपका
 चरण कमल को छोड, और कहा मुझका शरण,
 निपादपति का दूत हूँ मैं प्रेरित आया यहा
 कहना है करतूत भरत भूमिपति का प्रभो
 सजी सैन्य चतुरङ्ग बलशाली ले साथ मे
 किये और ही ढङ्ग, आते हैं इस ओर को'
 पुलकित होकर राम बोले लक्ष्मण वीर से—
 'और नही कुठ काम, मिलने आते हैं भरत'

सोते अभी खग-वृन्द थे नज नाड म आराम से
 लया अभी निकली नही थी रविकरोज्ज्वल-दाम से
 केवल टहनिया उच्च तरुण की कभी हिलती रही
 मलयज पवन से विवश आपस मे कभी मिलती रही
 ऊँचे शिखर, मैदान, पणकुटीर, सब निस्तब्ध थे
 सब सो रहे, जैसे अभागो के दुखद प्रारब्ध थे
 झरने पहाडी चल रहे थे, मधुर मीठी चाल से
 उडते नही जलकण अभी थे उपलखण्ड विशाल से
 आनन्द के आसू भरे थे, गगन मे तारावली
 थी देगती रजनी विदा होते निशावर को भली
 कलियाँ कुसुम की थी लजाई प्रथम स्पश शरीर से
 चिटकी बहुत जब छेडछाड हुआ समीर अधीर से
 थी शान्तिदेवी सी खडी उस ब्राह्मवेला मे भली
 मन्दाकिनी शुभ तरल जलके बीच मिथिलाधिप लली
 रजलिप्त स्वच्छ शरीर होता था सरोज-भराग से
 जल भी रँगा था श्यामलोज्ज्वल राम के अनुराग से
 जलविन्दु थे जो वदन पर, उस इन्दु मन्द प्रकाश मे
 द्रवचन्द्रकान्त मनोज्ञ मणि के वने विमल विलास मे
 आकृष्ट मज्जित जानकी चन्द्राभमय जल मे खडी
 सचमुच वदन विधु था शरद-धन बीच जिसकी गति अडी
 जल की लहरिया घेरती वन मेघमाला सी उसे
 हो पवन-ताडित इन्दु कर मलता निरख करके जिसे
 वर स्नान पणकुटीर को अपने सिधारी जानकी
 तब वज्जलोचन के जगाने की क्रिया अनुमान की
 रविवर-सदृश हेमाभ उँगली से चरण सरसिज छुआ
 उन्निद्र होने से लगे दृगवज्ज, बम्प सहज हुआ
 उस नित्यपरिचित स्पश मे राघव सजग हो जग गये
 होकर निरालस नित्यकृत्य सुधारने मे लग गये
 फलमूल लेने के लिए तब जानकी तरु-पुञ्ज म
 सञ्चारिणी ललिता लता सी खो गई धन वृज्ज मे

अपने सुव्रत-फल के समान मिले उन्हें फल ढेर से ,
 मीठे, नवीन, सुस्वादु, जो सचित रहे थे. देर से
 हो स्वस्थ प्रातःकर्म से जब राम पणकुटीर म
 आये टहल भन्दाकिनी-तट से प्रभात-समीर म
 देखा कुशासन है विछा, फल और जल प्रस्तुत वहा
 है जानकी भी पास, पर लक्ष्मण न दिखलाते वहा

सीता ने तब खोज लिया सौमित्र को
 तरु-समीप मे, वीर विचित्र चरित्र को
 'लक्ष्मण ! आओ वत्स, वहा तुम चढ रहे'
 प्रेम भरे ये वचन जानकी ने कहे

'आयें, होगा स्वादु मधुर फल यह पका
 देखो, अपने सौरभ से है यह छवा'
 लक्ष्मण ने यह कहा और अति वेग से
 चले वृक्ष की ओर, चढे उद्वेग से

ऊँचा था तमराज, सघन वह था हरा
 फल फूलो से डाल पात से था भरा
 लक्ष्मण तुरत अदृश्य उसी मे हो गये
 जलद जाल के बीच बिमल विधु से हुए

टहल रहे थे राम उसी ही स्थान मे
 कोल्हाहल ख पडा सुनाई कान मे
 चञ्चित हुए थे राम, बात न समझ पडी
 लक्ष्मण की पुकार तबतक यह सुन पडी—

'आय, आय, बस धनुष मुझे दे दीजिये
 कुछ भी देने में विलम्ब मत कीजिये'
 कहा राम ने—'वत्स, कहो क्या बात है
 सुनें भला कुछ, कैसा यह उत्पात है'

लक्ष्मण ने फिर कहा—'देग मत कीजिये
 आया है वह दुष्ट मारने दीजिये'
 'कौन ? कहा तो स्पष्ट, कौन अरि है यहा ?'
 कहा राम ने—'सुनें भला, वह है कहा'

'दुष्ट भरत आता ले सेना सग म
 रंगा हुआ है क्रूर राजमद रग म
 उसका हृद्गत भाव और ही आय है
 आता करने का कुछ कुत्सित काय है'

सुनकर लक्ष्मण के यह वाक्य प्रमाद से—
 भरे, हँसे तब राम मलीन विपाद से
 कहा—'उतर आज, लक्ष्मण उस वृक्ष से
 हटो शीघ्र उम भ्रम पूरित विपवृक्ष से'

लक्ष्मण 'नीचे आकर बोले रोप से—'
 'वनवामी हैं हुए आप निज दोष से'
 भरत इसी क्षण पहुँचे, दीड समीप म
 बड़ा प्रकाश सुभ्रातृस्नेह के दीप मे

चरण-स्पर्श के लिए भरत भुज ज्या बडे
 राम-बाहु गल-बीच पडे सुप्त से मडे
 अहा ! विमल स्वर्गीय भाव फिर आ गया
 नील कमल मकरन्द विन्दु से छा गया ॥

भरत

हिमगिरि का उत्तुंग शृंग है सामने
खड़ा वताता है भारत के गव को
पडती इस पर जब माला रवि-रश्मि की
मणिमय हो जाता है नवल प्रभात मे
वनती है हिम-लता कुसुम-मणि के खिल
पारिजात का ही पराग शुचि धूलि है
सासारिक सब ताप नही इस भूमि म
सूय-त्ताप भी सदा सुखद होता यहाँ
हिम-सर मे भी खिले विमल अरविन्द हैं
कही नही है शाच, वहा सकोच है
चन्द्रप्रभा मे भी गलकर वनते नदी
चन्द्रकान्त से ये हिम-खड मनोज्ञ है
फैली हैं ये लता लटकती शृङ्ग म
जटा समान तपस्वी हिमगिरि की वनी
वानन इसके स्वादु फला से ह भरे
सदा अयाचित देते है फल प्रेम से
इसकी कैसी रम्य विशाल अधित्यका
है जिसके समीप आश्रम ऋषिवय का

वहा । खेलता कौन यहा शिशु सिंह से
 आयवृन्द के सुन्दर सुखमय भाग्य सा
 कहता है उमको लेकर निज गोद मे—
 'खोल, खोल, मुख सिंह-वाल, मै देखकर
 गिन लूंगा तेरे दातो को है भले
 देखू तो कैसे यह कुटिल कठोर है'

देख वीर बालक के इस औद्धत्य को
 लगी गरजने भरी सिंहिनी क्रोध से
 छडी तानकर बोला बालक रोप से—
 'बाधा देगी क्रीडा मे यदि तू कभी
 मार खायगी, और तुझे हूंगा नही—
 इस बच्चे को, चली जा, अरी भाग जा'

वहा, कौन यह वीर बाल निर्भीक है
 वही भला भारतवासी । हो जानते
 यही 'भरत' वह बालक है, जिस नाम से
 'भारत' सज्ञा पडी इसी वर भूमि की
 कश्यप के गुरुकुल मे शिक्षित हो रहा
 आश्रम मे पलकर कानन म घूमकर
 निज माता की गोद मोद भरता रहा
 जो पति से भी विछुड रही दुर्देव-वश
 जगल के शिशुसिंह सभी सहचर रहे
 रहा घूमता हो निर्भीक प्रवीर यह
 जिसने अपने बलशाली भुजदड से
 भारत का साम्राज्य प्रथम स्थापित किया
 वही वीर यह बालक है दुष्यन्त का
 भारत का शिर-रत्न 'भरत' शुभ नाम है

शिल्प-सौन्दर्य

कोलाहल क्यों मचा हुआ है ? घोर यह महाकाल का भैरव गजन हो रहा अथवा तोपो के मिस से हुकार यह करता हुआ पयोधि प्रलय का आ रहा नहीं, महा सघपण से होकर व्यथित हरिचन्दन दावानल फैलाने लगा आयमदिरो के सब ध्वस बचे हुए घूल उठाने लगे, पड़ी जो आँसु म— उनके, जिनके वे थे खुदवाये गये जिससे देव न सकते वे क्तव्य-पथ दुर्दिन-जल धारा न सम्हाल सकी अहो बालू की दीवाल मुगल-साम्राज्य की आर्य शिल्प के साथ गिरा वह भी जिसे, अपने कर से खोदा बालमगीर ने मुगल महीपति के अत्याचारी, अवल

कर कँपने से लगे । अहो यह क्या हुआ
 मुगल-अहंताकाश मध्य अति तेज से
 धूमकेतु से सूर्यमल्ल समुदित हुए
 सिंहद्वार है खुला दीन के मुख सदृश
 प्रतिहिंसा पूरित वीरो की मण्डली
 व्याप्त हो रही है दिल्ली के दुग मे
 मुगल-महीपो के आवासादिक बहुत
 टूट चुके ह, आम खान के अश भी
 किन्तु न कोई सैनिक भी सन्मुख हुआ

रौपानल से ज्वलित नेत्र भी लाल हैं

मुख-मण्डल भीषण प्रतिहिंसा पूण है
 सूर्यमल्ल मध्याह्न सूर्य सम चण्ड हो
 मोतीमस्जिद के प्राङ्गण मे है खडे
 भीम गदा है कर म, मन म वेग है
 उठा, क्रुद्ध हो सबल हाथ लेकर गदा
 छज्जे पर जा पडा, कापकर रह गई
 ममर की दीवाल, अलग टुकडा हुआ
 किन्तु न फिर वह चला चण्डकर नाश को
 क्यों जी, यह कैसा निष्क्रिय प्रतिरोध है

सूर्यमल्ल रक गये, हृदय भी रक गया

भीषणता रक कर करणा सी हो गई ।
 कहा—'नष्ट कर देंगे यदि विद्वेष से—
 इसको, तो फिर एक वस्तु ससार की
 सुन्दरता से पूण सदा के लिए ही
 हो जायेगी लुप्त । बडा आश्चय है
 आज काम वह किया शिल्प-सौन्दय ने
 जिसे न करती कभी महसूसो वक्तृता

अति सर्वत्र अहो वर्जित है, सत्य ही
 कही वीरता घनती इससे क्रूरता
 घम जन्य प्रतिहिंसा ने क्या क्या नहीं
 विया, विशेष अनिष्ट शिल्प माहित्य का
 लुप्त हो गये कितने ही विज्ञान के

साधन, सुन्दर ग्रन्थ जलाये वे गये
तोड़े गये, अतीत-व्या-मकरन्द को
रहे छिपाये शिल्प-कुसुम जो शिला हो
हे भारत के ध्वस शिल्प ! स्मृति से भरे
वितनी वर्षा शीतातप तुम सह चुके
तुमको देस करण इस वेग म
कौन कहेगा बव किमने निर्मित किया
शिल्पपूण पत्थर बव मिट्टी हो गये
बिस मिट्टी की इट्टे ह बिपरी हुई



वीर वाहद्रथ बली शिशुपाल के सुन सन्धि को और भी साम्राज्य स्थापन की महा अभिसन्धि को छोड़कर व्रज, बालक्रीडा भूमि, यादव-वृन्द ले द्वारिका पहुँचे, मधुप ज्यो खोज ही अरविन्द ले सख्यस्थापन कर सुभद्रा को विवाहा पाथ से आप समभागी हुए तब पाण्डवो के स्वाथ से वीर वाहद्रथ गया मारा कठिन रणनीति से आप सरक्षक हुए फिर पाण्डवो के, प्रीति से केन्द्रच्युत नक्षत्रमण्डल से हुए राजन्य ये आन्तरिक विद्वेष के भी छा गये पजन्य थे दिव्य भारत का अदृष्टाकाश तमसाच्छन्न था मलिनता थी व्याप्त कोई भी कही न प्रसन्न था सुप्रभात किया अनुष्ठित राजसूय सुरीति से हो गई लपा धमले अभिषेक-जलयुत प्रीति से धमराज्य हुआ प्रतिष्ठित धमराज नरेश थे इस महाभारत गगन के एक दिव्य दिनेश थे यो सरलता से हुआ सम्पन्न वृष्ण प्रभाव से देखकर वह राजसूय जला हृदय दुर्भाव से हो गया सन्नद्ध तब शिशुपाल लडने के लिये और था ही वीर केशव सङ्ग अडने के लिए यी बडी क्षमता, सही इससे बहुत सौ गालिया फूल उतने ही भरे, जितनी बडी हा डालिया क्षमा करते, पर लगे काँटे खटवने और को चट धराशायी किया तब पाप के शिरमौर का



पाण्डवो का देख वैभव नीच कौरवनाथ ने द्यूत-रचना की, दिया था साथ शकुनी-हाथ ने कुटिल के छल से छले जाकर अविञ्चन हो गये हारकर सवस्व पाण्डव विपिनवासी हो गये कण्ठ से तेरह वरम कर वास वानन कुञ्ज म छिप रहे थे सूय से जो वीर वारिद-पुञ्ज म वृष्ण मास्त का सहारा पा, प्रकट हाना पडा कम के जल मे उन्हे निज दुःख सन धोना पडा

आप अर्धव्यथ हुए, ब्रह्मा, युधिष्ठिर को किया
 काय होता का, धनञ्जय ने स्वयं निज कर लिया
 धनुष की डोरी बनी उस यज्ञ में सच्ची सुवा
 उम महारण-अग्नि में सब तेज बल ही घी हुआ
 बध्य पशु भी था सुयोधन, भागवादिक मत्र थे
 भीम के हुकार ही 'उदगीथ वे' सब मत्र थे
 रक्त-दुःशासन बना था सोमरस शुचि प्रीति से
 कृष्ण ने दीक्षित किया था धनुर्वेदिक रीति से
 कौरवादिक सामने, पीछे पृथासुत सैन्य है
 दिव्य रथ है बीच में, अजुन-हृदय में दैन्य है
 चित्र हैं जिसके चरित, वह कृष्ण रथ के सारथी
 चित्र ही से देखते यह दृश्य वीर महारथी
 माहिनी वशी नहीं है, कज कर में माधुरी-
 रश्मि है रथ की, प्रभा जिसमें अनोखी है भरी
 शुद्ध सम्मोहन वजाया वेणु से यज्ञभूमि में
 नीरधर सी धीर ध्वनि का शब्द अब रणभूमि में
 नील तनु के पास ऐसी शुभ्र, अशो की छटा
 उड़ रहे जैसे बलाका, घिर रही उन पर, घटा
 स्वच्छ, छायापथ समीप नवीन नीरद-जाल है
 या खड़ा भागीरथी तट फुल्ल नील तमाल है
 छा गया फिर मोह अजुन का, न वह उत्साह था
 काम्य अन्त करण में कारुण्य-नीर प्रवाह था
 'क्यों करे वध वीर निज कुल का सड़ से स्वाय से
 कम यह अति घोर है, होगा नहीं यह पाथ से
 कृष्ण केवल सारथी ही थे नहीं रथ के वहाँ
 सव्यसाची का मनोरथ भी चलाते थे वहाँ
 जानकर यह भाव मुझ पर कुछ हँसी सी छा गई
 दन्त-अवली नील घन की वारिधारा सी हुई
 कृष्ण ने हँसकर कहा—'वैसी अनोखी बात है
 रण विमुख हों वें विजय ! दिन में हुई कब रात है
 यह बनार्या की प्रथा सीखी वहाँ से पार्य ने
 धमच्युत-होना बताया एक छोटे स्वाय ने

क्यों हुए कादर, निरादर वीर कर्मों का किया
 सब्यमाची ने हृदय-दौबत्य क्यों धारण किया
 छोड़ दो इसको, नहीं यह वीरजन के योग्य है
 युद्ध की ही विजय लक्ष्मी नित्य उनके भोग्य है
 रोकते हैं मारने से ध्यान निज कुल मान का
 यह सभी परिवार अपने पात्र हैं सम्मान के
 किन्तु यह भी क्या विदित है हे विजय ! तुमको सभी
 काल के ही गाल में मरकर पड़े हैं ये कभी
 नर न कर सकता कभी, वह एकमात्र निमित्त है
 प्रकृति को रोके नियति, किसमें भला यह वित्त है
 क्या न थे तुम, और क्या मैं भी न था, पहले कभी
 क्या न होंगे और आगे वीर ये सेनप सभी
 आत्मा सबकी सदा थी, है, रहेगी, मान ला
 नित्य चैतनसूत्र की गुरिया सभी को जान लो
 ईश प्रेरक-वित्त है हृदयन में सब जीव के
 कम बतलाये गये हैं भिन्न सारे जीव के
 कम जो निर्दिष्ट है, हो धीर, करना चाहिये
 पर न फट पर कम के कुछ ध्यान रखना चाहिये
 कर रहा हूँ मैं, करूँगा फलग्रहण, इम ध्यान से
 कर रहा जो कम, वह तो भ्रान्त है अज्ञान से
 मारता हूँ मैं, मरेंगे ये, कथा यह भ्रात है
 ईश से विनियुक्त जीव सुयत्र सा अत्रान्त है
 है वही कर्ता, वही फलभोक्ता ससार का
 विश्व क्रीडा-क्षेत्र है विश्वेश हृदय उदार का
 रण विमुख होंगे, वनोगे वीर से कायर वही
 मरण से भारी अयश क्यों दौड़कर लेना चहो
 उठ खड़े हो, अग्रमर हो, कमपथ से मत टरो
 क्षत्रियोचित घम जो है युद्ध निभय हो करो”



सुन सबल ये वाक्य वेशव केभरे उत्साह से
 तन गये डोरे टगा के, धनुष के, अति चाह से
 हो गयी फिर तो धनञ्जय की विजय उम भूमि में
 प्रवट है जो कर दिगाया पाथ ने रणभूमि में

वीर बालक

भारत का सिर आज इसी सरहिन्द में
गौरव मडित ऊँचा होगा चाहता
अस्त्र उदय होकर देता है कुछ पता
करुण प्रलाप करेगा भैरव घोषणा
पाञ्चजन्य वन बालक-कोमल-कठ ही
धर्म घोषणा आज करेगा देश भ
जनता है एकर दुर्ग के सामने

मान धम का बालक-युगल-करस्थ है
युगल बालको की कोमल ये मूर्तियाँ
दपपूर्ण बैसी सुन्दर हैं लग रही
जैसे तीव्र मुगन्ध छिपाये हृदय में
चम्पा की कोमल कलिया हो शोभती

सूत्रा न कुछ कर्कश स्वर मे वेग से कहा—'सुनो बालको, न हो बस काल के बात हमारी अब भी अच्छी मान लो अपने लिये किवाड़ें खोलो भाग्य के सब कुछ तुम्हे मिलेगा, यदि सम्राट की हागी करणा, तुम लोग के हाथ है उसे हस्तगत करा, या कि फेको अभी किसने तुम्हे भुलाया है? क्यों दे रहे जानें अपनी, अब से भी यह साच लो यदि पवित्र इस्लाम धर्म स्वीकार है तुम लोगो को, तत्र ता फिर आनन्द है नही, शास्ति इसको केवल वह मृत्यु है जो तुमको आशामय जग से अलग ही कर देगी क्षण भर मे, सोचो, समय है अभी भविष्यन् उज्ज्वल करने के लिय शीघ्र समझकर उत्तर दा इस प्रश्न का



शान्त महा स्वर्गीय शान्त की ज्यात स आलोकित हा गया सुधदन कुमार का पैतृक रक्त प्रवाह-पूण धमनी हुई शरत्काल के प्रथम शशिकला सा हसी फंठ गई मुग्य पर 'जारावरसिंह के कहा—'यवन! क्या व्यथ मुझे समझा रहे बाहगुरु की शिक्षा मेरी पूण ह उाके चरणा की आभा हृत्पटल पर अंकित है, वह सुपय मुन्न दिम्बला रही परमात्मा की इच्छा जा हा, पूण हो' कहा धूमकर फिर लघुभ्राता से—'कहा, क्या तुम हा भयभीत मृत्यु के गत से गडने म क्या कष्ट तुम्ह होगा नही' गिशु कुमार ने कहा—'बडे भाई जहाँ, वहाँ मुने भय क्या है? प्रभु की कृपा स'



निष्ठुर यवन धरे क्या तू यह कह रहा
 धम यही है क्या इस निम्मम शास्त्र का
 कोमल कोरक युगल तोडकर डाल से
 मिट्टी के भीतर तू कुचला चाहता
 हाय धर्म का प्रबल भयानक रूप यह
 महात्ताप को भी उरलघन कर गया
 कितने गये जलाये, वध कितने हुए
 निर्वासित कितने होकर कब कब नही
 बलि चढ गये, धन्य देवि धर्मान्धते

राक्षस से रक्षा करने को धम की
 प्रभु पाताल जा रहे हैं युगमूर्ति से
 अथवा जिनकी नाल नही दिखला रही
 ऐसे दो स्थलपद्म खिले सानन्द है
 इटो से चुन दिये गये आकठ वे
 बाल-बराबर भी न भाल पर, बल पडा—
 जोरावर औ' फतहसिंह के, धन्य हैं—
 जनक और जननी इनकी, यह भूमि भी

सूबा ने फिर कहा—'अभी भी समय है—
 वचने का बालको, निकल कर मान लो
 बात हमारी' तिरस्कार की दृष्टि फिर
 खुलकर पडी यवन के प्रति, वीणा बजी—
 'क्यो अन्तिम प्रभु स्मरण-काय मे भी मुझे
 छेड रहे हो ? प्रभु की इच्छा पूण हो'

सब आच्छादित हुआ यवन की बुद्धि सा
 कमल-कोश मे भ्रमर गीत सा प्रेममय
 मधुर प्रणव गुञ्जरित स्वच्छ लगा, होने
 शान्ति ! भयानक शान्ति ! और निस्तब्धता !

श्रीकृष्ण-जयन्ती

कस-हृदय की दुश्चिन्ता सा जगत् मे
अन्धकार है व्याप्त, घोर घन है उठा
भीग रहा है नीरद अपने नीर से
मन्थर गति है उनकी वैसे व्योम मे
रुके हुए थे, 'कृष्ण-वर्ण' को देख लें—
जो कि शीघ्र ही लज्जित कर देगा उन्हें
जगत् आन्तरिक अन्धकार से व्याप्त है
उसका ही यह बाह्य रूप है व्योम मे
उसे उजाले मे ले आने को अभी
दिव्य ज्योति प्रकटित होगी क्या सत्य ही



सुर-सुन्दरी-वृन्द भी है कुछ ताक मे
हो करके चञ्चला घूमती ह यहाँ—
झाक झाककर जिसको हैं ये देखती
छिडक रहा है प्रेमसुधा कयो मेघ भी

किसका है आगमन अहा आनन्दमय
 मधुर मेघ-गजन मृदङ्ग है वज्र रहा
 झिल्ली वीणा बजा रही है क्यों अभी
 तूयनाद भी शिखिगण कैसे कर रहे
 दौड़ दौड़कर सुमन-सुरभि लेता हुआ
 पवन स्पश करना किसको है चाहता
 तरुण तमाल लिपटकर अपने पत्र में
 किसका प्रेम जताता है आनन्द से
 रह रहकर चातक पुकारता है किसे—
 मुक्त कठ से, किसे बुलाता है कहे
 रहो रहो यह झगडा निबटेगा तभी
 छिपी हुई जब ज्योति प्रकट हो जायगी
 हाँ, हाँ, नीरद वृन्द, और तम चाहिये
 कोई परदे वाला है यह आ रहा
 परदा खोलेगा जो एक नया नहीं—
 जगत रङ्गशाला में, मङ्गलपाठ हो
 द्विजकुल-चातक और जरा ललकार दो—
 'अरे बालको इस सोये ससार के
 जाग पडो, जो अपनी लीला खेल में
 तुम्हें बतावेंगे उस गुप्त रहस्य को—
 जिसका सोकर स्वप्न देखते हो अभी
 मानव-जाति बनेगी गोधन, और जो
 बनकर गोपाल घुमावेंगे उन्हें—
 वही कृष्ण हैं आते इस ससार में
 परमोज्ज्वल कर देंगे अपनी कान्ति से
 अन्धकारमय भव को, परमानन्दमय
 कम-भाग दिखलावेंगे सब जीव को



यमुने ! अपना क्षीण प्रवाह बढा रखो
 और वेग से बहो, कि चरण पवित्र से
 सङ्गम होकर नील कमल खिल जायगा
 व्रजकानन ! सब हरे रहो, लतिका घनी—

हो होकर तरुराजी से लिपटी रहे
 कृष्णवर्ण के आश्रय होकर स्थित रहें
 घन । घेरो आकाश नीलमणि-रङ्ग से
 जितना चाहो, पर अब छिपने को नहीं
 नवल ज्योति वह, प्रकटित होगी जो अभी
 भव-बन्धन के खुलो किवाड़ो । शीघ्र ही
 परम प्रबल आगमन रोब सकती नहीं
 यह श्रृंखला, तुम्हारे में है जो लगी
 दिव्य, अलौकिक हृषी और आलोक का-
 स्वच्छ स्रोत खर वेग सहित बहता रहे
 खल-दृग जिसको देख न सकें, न सह सकें



जलदजाल सा शीतलकारी जगत् को
 विद्युद्वृन्द समान तेजमय ज्योति वह
 प्रकट हुई, पपिहा-पुकार-सा मधुर औ'-
 मनमोहन आनन्द विद्व म छा गया
 बरस पडे नव नीरद मोती औ' जुही



झरना

समर्पण

हृदय ही तुम्हे दान कर दिया ।
क्षुद्र था, उसने गव किया ॥
तुम्हे पाया अगाध गम्भीर ।
कहा जल बिन्दु, कहाँ निधि क्षीर ॥
हमारा कहो न अब क्या रहा ?
तुम्हारा सब कर्म का हो रहा ॥
तुम्हे अपण, औ' वस्तु त्वदीय ?
छीन लो छीन भ्रमत्व मदीय ॥

परिचय

उपा का प्राची मे आभास,
सरोरुह का सर बीच विकास ॥
कौन परिचय ? था क्या सम्बन्ध ?

गगन मण्डल मे अरुण विलास ॥
रहे रजनी मे कहा मिलिन्द ?
सरोवर बीच खिला अरविन्द ।
कौन परिचय ? था क्या सम्बन्ध ?

मधुर मधुमय मोहन मकरन्द ॥
प्रफुल्लित मानस बीच सरोज,
मलय से अनिल चला कर खोज ।
कौन परिचय ? था क्या सम्बन्ध ?

वही परिमल जो मिलता रोज ॥
गग से अरुण घुला मकरन्द ।
मिला परिमल से जो सानन्द ।

वही परिचय, था वह सम्बन्ध
“प्रेम का मेरा तेरा छन्द ॥”



झरना

मधुर है स्रोत मधुर है लहरी
न है उत्पात, छटा है छहरी
मनोहर झरना ।

कठिन गिरि कहा विदारित करना
वात कुछ छिपी हुई है गहरी
मधुर है स्रोत मधुर है लहरी

कल्पनातीत काल की घटना
हृदय को लगी अचानक रटना
देखकर झरना ।

प्रथम वर्षा से इसका भरना
स्मरण ही रहा शैल का कटना
कल्पनातीत काल की घटना

कर गई प्लावित तन मन सारा
एक दिन तव अपाङ्ग की धारा
हृदय से झरना—

वह चला, जैसे दृगजल ढरना ।
प्रणय वन्या ने किया पसारा
कर गई प्लावित तन मन सारा

प्रेम की पवित्र परछाईं मे
ललसा हरित विटप झाईं मे
वह चला क्षरना ।

तापमय जीवन शीतल करना
सत्य यह तेरी सुघराईं मे
प्रेम की पवित्र परछाईं मे ॥



अव्यस्थित

विद्व के नीरव निजन मे ।

जब करता हूँ बेकल, चचल,
मानस को कुछ शान्त,
होती है कुछ ऐसी हलचल,
हो जाता है भ्रान्त,

भटकता है भ्रम के वन मे,
विद्व के कुसुमित कानन मे ।

जब लेता हूँ आभारी हो,
बदलरियी से दान
बलियो की माला बन जाती,
बलियो का हो गान,

विकलता बढ़ती हिमवन मे,
विद्वपति ! तेरे आँगन मे ।

जब करता हूँ कभी प्रायना,
कर सकलित विचार,
तभी कामना के नूपुर की,
हो जाती क्षनकार,

चमत्कृत होता हूँ मन मे,
विद्व के नीरव निजन मे ।



प्रथम प्रभात

मनोवृत्तियाँ खग-कुल सी थी सो रही
अन्त करण नवीन । मनोहर नीड मे ।
नील गगन सा शान्त हृदय था हो रहा
वाह्य आन्तरिक प्रकृति सभी सोती रही ।

स्पन्दन-हीन नवीन मुकुल मन तुष्ट था
अपने ही प्रच्छन्न विमल मकरन्द से ।
अहा ! अचानक किस मलयानिल ने तभी,
फूलो के सौरभ से पूरा लदा हुआ ।

आते ही कर स्पश गुदगुदाया मुझ,
खुली आख, आनन्द दृश्य दिखला दिया ।
मनोवेग मधुकर सा फिर तो गूँज के
मधुर मधुर स्वर्गीय गान गाने लगा ।

वर्षा होने लगी कुसुम मकरन्द की,
प्राण पपीहा बोल उठा आनन्द मे
कैसी छबि ने बाल अरण सी प्रकट हो
शून्य हृदय को नवल राग रजित किया ।

सद्य स्नात हुआ मे प्रेम सुतीथ म,
मन पवित्र उत्साह-पूण सा हो गया,
विश्व, विमल आनन्द भवन सा हो गया,
मेरे जीवन का वह प्रथम प्रभात था ।



खोलो द्वार

शिशिर-वर्षणा से लदी हुई, कमली के भीगे हैं सत्र तार,
चलता है परिष्कृत का मारुत, लेकर शीतलता का भार।
भोग रहा है रजनी का वह, सुन्दर कोमल कवरी भार,
वरण किरण सम, कर से छू लो, खोलो प्रियतम। खोलो द्वार।
घूल लगी है, पद काँटो से त्रिधा हुआ, है दुःख अपार,
किसी तरह से भूला भटका आ पहुँचा हूँ तेरे द्वार।
डरो न इतना, घूलि घूसरित होगा नहीं तुम्हारा द्वार,
घो डाले हैं इनको प्रियवर, इन आँवो से आँसू ढार।
मेरे घूलि लगे पैरो से, इतना करो न घृणा प्रवास,
मेरे ऐसे घल वणो से, क्य तेरे पद को अवकाश।
पैरो ही से लिपटा त्रिपटा कर लूँगा निज पद निर्धार,
अब तो छाड नहीं सकता हूँ, पावर प्राप्य तुम्हारा द्वार।
सुप्रभात मेरा भी होवे, इन रजनी का दुःख अपार
मिट जावे जो तुमको देवूँ, खोलो प्रियतम। खोलो द्वार ॥



रूप

ये वक्त्रिम भ्रू युगल, कुटिल कुन्तल घने,
नील नलिन से नेत्र चपल मद से भरे,
धरुण राग रजित कोमल हिम खण्ड से—
सुन्दर गोल कपाल, सुठर नासा बनी ।

धवल स्मिति जैसे शारद घन बीच में—
(जो कि कौमुदी से रजित है हो रहा)
चपला-सी है, भीवा हमी सी बढी ।
रूप जलधि में लोल लहरियाँ उठ रही ।

मुक्तागण हैं लिपटे कोमल कम्बु में ।
चञ्चल चितवन चमकीली है कर रही—
सृष्टि मात्र को, मानो पूरी स्वच्छता—
चीनाशुक बनकर लिपटी है अङ्ग में ।

अस्त-व्यस्त है वह भी ढँक ले कौन-सा—
अङ्ग, न जिसमें कोई दृष्टि लगे उसे ।
सिंचे हुए वे सुमन सुरभि मकरन्द से—
पद्म तिलियों के करते हैं व्यजन से ।



दो बूँदें

शरद का सुन्दर नीलाकाश,
निशा निखरी, था निमल हास,
वह रही छाया पथ म स्वच्छ
सुधा सरिता लेती उच्छ्वास ।
पुलक कर लगी देखने धरा,
प्रकृति भी सकी न बाँखें भूँद,
सुशीतलकारी शशि आया,
सधा की मनो बडी सी बूँद ।

हरित किसलयमय कोमल वृक्ष,
झुक रहा जिसका पाकर भार,
उसी पर रे मतवाले मधुप ।
बैठकर करता तू गुजार ।
न आशा कर तू अरे ! अधीर,
कुसुम रज—रस ले लूँगा गूँद,
फूल है नन्हा सा नादान,
भरा मकरन्द एक ही बूँद ।

पावस-प्रभात

नव तमाल दयामल नीरद माला भली
श्रावण की राका रजनी मे घिर चुकी,
अब उसके कुछ बचे अश आकाश मे
भूले भटके पथिक सदृश हैं घूमते ।
अध रात्रि मे खिली हुई थी मालती,
उस पर से जो बिछल पडा था, वह चपल—
मलयानिल भी अस्त व्यस्त है घूमता
उसे स्थान ही कही ठहरने को नहीं ।
मुक्त व्योम मे उडते उडते डाल से,
कातर अलस पपीहा की वह ध्वनि कभी—
निकल निकल कर भूल या कि अनजान मे,
लगती है खोजने किसी को प्रेम से ।
क्लान्त तारकागण की मद्यप-मण्डली
नेत्र निमीलन करती है फिर खोलती ।
रिवत चपक सा चन्द्र लुडककर है गिरा,
रजनी के आपानक का अब अत है ।
रजनी के रजक उपकरण बिखर गये,
घूँघट खोल उपा ने झाँका और फिर—
अरुण अपागो से देखा, कुठ हँस पडी,
लगी टहलने प्राची प्रागण मे तभी ॥



वसन्त की प्रतीक्षा

परिथम करता हूँ अविराम, वाता हूँ क्यारी औ कुज ।
सीचता दृग-जल से सानन्द, खिलेगा कभी मरिलका-पुज ।
न काँटो की है कुञ्ज परवाह, सजा रखता हूँ इन्हे सयत्न ।
कभी तो होगा इनमे फूल, सफर हागा यह कभी प्रयत्न ।
कभी मधु राका देख इसे, करेगी इठलाती मधुहास ।
अचानक फूल खिल उठेंगे, कुज होगा मलयज-आवास ।
नई कोपल म से कोकिल, कभी किलकारेगा सानन्द ।
एक क्षण बैठ हमारे पास, पिला दोग मदिरा-भरन्द ।
मूक ही मतवाली भमता, खिले फूलो से विश्व अनन्त ।
चेतना बने अधीर मिलिन्द, आह वह आवे विमल वसत ॥



वसन्त

तू आता है फिर जाता है ।
जीवन म पुलकित प्रणय सदृश,
यौवन की पहली कान्ति अकृश,
जैसी हो, वह तू पाता है, हे वसन्त क्यों तू आता है ?
पिक अपनी कूक सुनाता है,
तू आता है फिर जाता है ।
वस, खुले हृदय से करुण कथा,
बीती बातें कुछ मम व्यथा,
वह डाल डाल पर जाता हं फिर ताल ताल पर गाता है ।
मलयज मन्थर गति आता है,
तू आता है फिर जाता है ।
जीवन की सुख दुःख आशा सब,
पतझड हो पूण हुई है अब,
बिकसित रसाल मुसक्याता है, कर किसलय हिला बुलाता है ।
हे वसन्त क्यों तू आता है ?
तू आता है फिर जाता है ।



किरण

किरण ! तुम क्या बिखरी हो आज,
रंगी हो तुम किसके अनुराग,
स्वर्ण सरसिज किजल्क समान,
उड़ाती हो परमाणु पराग ।
धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश,
मधुर मुरली सी फिर भी मौन,—
किसी अज्ञात विश्व की विकल
वेदना-दूती सी तुम कौन ?
अरण शिशु के मुख पर सविलास,
सुनहली लट घुंघराली कात,
नाचती हो जैसे तुम कौन ?—
उपा के चंचल म अश्रान्त ।
भला उस भोले मुख को छोड़,
और चूमोगी किसका भाल,
मनोहर यह कैसा है नृत्य,
कौन देता है सम पर ताल ?

कोकनद मधु धारा सी तरल,
 विश्व में बहती हो किस ओर ?
 प्रकृति को देती परमानन्द,
 उठाकर सुन्दर सरस हिलोर ।
 स्वर्ग के सूत्र सदृश तुम कौन,
 मिलाती हो उससे भूलोक ?
 जोड़ती हो कैसा सम्बन्ध,
 बना दोगी क्या विरज विशोक ।
 सुदिनमणि-वलय विभूषित उपा—
 सुन्दरी के कर का सकेत—
 कर रही हो तुम किसको मधुर,
 किसे दिखलाती प्रेम निकेत ?
 चपल ! ठहरो कुछ लो विश्राम,
 चल चुकी हो पथ शून्य अनन्त,
 सुमनमन्दिर के खोलो द्वार,
 जगे फिर सोया वहा वसत ।

त्रिपाद

बौन, प्रकृति के करुण काव्य सा,
वृक्ष-पत्र की मधु छाया में ।
लिखा हुआ सा अचल पडा है,
अमृत सदृश नश्वर काया में ।
अखिल विश्व के कोलाहल से,
दूर सुदूर निभृत निजन में ।
गोधूली के मलिनाञ्चल में,
कौन जङ्गली बैठा वन में ।
शिथिल पडी प्रत्यञ्चा किसकी,
धनुष भग्न सत्र छिन्न जाल है ।
वशी नीरव पडी घूल में,
वीणा का भी बुरा हाल है ।
किमवे तममय अन्तरत्तम में,
चिल्ली की झनकार हो रही ।
स्मृति सन्नाटे से भर जाती,
चपला ले विश्राम सो रही ।

किसके अन्त करण अजिर मे,
 अखिल व्योम का लेकर मोती ।
 आँसू का बादल बन जाता,
 फिर तुषार की वर्षा होती ।
 विषयशून्य किसकी चितवन है,
 ठहरी पलक अलक मे आलस ।
 किसका यह सूखा सुहाग है,
 छिना हुआ किसका सारा रस ।
 निझर कौन बहुत बल खाकर,
 बिलखाता ठुकराता फिरता ।
 खोज रहा है स्थान घरा मे,
 अपने ही चरणो मे गिरता ।
 किसी हृदय का यह विपाद है,
 छोडे मत यह सुख का कण है ।
 उत्तेजित कर मत दौडाओ,
 करुणा का विश्रान्त चरण है ॥



वालू की वेला

आँख बचाकर न किरकिरा कर दो इस जीवन का मेला ।
कहाँ मिलोगे ? किसी विजन मे ?—न हो भीड़ का जब रेला ।
दूर ! कहाँ तक दूर ? थका भरपूर चूर सब अग हुआ ।
दुगम पथ मे विरथ दौडकर खेल न था मैंने खेला ।
बहते हो 'कुछ दुख नहीं', हाँ ठीक, हँसी से पूछो तुम ।
प्रदम करो टेढ़ी चितवन से, किस किसको किसने झेला ?
आने दो मीठी मीठो से नूपुर की झनकार, रहो ।
गलवाही दे हाथ बढ़ायो, वह दो प्याला भर दे, ला ।
निठुर इन्ही चरणो म मैं रत्नाकर हृदय उलीच रहा ।
पुलकित, प्लावित रहो, बनो मत सूगी वारू की वेला ॥



चिह्न

इस अनन्त पथ ने कितने ही, छोड़ छोड़ विश्राम-स्थान,
आये थे हम विकल देखने, नव वसन्त का सुन्दर मान ।

मानवता के निजन वन में जड़ थी प्रकृति शान्त था व्योम,
तपती थी मध्याह्न किरणों की प्राणों की गति लोम विलोम ।

आशा थी परिहास कर रही स्मृति का होता था उपहास,
दूर क्षितिज में जाकर सोता था जीवन का नव उरलास ।

द्रुतगति से था दौड़ लगाता, चक्कर खाता पवन हताश,
विह्वल ही थी दीन वेदना, मुँह खाले मलीन अवकाश ।

हृदय एक निश्वास फेंककर खोज रहा था प्रेम निवेत,
जीर्ण काण्ड वृक्षों के हँसकर हँसा सा करते सकेत ।

बिखर चुकी थी अम्बरतल में सौरभ की शुचितम सुख धूल,
पृथ्वी पर थे बिबल लोटते शुष्क पत्र मुख्याये फूल ।

गोधूली की धूसर छवि ने चित्रपट्टी ली सकल समेट,
निमल चित्त का दीप जलाकर छोड़ चला यह अपनी भेंट ।

मधुर आँच से गला बहावेगा शैलो से निर्झर लोक,
शान्ति सुरसरी की शीतल जल लहरी को देता आलोक ।

नव यौवन की प्रेम कल्पना और विरह का तीव्र विनोद,
स्वर्ण रत्न की तरल कात्ति, शिशु का स्मित या माता की गोद ।

इसके तल के क्षम अचल में इनकी लहरो का लघु भान,
मधुर हँसी से अस्त व्यस्त हो, हो जायेगी, फिर अवसान ॥



दीप

धूसर सन्ध्या चली आ रही थी अधिकार जमाने को,
अन्धकार अवसाद कालिमा लिये रहा वरसाने को ।
गिरि सकट में जीवन-सोता मन मारे चुप बहता था,
कल कल नाद नहीं था उसमें मन की बात न कहता था ।
इसे जाह्नवी सा आदर दे किसने भेंट चढ़ाया है,
अञ्चल से सस्नेह बचाकर छोटा दीप जलाया है ।
जला करेगा वक्षस्थल पर वहा करेगा लहरी में,
नाचेंगी अनुरक्त वीचियाँ रजित प्रभा सुनहरी में,
तट तरु की छाया फिर उसका पैर चूमने जावेगी,
सुप्त खगो की नीरव स्मृति क्या उसको गान सुनावेगी ।
देख नग्न सौन्दर्य प्रकृति का निजन म अनुरागी हो,
निज प्रकाश डालेगा जिसमें अखिल विश्व समभागी हो ।
किसी माधुरी स्मित सा होकर यह सकेत बताने को,
जला करेगा दीप, चलेगा यह सोता बह जाने को ॥



अर्चना

वीणे ! पचम स्वर मे वज कर मधुर मधु
बरसा दे तू स्वय विश्व मे आज तो ।
उस वर्षा मे भीगे जाने से भला
लौट चला आवे प्रियतम इस भवन मे ।
आश्रय ले मेरे वक्षस्थल मे तनिक ।
लज्जे ! जा, वस अब न सुनूँगी एक भी—
तेरी बातों मे से, तूने दुख दिया,
रुष्ट हो गये प्रियतम, और चले गये ।
यह वैसा सकोच, मन ! तुझे क्या हुआ ।
बड़ी बड़ी अभिलाषायें इस हृदय ने
सचिन्त की थीं इस छोटे भाण्डार में,
लज्जावती लता सा होकर सकुचित—
जो अपने ही में छिप जाना चाहता ।
यदि साहस हो, उसे खोल कर दग लो,
मन मन्दिर में नाथ हमारी 'अर्चना'
हुई उपशित तुमसे, हैसती है हमें ।

शरणा

मित्रों वामना कुमुद रीति यह मात्रिा—
 लज्जित है, प्रियतम के गर लगी नहीं।
 प्रियतम ! मेगा ही क्या तुमरा उरित था।
 प्राण प्रदीप न करता है आगेन वह—
 जिनमें यादित म्य तुम्हाग देग लू।
 जीवापन ! क्या अश्रु गच्छि अमित भी
 तुप्त नहीं कर गरा तुम्हें ! सत्र व्यप है।
 यतो न इतने तितय मग ! प्रानन ही।
 हो जायेगा जब तिमन मन फिर वभी
 घ्यात हमारा आशगा, होगी दया।
 तो क्या क्षुब्ध न हाग तुम—यह सोच लो,
 फिर, जेगा मा म आवे येगा करो।



विखरा हुआ प्रेम

अरणोदय में चंचल होकर, व्याकुल होकर विकल प्रेम से,
मायामयी सुप्ति में सोकर, अति अधीर हो अघक्षेम से,
टुकड़े टुकड़े कर फटा था जीवन का निगूढ आनन्द,
नील निशा के शून्य गगन में लो फैलाकर फिर छल छन्द,
बनकर तारा निरर मनोहर उदय हुआ वह उसी नियम से ।
रिक्त हुए हम व्यथ फेंककर विकल हुए तम अतुल विपम से ।

प्रणयी प्रणत वनूँ मैं बयाकर दुबलता निज समझ, क्षोभ से,
जीवन मदिरा जैसे रोकर, भरूँ पात्र में तुच्छ लोभ से-
हाय ! मुझे निष्किञ्चन क्यों कर डाला रे । मेरे अभिमान,
वही रहा पायेय, तुम्हारे इस अनन्त पथ का अनजान,
बूँद बूँद से सौची, पर ये, भीगेंगे न सकल अणु तुम से ।
सौजी अपना प्रेम सुघात्रर, प्लावित हो भव क्षीतल हिम से ॥

कव ?

शून्य हृदय म प्रेम-जलद माला कव फिर घिर आवेगी ?
वर्षा इन आँखा से होगी, कव हरियाली छावेगी ?
रिक्त हो रही मधु से मोरभ सूख रहा है आतप है,
सुमन कली खिलकर कव अपनी पसुडियाँ बिखरावेगी ?
लम्बी विद्व कथा म सुख की निद्रा सी इन आँखो मे—
सरस मधुर छवि शान्त तुम्हारी कव आकर बस जावेगी ?
मन-मयूर कव नाच उठेगा कादविनी छटा लखकर,
शीतल आलिंगन करने को सुरभि लहरिया आवेंगी ?
बढ उमग-सरिता आवेगी आद्र किये सखी सिकता,
सकल कामना स्रोत लीन हो पूण विरति कव पावेगी ?



स्वभाव

दूर हटे रहते थे हम तो आप ही
क्यों परिचित हो गये ? न थे जत्र चाहते—
हम मिलना तुमसे । न हृदय मे वेग था
स्वयं दिखा कर सुन्दर हृदय मिला लिया
दूध और पानी सा, अब फिर क्या हुआ—
देकर जो कि खटाई फाडा चाहते ?
भरा हुआ था नवल मेघ जल बिन्दु से,
ऐसा पवन चलाया, क्यों बरसा दिया ?
शून्य हृदय हो गया जलद, सत्र प्रेम-जल—
देकर तुम्हे । न तुम कुछ भी पुलकित हुए ।
मरु-धरणी सभ तुमने सब शोषित किया ।
क्या आशा थी आशा वानन को यही ?
चञ्चल हृदय तुम्हारा केवल खेल था,
मेरी जीवन मरण समस्या हो गई ।
डरते थे इसको, होते थे सकुचित
'कभी न प्रकटित तुम स्वभाव बर दो कभी ।'



असन्तोष

हरित वन कुसुमित हैं द्रुम-वृन्द,
वरसता है मलयज मकरन्द ।
स्नेह मय सुधा दीप है चन्द्र,
खेलता शिशु होकर आनन्द ।

क्षुद्र गृह किन्तु हुआ सुख मूल, उसी में मानव जाता भूल ।

नील नभ में शोभन विस्तार,
प्रकृति है सुन्दर, परम उदार ।
नर हृदय, परिमित, पूरित स्वाथ,
वात जँजती कुछ नहीं यथाथ ।

जहा सुख मिला न उमसे तृप्ति, स्वप्न सी आशा मिली सुपुप्ति ।

प्रणय की महिमा का मधु माद,
नवल सुपमा का सरल विनोद,
विश्व गरिमा का जो था सार,
हुआ वह लघिमा का व्यापार ।

तुम्हारा मुक्तामय उपहार हो रहा अश्रु-रुणो का हार ।

भरा जी तुमको पाकर भी न,
हो गया छिछले जल का मीन ।
विश्व भर का विश्वास अपार,
सिन्धु सा तैर गया उस पार ।

न हो जब मुझ को ही सतोप, तुम्हारा इसमें क्या है दोष ?



अनुनय

उसी स्मृति-सौरभ में मृगमन मस्त रहे
यही है हमारी अभिलाषा सुन लीजिये ।
शीतल हृदय सदा होता रहे आँसुओं से
छिपिये उसी में मत बाहर हो भोजिये ।
हो जो अवकाश तुम्हें ध्यान कभी आवे मेरा
अहो प्राणभारे, तो कठोरता न कोजिये ।
क्रोध से, विपाद से, दया से पूव प्रीति ही से
किसी भी बहाने से तो याद किया कीजिये ॥

प्रियतम ।

क्यो जीवनघन ! ऐसा ही है न्याय तुम्हारा क्या सबत्र ?
लिखते हुए लेखनी हिलती, कँपता जाता है यह पत्र ।
औरो के प्रति प्रेम तुम्हारा, इसना मुझको दुःख नहीं ।
जिसके तुम हो एव सहारा, वही न भूला जाय कहीं ॥
निदय होकर अपने प्रति, अपने को तुमको सौंप दिया ।
प्रेम नहीं, करुणा करने को, क्षण भर तुमने ममय दिया ।
अब से भी तो अच्छा है, अब और न मुझे करो बदनाम ।
क्रीडा तो हो चुकी तुम्हारी, मेरा क्या होता है काम ?
स्मृति को लिये हुए अन्तर मे, जीवन कर देंगे नि शेष ।
छोडो, अज्ञ दिखलावो मत, मिल जाने का यह लोभ विशेष ॥
कुछ भी मत दो, अपना ही जो मुझे बना लो, यही करो ।
रक्ष्यो जब तत्र आँसुओं में, फिर और द्वार पर नहीं डरो ॥
कोर बरौनी का न लगे हँस, इम कोमल मन का मेरे ।
पुतली बन कर रहे चमकते, प्रियतम ! हम दृग में तेरे ॥

कहो ?

शिथिल शयन सम्भोग दलित कवरी के कुसुम सदृश कैसे,
प्रतिपद व्याकुल आज छन्द क्यो होते हैं प्रियतम । ऐसे ?
वाणी मस्त हुई अपने मे, उससे कुछ न कहा जाता,
गद्गद कण्ठ स्वयं सुनता है जो कुछ है वह कह जाता ॥
ऊँचे चढे हुए घीणा के तार मधुप से गूँज रहे,
पर्दा रखते हैं सुर पर वे मनमाने से ढोल रहे ।
जीवनधन । यह आज हुआ क्या बतलाओ, मत मौन रहो,
वाह्य वियोग, मिलन या मन का, इसका कारण कौन कहो ?



निवेदन

तेरा प्रेम ह्लाहल प्यारे, अब तो सुख से पीते हैं ।
बिरह सुधा से बचे हुए हैं, मरने को हम जीते हैं ॥
दौड दौड कर थका हुआ है, पड कर प्रेम पिपासा मे ।
हृदय रूव ही भटक चुका है, मृग मरीचिका आशा म ॥
मेरे भरमय जीवन के हे सुधा-स्रोत ! दिखला जाओ ।
अपनी आँखा के आँसू से इसरो भी नहला जाओ ॥
डरो नही, जा तुमको मेरा उपालम्भ सुनना होगा ।
वेवल एक तुम्हारा चुम्बन इस मुग्ध को चुप कर देगा ॥



प्यास

हृदय की दारुण ज्वाला से,
हुए व्याकुल हम उस दिन पूर्ण ।
देखती प्यासी आँखें थी
रस भरी आँखों को मदघूर्ण ॥
प्यास बढ़ती ही जाती थी,
बुझाने की इच्छा थी बड़ी ।
दिया उन हाथों ने प्याला,
अचञ्चल चित्त हुआ उस घड़ी ॥
राग रञ्जित थी वह पेया,
उसे पीते पीते रुक गये ।
प्रश्न मेरा यह उनसे था,
पूछने से वे प्रमुदित हुए ॥
नशीली आँखों सदृश कहो,
तुम्हारी ही, इसमें है नशा ?
“गुलाबी हल्का सा” बोले,
स्तब्ध हो रही मोह की निशा ॥

मौन थे सुनकर मेरा प्रश्न,
 "सदा यह बनो रहेगी भली।"
 कौटोला था गुलाब चैती,
 उठी चटचटा उसी की कली ॥
 उपा बाभास चन्द्रिका मे,
 पवन परिमल-परिपूरित सङ्ग ॥
 बढ रही थी प्राची मे वह,
 बदलता था नभ का कुछ ढङ्ग ॥
 कहा व्याकुल हो मैने भी,
 तुम्हारे कोमल कर से वही—
 चाहता पीना मै प्रियतम,
 नशा जिसका उतरे हो नही ॥
 हृदय की बात नवीन कली—
 सदृश हम खोल कह चुके हाय !
 फुरल मलिका सदृश वह भी,
 चुप रहे जीवनधन मुसक्याय ॥

पी । कहा ?

ढाल पर बोलता है पपीहा—

‘हो भला प्राणधन, तुम कही—? हा ।’

आ मिलो हो जहाँ ।

पी । कहा ? पी । कहा ?

प्यास से मर रहे दीन चातक

क्या बना चाहते प्राण घातक ?

श्यामघन । हो कहा ?

पी । कहा ? पी । कहा ?

नभ-हृदय म धिरी मेघमाला

चञ्चला कर रही है उजाला ॥

देख लूँ, हो कहा ?

पी । कहा ? पी । कहा ?

जलमयी हो रही यह धरा है ।

कण्ठ फिर भी न होता हरा है ॥

प्यास मे जल रहा ।

पी । कहा ? पी । कहा ?

“प्यास कैसी तुम्हारी ? पपीहा ।

कम न हो कर बढ़ी जा रही हा ?”

लो, वही कह रहा—

पी । कहा ? पी । कहा ?



पाईबाग

सरसो के पीले कागज पर वसन्त को आशा पाकर ।
गिरा दिये वृक्षों ने सारे पत्ते अपने सुखला कर ॥
खडे देखते राह नये कोमल किसलय की आशा मे ।
परिमलपूरित पवन-कठ से, लगने की अभिलाषा मे ॥
अतल सिन्धु मे लगा लगा कर जीवन की बेडी बाजी ।
व्यथ लगाने को हुव्वी हाँ, होगा कौन भला राजी ॥
मिले नही जो वाञ्छित मुक्ता अपना कठ सजाने को ।
अपना गला कौन देगा यो, बस केवल मर जाने को ।
मलयानिल की तरह कभी आ, गले लगोगे तुम मेरे ।
फिर विकसेगी रजडी क्यारी, क्या गुलाब की यह मेरे ॥
कभी चहलकदमी करने को, काँटो का कुछ ध्यान न कर ।
अपना पाईबाग बना लोगे प्रिय । इस मन को आकर ।



प्रत्याशा

मन्द पवन वह रहा अँधेरी रात है ।
आज अकेले निर्जन गृह मे क्लान्त हो—
स्थित हूँ, प्रत्याशा मे मैं तो प्राणधन ।
शिथिल विपञ्ची मिली विरह सगीत से
वजने लगी उदास पहाड़ी रागिनी ।
कहते हो—“उत्प्ला तेरी कपट है ।”
नही नही उस घुँघले तारे को अभी,—
आधी खुली हुई खिडकी की राह से
जीवन-धन । मैं देख रहा हूँ सत्य ही ।
दिखलाई पडता है जो तम-व्योम मे,
हिचको मत निस्सङ्ग न देख मुझे अभी ।
तुमको आते देख, स्वयं हट जायँगे—
वे सब, आओ, मत सकोच करो यह ।
सुलभ हमारा मिलना है—कारण यही—
ध्यान हमारा नही तुम्हे जो हो रहा ।
क्योकि तुम्हारे हम तो करतलगत रहे
हाँ, हाँ, औरो की भी हो सम्बधना ।

किन्तु न मेरी करो परीक्षा, प्राणघन !
होड लगाओ नहीं, न दो उत्तेजना ।
चलने दो मलयानिल की शुचि चाल से ।
हृदय हमारा नहीं हिलाने योग्य है ।
चन्द्र-किरण--हिम-बिन्दु--मधुर-मकरन्द से
बनी सुधा, रख दी है हीरक-पात्र मे ।
मत्त छलकाओ इसे, प्रेम परिपूर्ण है ।

स्वप्नलोक

स्वप्नलोक में आज जागरण के समय
प्रत्याशा की उत्कण्ठा में पूर्ण था
हृदय हमारा, फूल रहा था कुसुम सा।
देर तुम्हारे आने में थी, इसलिये
कलियों की माला विरचित की थी कि, हा
जब तक तुम आओगे ये खिल जायेंगी।
ये सब खिलने लगी, न हमको ज्ञात था।
आख खोल देखा तो चन्द्रालोक से
रञ्जित कोमल बादल नभ में छा गये,
जिस पर पवन सहारे तुम हो आ रहे।
हाय कली थी एक हृदय के पास ही
माला में, वह गढ़ने लगी, न खिल सकी
में व्याकुल हो उठा कि तुमको अक में
ले लूँ, तुमने झोरी फेंकी सुमन की
मस्त हुई आँखें, सोने को जग पड़े
सुप्त सकल उद्वेग मधुरतम मोह में ॥

दर्शन

जीवन-नाव अँधेरे अन्धड में चली ।
अद्भुत परिवर्तन यह कैसा हो गया ।
निमल जल पर सुधा भरी है चन्द्रिका,
विचल पडी, मेरी छोटी सी नाव भी ।
वशी की स्वर लहरी नीरव व्योम में—
गूँज रही है, परिमल पूरित पवन भी—
खेल रहा है जल लहरी के सङ्ग में ।
प्रकृति भरा प्याला दिखलाकर व्योम में—
वहवाती है, और नदी उस ओर ही—
बहती है । खिडकी उस ऊँचे महल की—
दूर दिखाई देती है, अब क्यों रुके—
नौका मेरी, द्विगुणित गति से चल पडी ।
किंतु किसी के मुख की छवि किरणें घनी,
रजत रज्जु सी लिपटी नौका से वही,
बीच नदी में नाव किनारे लग गई ।
उस मोहन मुख का दशन होने लगा ॥

मिलन

इस हमारे और प्रिय के मिलन से
स्वर्ग आ कर मेदिनी से मिल रहा,
कोकिलो का स्वर विपञ्ची नाद भी
चन्द्रिका, मलयज पवन, भकरन्द औ'
मधुप माधविकाकुसुम से कुञ्ज में
मिल रहे, सत्र साज मिलकर बज रहे
आज इस हृदयाब्धि में, वस क्या कहूँ ।
तुंगतरल तरंग ऐसी उठ रही—
शीतकर शत शत उदय होने लगे ।
तारिकार्यो नील नभ में आज ये,
फूल की झालर बनी हैं शोभती ।
गन्ध सौरभ वायुमण्डल की तहे,
अन्तरिक्ष विशाल में हूँ मिल रही ।
चन्द्र-कर पीयूष वर्षा कर रहा ।
दृष्टि-मथ में सृष्टि है आलोकमय,
विश्व वैभव से भरा यह धन्य है ।
हृदय-वीणा बर रही प्रस्तार अब,
तीव्र पञ्चम तान की उत्लास से ।
वेसुरा पिक पा नहीं सकता कभी,
इस रसीली मूच्छना की भक्तता ।



आशालता

तुम्हारी करुणा ने प्राणेश !
बनाकर नव मनमोहन वेश ॥
दीनता को अपनाया,
उसी से स्नेह बढ़ाया,
लता अज्ञात बढ़ चली साथ ।
मिला था करुणा का शुभ हाथ ॥

नित्य की सन्ध्या और प्रभात ।
स्वणमय जब होता रवि गात ॥
व्योम ने रङ्ग खिलाया,
विश्व ने व्यथ नहाया,
स्वणघट म जल भर कर कान्त ।
दीनता लाती थी अश्रान्त ॥

दया का स्पर्श मात्र अभिराम ।
बनाता उसे, सुरभि का घाम ॥
उसी जल से नहलाया,
मधुप गण को बुलवाया,
निछावर करते थे जो प्राण ।
बिना फूलों के पाये घ्राण ॥

बहुत दिन तक सिञ्चन का काय ।
हुआ करता अविरल अनिवाय ॥
युगल ही अकुर आया,
लता ने और न पाया,
गई करुणा भी इक दिन ऊब ।
कहा अनखाकर उसने खूब ॥

“तुम्हारी आशालता सिंचाव ।
बहुत ले चुकी, न देती दाव ॥
सींचकर क्या फल पाया,
फूल भी हाथ न आया”
नील नीरद माला की दृष्टि ।
दोनताकी, करती थी वृष्टि ॥



सुधासिंचन

बहुत दिन से था हृदय निराश,
 और अब तो है समय नहीं ।
 व्यथा मे सव कह दूँगा आज—
 सुनो प्रियतम ! रुक जाव यही ॥
 मचलता है यह मन, जो प्राण ।
 सम्हालेंगा मैं इसे नहीं ।
 कहे देता हूँ दूँगा छोड़—
 भाग्य पर, इसको जाय कही ॥
 तुम्हारा शीतल सुप्त—परिरम्भ,
 मिलेगा धीर न मुझे कही ।
 विश्व भर का भी हो व्यवधान,
 आज वह बाल बराबर नहीं ॥
 स्फूर्ति से बदले सारी क्लान्ति
 शान्ति म भ्रान्ति न रहे कही ।
 हृदय-क्षत मलयज से विल जाय
 सुमन भी समता पावे नहीं ॥
 रागिनी गावे तुङ्ग तरङ्ग
 रहर सी, हृदय पयोधि यही ।
 घटा से निकले बग नवचन्द्र,
 सुधा से गोची जाय मही ॥



तुम !

जीवन जगत के, विकास विश्व वेद के हो,
परम प्रकाश हो, स्वय ही पूण काम हो ।
विधि के विरोध हो, निषेध की व्यवस्था तुम
खेद भय रहित, अभेद, अभिराम हो ।
कारण तुम्ही थे, अत्र काम हो रहे हो तुम्ही,
धम कृपि मम के नवीन घनश्याम हो,
रमणीय आप महामोदमय घाम तो भी,
रोम रोम रम रहे वैसे तुम राम हो ?

बुद्धि के, विवेक के, या ज्ञान, अनुमान के भी
आये जो पतङ्ग तुम्हे देखने जले गये,
बलिहारो माधुरी अनन्त कमनीयता की,
रूपवाले लोटने को पैरो के तले गये ।
शका लगी होने किसी को तो कोई सपने सा
जपने लगा है आप भूल मे चले गये,
छलने के लिए तो स्वांग बहुरूपिए के
तुमने अनेक लिए तुमही छले गये ।

सुमन समूहो मे सुहास करता है कौन,
 मुकुलो मे कौन मकरन्द सा अनूप है,
 मद्दु मलयानिल सा माधुरी उपा मे कौन,
 स्पश करता है, हिमकाल मे ज्यो धूप है।
 मान है तुम्हारा, अभिमान है हमारा, यह
 'नही नही' करना भी 'हा' का प्रतिरूप है,
 धूँघट की ओट मे छिपा है भला कैसे कभी,
 फूटकर निखर बिखरता जो रूप है।

हो कर अतृप्त तुम्हे देखने को नित्य नया
 रूप दिये देता हूँ पुराना छोडने के लिए,
 तुम्हे भी न होता परितोष कभी मेरे जान,
 वनते ही जाते हो रहस्य जोडने के लिए।
 कज कामना की आँखें आलस से बन्द सोईं
 चन्द उपहारो से भी मुँह मोडने के लिए,
 बन्धन मे वैधता प्रतिज्ञा की प्रतीति किये,
 तुम हँस देते, वस, उसे तोडने के लिए।

दीन दुखियो को देख आतुर अधोर अति
 कर्णा के साथ उनके भी कभी रोते चलो,
 थके श्रमी जीवो के पसीने भरे सीने लग
 जीने को सफल करने के लिए सोते चलो।
 भूले, भोले बालको के इस विश्व खेल मे भी
 लीला ही से हार और श्रम सब खोते चलो,
 सुखी कर विश्व, भरे स्मित सुपमा सं मुख
 सेवा सजवी हो, तो प्रसन तुम होते चलो।



हृदय का सौंदर्य

नदी की विस्तृत बेला शान्त,
अरुण मडल का स्वर्ण विलास,
निशा का नीरव चन्द्र-विनोद,
कुसुम का हँसते हुए विकास ।

एक से एक मनोहर दृश्य,
प्रवृत्ति की क्रीडा के सब छंद,
सृष्टि में सब कुछ है अभिराम,
सभी में है उत्पत्ति या हास ।

वना लो अपना हृदय प्रशान्त,
तनिक तब देखा वह सौंदर्य,
चन्द्रिका से उज्ज्वल बालोरु,
मल्लिका सा मोहन मृदुहास ।

अरुण हो सकल विश्व अनुराग
करुण हो निर्दय मानव चित्त,
उठे मधु लहरी मानस में,
कूल पर मलयज का हो वास ।



प्रार्थना

देख लो अपनी आखी से,
दृश्य रमणीय रूप का वाज ।
प्राणघन । सच तुमको है शपथ,
तुम्हारा यह अभिनव है साज ॥

उपा सौदयमयी मधु कान्ति
अरुण यौवन का उदय विशेष ।
सहज सुपमा मदिरा से मत्त,
अहा ! कैसा नैसर्गिक वेद ।

देखकर जिसे एक ही वार,
हो गए हम भी है अनुरक्त ।
देख लो तुम भी यदि निज रूप,
तुम्ही हो जाओगे आसक्त ।

दृष्टि फिर गई तुम्हारी, किया—
सृष्टि ने मधु घारा मे स्नान ।
बह चली मदाकिनी मरन्द—
भरी, करती कोमल कल गान ॥

प्रार्थना अन्तर की मेरी—
यही जन्मान्तर की हो उक्ति ।
“जन्म हो, निरखूँ तब सौदय
मिले इगित्त से जीवनमुक्ति ॥”

होली की रात

बरसते हो तारो के फूल
छिपे तुम नील पटी म कौन ?
उड रही है सौरभ की धूल
कोविला कैसे रहती मौन ।

चादनी धुली हुई है आज
विछलते ह तितली के पख ।
सम्हलकर, मिलकर बजते साज
मधुर उठती हैं तान असख ।

तरल हीरक लहराता शान्त
सरल आशा सा पूरित ताल ।
सिताबी छिडक रहा विधु का त
बिछा है सेज कमलिनी जाल ।

पिये, गाते मनमाने गीत
टोलिया मधुपो की अविराम ।
चली आती, कर रही अभीत
कुमुद पर वरजोरी विश्राम ।

उडा दो मत गुलाल सी हाय
अरे अभिलाषाओं की धूल ।
और ही रग नहीं लग लाय
मधुर मजरिया जावें झूल ॥

विश्व मे ऐसा शीतल खेल
हृदय मे जलन रहे, क्या बात ।
स्नेह से जलती ज्वाला झेल
बना ली हाँ, होली की रात ॥



झील में

झील में झाईं पडती थी,
श्याम-चनशाली तट की कान्त ।
चन्द्रमा नभ में हँसता था,
वज रही थी वीणा अश्रान्त ॥

तृप्ति में आशा बढती थी,
चन्द्रिका में मिलता था ध्वान्त ।
गगन में सुमन खिल रहे थे,
मुग्ध हो प्रकृति स्तब्ध थी शान्त ॥

निभृत था, पर हम दोनों में
वृत्तियाँ रह न सकी फिर दान्त ।
कहा जब व्याकुल हो उनसे—
“मिलेगा कब ऐसा एकान्त ?”

हाथ में हाथ लिया मैंने,
हुए वे सहसा शिथिल नितान्त ।
मलय ताडित किसलय कोमल
हिल उठी उँगली, देखा, श्रान्त ॥

झील, झाईं, नभ, शशि, तारा,
विटप इगित करते अश्रान्त ।
तारिका तरल झलकती थी,
अष्टमी के शारदशशि प्रान्त ॥



रत्न

मिल गया था पथ मे वह रत्न ।
किन्तु मैने फिर किया न यत्न ॥

पहल न उसमे था बना,
चढा न रहा खराद ।
स्वाभाविकता मे छिपा,
न था कलक विपाद ॥

चमक थी, न थी तडप की झाक ।
रहा केवल मधु स्निग्धालोक ॥
मूल्य था मुझे नही मालूम ।
किन्तु मन लेता उसको चूम ॥
उसे दिखाने के लिए,
उठता हृदय कचोट ।
और रूके रहते समय,
करे न कोई खोट ॥

जिना समझे ही रख दे मूत्य ।
न था जिस मणि के कोई तुत्य ॥
जान वर के भी उसे अमोल ।
बढा कौतूहल का फिर तोल ॥

चला जावन प लए,

वह लोभी वे काम ॥

पहन कर किया नही व्यवहार ।
बनाया नही गले का हार ॥



कुछ नहीं

हैंसी आती है मुझको तभी,
जब कि यह कहता कोई कही—
अरे सच, वह तो है कगाल,
अमुक धन उसके पास नहीं ।

सकल निधियो का वह आवार,
प्रमाता अखिल विश्व का सत्य,
लिये सब उसके बैठा पास,
उसे आवश्यकता ही नहीं ।

और तुम लेकर फेंकी वस्तु,
गव करते हो मन मे तुच्छ,
कभी जब ले लेगा वह उसे,
तुम्हारा सब सब होगा नहीं ।

तुम्ही सब हो जाओगे दीन,
और जिसका सब संचित किए,
साथ बैठा है सब का नाथ,
उसे फिर कमी कहा की रहो ?

शान्त रत्नाकर का नाविक,
गुप्त निधियो का रक्षक यक्ष,
कर रहा वह देखो मृदु हास,
और तुम कहते हो कुछ नहीं ।



कसौटी

तिरस्कार कालिमा कलित है,
अविश्वास सी पिच्छल है ।
कौन कसौटी पर ठहरेगा ?
विसमे प्रचुर मनोबल है ?
तपा चुके हा विरह वह्नि म,
काम जँचाने का न इसे ।
शुद्ध सुवर्ण हृदय है प्रियतम ।
तुमको शका केवल है ॥
बिका हुआ है जीवन धन यह
कब का तेरे हाथो मे ।
बिना मूल्य का, है अमूल्य यह
ले लो इसे, नही छल है ॥
कृपा कटाक्ष अलम् है केवल,
कोरदार या कोमल हो ।
कट जावे तो सुख पावेगा,
बार बार यह विह्वल है ॥
सौदा कर लो बात मान लो,
फिर पीछे पछता लेना ।
खरी वस्तु है, वही न इसमे
बाल बराबर भी बल है ॥



अतिथि

हृदय गुफा थी शून्य,
रहा घर सूना ।
इसे बसाऊँ शोध,
बढा मन दूना ॥
अतिथि आ गया एक,
नहीं पहचाना ।
हुए नहीं पद शब्द,
न मैंने जाना ॥
हुआ बढा आनन्द,
बसा घर मेरा ।
मन को मिला विनोद,
कर लिया घेरा ॥
उसको कहते "प्रेम"
अरे अब जाना ।
लगे कठिन नख रेख,
तभी पहचाना ॥
अतिथि रहा वह किन्तु
ना घर बाहर था ।
लगा खेलने खेल,
अरे, नाहर था ॥

सुधा मे गरल

सुधा मे मिला दिया क्यो गरल ।
पिलाया तुमने कैसा तरल ॥
भागा होकर दीन,
कठ सीचने के लिए,
गम शील का मीन,
निदय, तुमने कर दिया ॥

सुना था तुम हो सुन्दर । सरल ।
सुधा मे मिला दिया क्यो गरल ॥
राग रञ्जित सध्या हो चली ।
कुमुदिनी भुकुलित हो कुठ खिली ॥
तारागण नभ प्रान्त,
क्षितिज छोर मे चन्द्र था ।
फैला कोमल ध्वान्त,
दीपक जल कर वृझ गये ।

हमे जाने की आज्ञा मिली ।
राग रञ्जित सन्ध्या हो चली ॥

विजन बन, आधी रजनी गई ।

मधुर मुरली ध्वनि चुप हो गई ॥

थो मुझको अज्ञात,

शुक्ल पक्ष की अष्टमी,

बीते कैसे रात,

अस्त हो गई कौमुदी—

राह में ही, वह भी है नई ।

विजन बन आधी रजनी गई ॥



उपेक्षा करना

किसी पर मरना यही तो दुःख है ।
'उपेक्षा करना' मुझे भी सुख है,
यही प्रार्थना हमारी ।

हमारे उर में न सुख पाओगे,
मिला है किमको कहा जाओगे ?
चपल यह चाल तुम्हारी ।

स्वच्छ आलोकित दीप बलता है,
पखयुत कीड़ा सतत जलता है,
वही है दशा हमारी ।

मोह या बदला ! कौन कह सकता,
प्रेम या पीडा ! कौन सह सकता,
न हो वह दशा तुम्हारी ।

जलन छाती की बड़ी सहता हूँ,
मिलो मत मुझसे यही कहता हूँ,
बड़ी हो दया तुम्हारी ।

तुम रहो शीतल हमें जलने दो,
तमाशा देखो हाथ मलने दो,
तुम्हें है शपथ हमारी ॥



वेदने ठहरो !

सुखद थी पीडा, हृदय की क्रीडा,
प्राण में भरी भयानक भक्ति ।
मनोहर मुख था, न मुझको दुख था,
रही विप्रयोग में न विरक्ति ।

वेदना मिलती, औपधी घुलती,
मिलन का स्वप्न कराता भान ।
नवल निद्रा का, मधुर तन्द्रा का,
व्यथा आरम्भ, वही अवसान ।

न मुझसे अडना, वहाँ का लडना,
प्राण है केवल मेरा अस्त्र ।
वेदने ठहरो ! कलह तुम न करो,
नहीं तो कर दूँगा नि शस्त्र ॥

धूल का खेल

धूप थी कड़ी पवन था उष्ण,
धूलि की भी थी कमी नहीं ।
भूल कर विश्व, खेल मे व्यस्त,
रहे हम उस दिन कभी कही ॥

विमल उल्लास, न वह कथनीय,
न बाधा उसमे कही रही ।
न था उद्देश्य, न था परिणाम,
मिलेगा वह धानन्द कही ॥

शरद की शान्त नदी के खेल
सदृश होता अनुभूत वही ।
खेल की नाव जही ले जाय,
स्कावट तो थी कही नहीं ॥

प्रलोभन पुञ्ज समादर सहित,
दिये थे तुमने कौन नहीं ।
अक मे लिया, वक्ष था शीत
तुम्हारा, हिम स बढा कही ॥

उष्ण निश्वास हुआ सहसा,
तुम्हारा पहले रहा नहीं।
तुम्हारी गोद न अच्छी लगी,
उतरने को मचला तब ही ॥

धूल का खेल, खेलने लगे,
किन्तु वह क्रीडा ही न रही।
वोझ हो गया, सरल आनन्द,
मिलेगा फिर अब हमे कही ?

विन्दु

रे मन ।

न कर तू कभी दूर का प्रेम ।
निष्ठुर ही रहना, अच्छा है, यही करेगा क्षेम ॥

देख न,

यह पतझड़ बसत एकत्रित मिला हुआ ससार ।
किसी तरह से उदासीन ही कट जाना उपकार ॥

या फिर,

जिसे चाह तू, उसे न कर आँखों से कुछ भी दूर ।
मिला रहे मन मन से, छाती छाती से भरपूर ॥

लेकिन

परदेसी की प्रीति उपजती अनायास ही आय ।
नाहर नख से हृदय लडाना, और कहीं क्या हाय ॥



विन्दु

आज इस घन की अँधियारी में,
कौन तमाल झूमता है इस सजी सुमन क्यारी में ?
हँस कर बिजली सी चमका कर हमको कौन रलाता,
बरस रहे हैं ये दोनो दृग कैसे हरियाली में ?



विन्दु

हृदय म छिप रहे इस डर से
भी तो छिपा लिया था, नही प्रेम रस बरसे ॥
स्नेह कभी इसको भी विछल पडे न सुपथ से ।
आवरण हो देखे न मनोहर कोई रथ से ॥
ऐसी अपरूप छटा लेकर आये तुम प्यारे ।
जुआ अधिकृत अब तुमसे, तुम जीते हम हारे ॥



चिन्दु

सुमन, तुम कली बने रह जाओ,
ये भौरे केवल रस-लोभी इन्हे न पास बुलाओ ।
हवा लगी बस, झटपट अपना हृदय खोल दिखलाते ॥
फूल जाते किस आशा पर कहो न क्या फल पाते ।
मधुर गन्धमय स्वच्छ कुसुम रस क्यों बरवस हो खीते ।
कितनो ही को देखा तुम सा, हँसते है फिर रोते ॥
सूखी पल्लवियों को देखो, इन्हे भूल मत जाओ ।
मिला विकसने का प्रसाद यह, सोचो मन मे लाओ ॥



चिन्दु

अमा को करिये सुन्दर राका ।
फैले नव प्रकाश जीवनधन । तव मुग्धचन्द्र विभा का ॥
मेरे अन्तर मे छिप कर भी प्रकटे मुख सुपमा का ।
प्रबल प्रभजन मलय—मरत हो, फहरे प्रेम पताका ॥



बिन्दु

आया देखो विमल बसन्त ।

समय सुहाया कैसा आया सुन्दर—तर श्रीमन्त ।
मन रसाल की मुकुल माल जीवन धन, कैसी आज—
कोमल बनी, अहा ! देखो तो अच्छा बना समाज ।
मलयानिल पर बैठे आओ धीरे धीरे नाथ ।
हँसते आओ सुमन सभी खिल जायें जिसके साथ ।
मत झुकना, हम स्वयं खड़े हैं माला लेकर राज ।
कोकिल प्राण पचमी स्वर-लहरी मे गाता आज ॥



आँसू

इस करुणा कलित हृदय मे
अब विकल रागिनी वजती
क्यो हाहाकार स्वरो मे
वेदना असीम गरजती ?

मानस सागर के तट पर
क्यो लोल लहर की घातें
कल कल ध्वनि से हैं कहती
कुछ विस्मृत बीती बातें ?

आती है शून्य क्षितिज से
क्यो लौट प्रतिध्वनि मेरी
टकराती बिलखाती सी
पगली सी देती फेरी ?

क्यो व्यथित व्योमगगा सी
छिटका कर दोनो छोरें
चेतना तरङ्गिनि मेरी
लेती है मृदुल हिलोरें ?

है बढो जटा सी कैसी
उडती है धूल हृदय मे
किसकी विभूति है ऐसी ?

जो घनीभूत पीडा थी
मस्तक मे स्मृति सी छायी
दुर्दिन मे आसू बनकर
वह आज बरसने छायी ।

मेरे क्रन्दन मे बजती
क्या वीणा, जो सुनते हो
धागो से इन आसू के
निज करणापट बुनते हो ।

रो रोकर सिसक सिसक कर
कहता मैं करुण कहानी
तुम सुमन नोचते सुनते
करते जानी अनजानी ।

मे बल खाता जाता था
मोहित बेसुध बलिहारी
अन्तर के तार सिंचे थे
तीखी थी तान हमारी

झञ्झा झकोर गजन था
बिजली थी, नीरदमाला,
पा कर इस शून्य हृदय को
सब ने वा डेरा डाला ।

घिर जाती प्रलय घटाएँ
कुटिया पर वा कर मेरी
तम चूण बरस जाता था
छा जाती अधिक अँधेरी ।

विजली माला पहने फिर
मुस्क्याता था आँगन मे
हा, कौन वरस जाता था
रस बूँद हमारे मन म ?

तुम सत्य रहे चिर सुन्दर ।
मेरे इस मिथ्या जग के
थे केवल जीवन सगी
कर्याण कलित इस भग के ।

कितनी निजन रजनी मे
तारो के दीप जलाये
स्वगङ्गा की धारा मे
उज्ज्वल उपहार चढाये ।

गौरव था, नीचे आये
प्रियतम मिलने को मेरे
मे इठला उठा अकिञ्चन
देखे ज्यो स्वप्न सवेरे ।

मधु राका मुसक्याती थी
पहले देखा जब तुमको
परिचित से जाने कब के
तुम लगे उसी क्षण हमको ।

परिचय राका जलनिधि का
जैसे होता हिमकर से
ऊपर से किरणें आती
मिलती हैं गले लहर से ।

मैं अपलक इन नयनो से
निरखा करता उस छवि को
प्रतिभा डाली भर लाता
कर देता दान सुकवि को ।

निर्झर सा क्षिर क्षिर करता
माधवी कुञ्ज छाया मे
चेतना वही जाती थी
हो मन्त्र मुग्ध माया म ।

पतझड था, झाड खडे थे
सूखी सी फुलवारी मे
किसलय नव कुसुम बिछा कर
आये तुम इस ब्यारी म ।

शशि मुख पर घूँघट डाले
अचल मे दीप छिपाये
जीवन की गोधूली मे
कौतूहल से तुम आये ।

घन मे सुन्दर बिजली सी
बिजली मे चपल चमक सी
आखो मे काली पुतली
पुतली म श्याम झलक सी

प्रतिमा मे सजीवता सी
वस गयी सुछवि आखो मे
थी एक लकीर हृदय मे
जो अलग रही लाखो मे ।

माना कि रूप सीमा है
सुन्दर । तब चिर यौवन मे
पर समा गये थे, मेरे
मन के निस्सीम गगन मे ।

लावण्य शैल राई सा
जिस पर वारी बलिहारी
उस कमनीयता कला की
सुधमा थी प्यारी प्यारी ।

बाँधा था विधु को किसने
इन काली जजीरो से
मणि वाले फणियो का मुख
क्यो भरा हुआ हीरो से ?

काली आखो मे कितनी
यौवन के मद की लाली
मानिक मदिरा से भर दी
किसने नीलम की प्याली ?

तिर रही अतृप्ति जलधि मे
नीलम की नाव निराली
कालापानी वेला सी
है अञ्जन रेखा काली ।

अकित कर क्षितिज पटी को
तूलिका बरौनी तेरी
कितने घायल हृदयो की
वन जाती चतुर चितेरी ।

कोमल कपोल पाली मे
सीधी सादी स्मित रेखा
जानेगा वही कुटिलता
जिसने भों मे बल देखा ।

विद्रम सीपी सम्पुट मे
मोती के दाने कैसे
है हस न, शुक यह, फिर क्यो
चुगने की मुद्रा ऐसे ?

विकसित सरसिज वन-वैभव
मधु ऊपा के अचल मे
उपहास करावे अपना
जो हँसी देख ले पल मे !

मुख-कमल समीप सजे थे
दो किसलयसे पुरइन के
जलविन्दु सदृश ठहरे कब
उन कानो मे दुख किनके ?

थी किस अनङ्ग के धनु की
वह शिथिल शिजिनी दुहरी
अलबेली वाहुलता या
तनु छवि सर की नव लहरी ?

चचला स्नान कर आवे
चद्रिका पव मे जैसी
उस पावन तन की शोभा
आलोक मधुर थी ऐसी ।

छलना थी, तब भी मेरा
उसमे विश्वास घना था
उस माया की छाया मे
कुछ सच्चा स्वय बना था ।

वह रूप रूप ही केवल
या रहा हृदय भी उसमे
जडता की सब माया थी
चैतन्य समझ कर मुझमे ।

मेरे जीवन की उलझन
बिखरी थी उनकी अलके
पी ली मधु मदिरा किमने
थी वन्द हमारी पलकें ।

ज्यो ज्यो उलझन बढ़ती थी
बस शान्ति विहँसती बैठी
उस बन्धन में सुख बँधता
करणा रहती थी ऐंठी ।

हिलते द्रुमदल कल किसलय
देती गलवाँही डाली
फूलों का चुम्बन, छिड़ती—
मधुपो की तान निराली ।

मुरली मुखरित होती थी
मुकुलो के अघर विहँसते
मकरन्द भार से दब कर
श्रवणों में स्वर जा बसते ।

परिरम्भ कुम्भ की मदिरा
निश्वाम मलय के झोके
मुख चन्द्र चादनी जल से
में उठता था मुँह धोके ।

थक जाती थी सुख रजनी
मुख चन्द्र हृदय में होता
थम सीकर सदृश नखत से
अम्बर पट भीगा होता ।

सोयेगी कभी न वैसी
फिर मिलन कुञ्ज में मेरे
चादनी शिथिल अलसायी
सुख के - सपनों से तेरे ।

लहरो मे प्यास भरी है
है भँवर पात्र भी खाली
मानस का सब रस पी कर
लुढका दी तुमने प्याली ।

किञ्जल्क जाल हैं विखरे
उडता पराग है रुखा
है स्नेह सरोज हमारा
विकसा, मानस मे सूखा ।

छिप गयी कहा छू कर वे
मलयज की मृदुल हिलोरें
क्यो घूम गयी हैं आ कर
करणा कटाक्ष की कोरें ।

विस्मृति है, मादकता है
मूच्छना भरी है मन मे
कल्पना रही, सपना था
मुरली बजती निजन मे ।

हीरे सा हृदय हमारा
कुचला शिरीष कोमल ने
हिमशीतल प्रणय अनल बन
भव लगा बिरह से जलने ।

अलियो से आख बचा कर
जब कज सकुचित होते
धुँधली संध्या प्रत्याशा
हम एक एक को रोते ।

जल उठा स्नेह, दीपक सा,
नवनीत हृदय था मेरा
अब शेष धूमरेखा से
चित्रित कर रहा अँधेरा ।

नीरव मुरली, कलरव चुप
अलिकुल थे बन्द नलिन मे
कालिन्दी वही प्रणय की
इस तममय हृदय पुलिन मे ।

कुसुमाकर रजनी के जो
पिछले पहरो मे खिलता
उस मृदुल शिरीष सुमन सा
में प्रात धूल मे मिलता ।

व्याकुल उस भधु सौरभ से
मलयानिल धीरे धीरे
निश्वास छोड जाता है
अब विरह तरङ्गिनि तीरे ।

चुम्बन अकित प्राची का
पोला कपोल दिखलाता
में कोरी आँख निरखता
पय, प्रात समय सो जाता ।

श्यामल, अचल घरणी का
भर मुक्ता आँसू कन से
छूँछा बादल बन आया
में प्रेम प्रभात गगन से ।

विष प्याली जो पी ली थी
वह मदिरा बनी नयन मे
सौन्दर्य पलक प्याले का
अब प्रेम बना जीवन मे ।

कामना सिन्धु लहराता
छवि पूरनिमा थी छाई
रतनाकर बनी चमकती
मेरे शशि की परछाई।

छायानट छवि-परदे मे
सम्मोहन वेषु बजाता
सध्या-शुद्धकिनि-अञ्चल मे
कौतुक अपना कर जाता।

मादकता से आये तुम
सज्ञा से चले गये थे
हम व्याकुल पडे विलखते
थे, उतरे हुए नरो से।

अम्बर असीम अंतर मे
चञ्चल चपला से आकर
अब इन्द्रधनुष सी आभा
तुम छोड गये हो जाकर।

मकरन्द मेघ माला सी
वह स्मृति भदमाती आती
इस हृदय विपिन की कलिका
जिसके रस से मुसबयाती।

है हृदय शिशिरकण पूरित
मधु वर्षा से शशि। तेरी
मन मन्दिर पर बरसाता
कोई मुक्ता को ढेरी।

शीतल समीर आता है
कर पावन परस तुम्हारा
में सिहर उठा करता हूँ
बरसा कर आसू धारा

मधु मालतियाँ सोती हैं
कोमल उपधान सहारे
में व्यर्थ प्रतीक्षा लेकर
गिनता धम्बर के तारे।

निष्ठुर ! यह क्या छिप जाना ?
मेरा भी कोई होगा
प्रत्याशा विरह-निशा की
हम होंगे औ' दुख होगा।

जब शांत मिलन सन्ध्या को
हम हम जाल पहनाते
काली चादर के स्तर का
खुलना न देखने पाते।

भव छुटता नहीं छुड़ाये
रंग गया हृदय है एसा
आसू से धुला निम्बरता
यह रग अनाम्ना कैसा।

कामना कला की विकसी
कमनीय मूर्ति बन तेरी
सिंचती है हृदय पटल पर
अभिलाषा बनकर मेरी।

मणि दीप लिये निज कर मे
पथ दिखलाने को आये
वह पावक पुञ्ज हुआ अब
किरनो की लट विखरामे ।

चढ गयी और भी ऊँची
रूठी करुणा की वीणा
दीनता दप बन बैठी
साहस से कहती पीढा

यह तीव्र हृदय की मदिरा
जी भर कर—छक कर मेरी
अब लाल आँख दिखलाकर
मुझको ही तुमने फेरी ।

नाविक ! इस सूने तट पर
किन लहरो मे खे लाया
इस बीहड वेला मे क्या
अब तक था कोई आया ।

उम पार कहा फिर जाऊँ
तम के मलीन अञ्चल मे
जीवन का लोभ नही, वह
वेदना छद्म मय छल मे ।

प्रत्यावतन के पथ मे
पद चिह्न न शेष रहा है ।
डूबा है हृदय मरुस्थल
आँसू नद उमड रहा है ।

अवकाश शून्य फैला है
है शक्ति न और सहारा
अपदाथ तिरुंगा में क्या
हो भी कुछ कूल किनारा।

तिरती थी तिमिर उदधि मे
नाविक ! यह मेरी तरणी
मुख चन्द्र किरण से खिचकर
आती समीप हो घरणी।

सूखे सिक्ता सागर मे
यह नैया मेरे मन की
आँसू की धार बहाकर
खे चला प्रेम वेगुन की।

यह पारावार तरल हो
फेनिल हो गरल उगलता
मथ डाला किस तृष्णा से
तल मे बडवानल जलता।

निश्वास मलय मे मिल कर
छाया पथ छू आयेगा
अन्तिम किरणों बिखरा कर
हिमकर भी छिप जायेगा।

चमकूंगा धूल कणो मे
सौरभ हो उड जाऊंगा
पाऊंगा कही तुम्हे तो
ग्रहपथ मे टकराऊंगा।

इस यान्त्रिक जीवन मे क्या
ऐसी थी कोई क्षमता
जगती थी ज्योति भरी सी।
तेरी सजीवता ममता।

है चन्द्र हृदय में बैठा
 उस शीतल किरण सहारे
 सौन्दर्य सुधा बलिहारी
 चुगता चकोर अगारे ।

बलने का सम्बल लेकर
 दीपक पतंग से मिलता
 जलने की दीन दशा में
 वह फूल सदृश हो खिलता ।

इस गगन यूथिका वन में
 तारे जूही से खिलते
 सित शतदल से शशि तुम क्यों
 उनमें जाकर हो मिलते ?

मत कहो कि यही सफलता
 कलियों के लघु जीवन की
 मकरद भरी खिल जायें
 तोड़ी जायें वेमन की ।

यदि दो घड़ियों का जीवन
 कोमल वृत्तो में बीते
 कुछ हानि तुम्हारी है क्या
 चुपचाप चू पड़े जीते ।

सब सुमन मनोरथ अञ्जलि
 बिखरा दी इन चरणों में
 कुचलो न कीट सा, इनके
 कुछ है मकरन्द कणा में ।

निर्मोह काल के काले—
 पट पर कुछ अस्फुट लेखा
 सब लिखी पड़ी रह जाती
 सुख दुख मय जीवन रेखा ।

दुख सुख में उठता गिरता
ससार तिरोहित होगा
मुड़ कर न कभी देखेगा
किसका हित अनहित होगा ।

मानव जीवन वेदी पर
परिणय हो विरह मिलन का
दुख सुख दोनों नाचेंगे
है खेल आख का मन का ।

इतना सुख ले पल भर में
जीवन के अन्तस्तल से
तुम खिसक गये धीरे से
रोते अब प्राण विकल से ।

क्यों छलक रहा दुख मेरा
ऊँचा की मृदु पलकों में
हाँ, उलझ रहा सुख मेरा
सन्ध्या की घन अलकों में ।

लिपटे सोते थे मन में
सुख दुख दोनों ही ऐसे
चन्द्रिका अँधेरी मिलती
मालती कुञ्ज में जैसे ।

अवकाश असीम सुखों से
आकाश तरंग बनाता
हँसता सा छायापथ में
नक्षत्र समाज दिखाता ।

नीचे विपुला धरणी है
दुख भार वहन सी करती
अपने खारे आसू से
करुणा सागर को भरती ।

धरणी दुख माग रही है
आकाश छीनता सुख को
अपने को देकर उनको
हूँ देख रहा उस मुख को ।

इतना सुख जो न समाता
अन्तरिक्ष में, जल थल में
उनकी मुट्टी में बन्दी
था आश्वासन के छल में ।

दुख क्या था उनको, मेरा
जो सुख लेकर यो भागे
सोते में चुम्बन लेकर
जब रोम तनिक सा जागे ।

सुख मान लिया करता था
जिसका दुख था जीवन में
जीवन में मृत्यु बसी है
जैसे बिजली हो घन में ।

उनका सुख नाच उठा है
यह दुख द्रुम दल हिलने से
शृंगार चमकता उनका
मेरी करुणा मिलने से ।

हो उदासीन दोनों से
दुख सुख से मेल कराये
ममता की हानि उठाकर
दो रुठे हुए मनाये ।

चढ़ जाय अनन्त गगन पर
वेदना जलद की भाला
रवि तीव्र ताप न जलाये
हिमकर का हो न उजाला ।

नचती है नियति नटी सी
कन्दुक क्रीडा सी करती
इस व्ययित विश्व आगन मे
अपना अतृप्त मन भरती ।

सन्ध्या की मिलन प्रतीक्षा
कह चलती कुछ मनमानी
रूपा की रक्त निराशा
कर देती अन्त कहानी ।

“विभ्रम मदिरा से उठकर
आओ तम मय अंतर मे
पाओगे कुछ न, टटोलो
अपने बिन सूने घर मे ।

इस शिथिल आह से खिचवर
तुम आओगे—आओगे
इस बढी व्यथा को मेरी
रोओगे अपनाओगे ।”

वेदना विकल फिर भाई
मेरी चौदहो भुवन मे
सुख कही न दिया दिखाई
विश्राम कहाँ जीवन मे !

उच्छ्वास और आँसू मे
विश्राम थका सोता है
रोई आँखो मे निद्रा
बनकर सपना होता है ।

निशि, सो जावें जब उर मे
ये हृदय व्यथा आभारी
उनका उन्माद सुनहला
सहला देना सुखकारी ।

तुम स्पश हीन अनुभव सी
नन्दन तमाल के तल से
जग छा दो श्याम-लता सी
तन्द्रा पल्लव विह्वल से ।

सपनो की सोनजुही स्र
बिखरें, ये बन कर तारा
सित सरसिज से भर जावे
वह स्वगङ्गा की धारा

नीलिमा शयन पर बैठी
अपने नभ के आगन मे
विस्मृति का नील नलिन रस
वरसो अषाङ्ग के धन से ।

चिर दग्ध दुखी यह वसुधा
आलोक मांगती तब भी
तम तुहिन वरम दो कन कन
यह पगली सोये अब भी ।

विस्मृति समाधि पर होगी
वर्षा कल्याण जलद की
सुख सोये थका हुआ सा
चिन्ता छुट जाय विपद की ।

चेतना लहर न उठेगी
जीवन समुद्र थिर होगा
सन्ध्या हो सग प्रलय की
विच्छेद मिलन फिर होगा ।



रजनी की रोई आँखें
आलोक विन्दु टपकाती
तम की काली छलनाएँ
उनको चुप चुप पी जाती ।

सुख अपमानित करता सा
जब व्यङ्ग्य हँसी हँसता है
चुपके से तम मत रो तू
यह वैसी परवशता है ।

अपने आँसू की अञ्जलि
आँसू में भर कयो पीता
नक्षत्र पनन के क्षण में
उज्ज्वल होकर है जीता ।

वह हँसी और यह आसू
घुलने दे—मिल जाने दे
बरसात नई होने दे
कलियो को खिल जाने दे।

चुन चुन ले रे कन कन से
जगती की सजग व्यथाएँ
रह जायेंगी कहने को
जन-रञ्जन करी कथाएँ।

जब नील निशा अञ्चल मे
हिमकर थक सो जाते है
अस्ताचल की घाटी मे
दिनकर भी खो जाते है।

नक्षत्र डूब जाते हैं
स्वर्गझा की धारा म
बिजली वन्दी होती जब
कादम्बिनी की वारा मे।

मणिदीप विश्व-मन्दिर की
पहने किरणो को माला
तुम एक अकेली तब भी
जलती हो मेरी ज्वाला।

उत्ताल जलधि बेला मे
अपने सिर शैल उठाये
निस्तब्ध गगन के नीचे
छाती मे जलन छिपाये।

सकेत नियति का पाकर
तम से जीवन उलझाये
जब सोती गहन गुफा में
चञ्चल लट को छिटकाये ।

वह ज्वालामुखी जगत की
वह विश्व वेदना वाला
तब भी तुम सतत अकेली
जलती हो मेरी ज्वाला ।

इस व्यथित विश्व पतझड़ की
तुम जलती हो मृदु हीली
हे अरुणे ! सदा सुहागिनि
मानवता सिर की राली ।

जीवन सागर में पावन
बडवानल की ज्वाला सी
यह सारा कल्प जलाकर
तुम जलो अनल वाला सी ।

जगद्वन्दो के परिणय की
हे सुरभिमयी जयमाला
किरणों के केसर रज से
भव भर दो मेरी ज्वाला ।

तेरे प्रकाश में चेतन—
ससार वेदना वाला,
मेरे समीप होता है
पाकर कुछ करुण उजाला ।

उसमें धुँधली छायाएँ
परिचय अपना देती हैं
रोदन का मूत्य चुकाकर
सब कुछ अपना लेती हैं ।

निमम जगती को तेरा
मङ्गलमय मिले उजाला
इस जलते हुए हृदय को
कल्याणी शीतल ज्वाला ।

जिसके आगे पुलकित हो
जीवन है सिसकी भरता
हाँ मृत्यु नृत्य करती है
मुसक्याती खड़ी अमरता ।

वह मेरे प्रेम विहँसते
जागो मेरे मधुवन म
फिर मधुर भावनाओ का
कलरव हो इस जीवन मे ।

मेरी आहो मे जागो
सुस्मित मे सोने वाले
अधरो से हँसते हँसते
आँखो से रोने वाले ।

इस स्वप्नमयी ससृति के
सच्चे जीवन तुम जागो
मगल किरणों से रञ्जित
मेरे सुन्दरतम जागो ।

अभिलाषा के मानस म
सरसिज सी आँखें खोलो
मधुपो से मधु गुञ्जारो
कलरव से फिर कुछ बोलो ।

आशा का फ़ैल रहा है
यह सूना नीला अञ्चल
फिर स्वर्ण-सृष्टि सी नाचे
उसमे करणा हो चचल

मधु ससृति की पुलकावलि
जागो, अपने यौवन मे
फिर से गरन्द उद्गम हो
कोमल कुसुमो के वन मे।

फिर विश्व मांगता होवे
ले नभ की खाली प्याली
तुम से कुछ मधु की बूँदें
लौटा लेने को लाली।

फिर तम प्रकाश झगडे मे
नवज्योति विजयिनी होती
हँसता यह विश्व हमारा
बरसाता मजुल मोती।

प्राची के अरुण मुकुर म
सुन्दर प्रतिबिम्ब तुम्हारा
उस अलस उपा मे देखूँ
अपनी आखो का तारा।

कुछ रेखाएँ हो ऐसी
जिनमे आवृत्ति हो उलझी
तब एक झलक ! वह कितनी
मधुमय रचना हो सुलझी।

जिसमे इतराई फिरती
नारी निसर्ग सुन्दरता
छल्की पडती हो जिसमे
शिशु की उर्मिल निमलता।

आखी का निधि वह मुख हो
अवगुण्ठन नील गगन सा
यह शिथिल हृदय ही मेरा
खुल जावे स्वयं मगन सा ।

मेरी मानसपूजा का
पावन प्रतीक अविचल हो
झरता अनन्त यौवन मधु
अम्लान स्वर्ण शतदल हो ।

कल्पना अखिल जीवन की
किरणों से दृगं तारा की
अभिप्रेक करे प्रतिनिधि बन
आलोकमयी धारा की ।

वेदना मधुर हो जावे
मेरी निदय तन्मयता
मिल जावे आज हृदय को
पाऊँ मैं भी सहृदयता ।

मेरी अनामिका सङ्गिनि !
सुन्दर कठोर कोमलते !
हम दोनों रहे सखा ही
जीवन-पथ चलते चलते ।

ताराओं की वे रातें
कितने दिन—कितनी घड़िया
विस्मृति में बीत गईं वे
निर्मोह काल की कड़ियाँ ।

उद्वेलित तरल तरंगे
मन की न लौट जावेंगी
हा, उस अनन्त कोने को
वे सच नहला आवेगी।

जल भर लाते हैं जिसको
छूकर नयनों के कोने
उस शीतलता के ध्यासे
दीनता दया के देने।

फेनिल उच्छ्वास हृदय के
उठते फिर मधुमाया में
सोते सुकुमार सदा जो
पलको को सुख छाया में।

आसू वर्षा से सिंचकर
दोनो ही कूल हरा हो
उस शरद प्रसन्न नदी में
जीवन द्रव अमल भरा हो।

जैसे सरिता के तट पर
जो जहाँ खड़ा रहता है
विष्णु का आलोक तरल पथ
सन्मुख देखा करता है।

जागरण तुम्हारा त्यो ही
देकर अपनी उज्ज्वलता
इन छोटी बूंदों से भी
हर लेता सब पकिलता।

इस छोटी सी सीपी में
रत्नाकर खेल रहा हो
करुणा की इन बूंदों में
आनन्द उँडेल रहा हो।

मेरे जीवन का जलनिधि
वन अघकार उर्मिल हो
आकाशदीप सा तब वह
तेरा प्रकाश झिलमिल हो।

हैं पडी हुई मुँह ढक कर
मन की जितनी पीडाएँ
वे हँसने लगेँ सुमन सी
करती कोमल क्रीडाएँ।

तेरा आलिंगन कोमल
मृदु अमरवेलि सा फैले
धमनी के इस बधन म
जीवन ही हो न अकेले।

हे जन्म जन्म के जीवन
साथी ससृनि के दुख मे
पावन प्रभात हो जावे
जागो आलस के सुख में।

जगती का कल्प अपावन
तेरी विदग्धता पावे
फिर निखर उठे निर्मलता
यह पाप पुण्य हो जावे।

सपनों की सुख छाया मे
जब तन्द्रालस ससृति है
तुम कौन सजग हो भाई
मेरे मन मे विस्मृति है।

तुम। अरे, वही हाँ तुम हो
मेरी चिर जीवनसगिनि
दुख वाले दग्ध हृदय की
वेदने। अश्रुमयि रङ्गिनि।

जब तुम्हे भूल जाता हूँ
कुङ्कुमल किसलय के छल मे
तब कूक हूक सी वन तुम
आ जाती रगस्थल मे।

वतला दो अरे न हिचको
क्या देखा शून्य गगन मे
कितना पथ हो चल आई
रजनी के मृदु निजन मे।

सुख तृप्त हृदय कोने को
ढँकती तमश्यामल छाया
मधु स्वप्निल ताराओ की
जब चलती अभिनय माया।

देखा तुमने तब रक कर
मानस कुमुदो का रोना
शशि किरणो का हँस हँसकर
मोती मकरन्द पिरोना।

देखा बीने जलनिधि का
शशि छूने को ललचाना
वह हाहाकार मचाना
फिर उठ उठ कर गिर जाना।

मुँह सिये, झेलती अपनी
अभिशाप ताप ज्वालाएँ
देखी अतीत के युग की
चिर मौन शैल मालाएँ।

जिनपर न वनस्पति कोई
श्यामल उगने पाती है
जो जनपद परस तिरस्कृत
अभिषेक कही जाती हैं।

कलियो को उन्मुख देखा
सुनते वह षपट कहानी
फिर देखा उड़ जाते भी
मधुकर को कर मनमानी।

फिर उन निराश नयनो की
जिनके आसू सूखे हैं
उस प्रलय दशा को देखा
जो चिर वचित भूखे हैं।

सूखी सरिता की शय्या
वसुधा की करुण कहानी
कूलो मे लीन न देखी
क्या तुमने मेरी रानी ?

सूनी कुटिया कोने मे
रजनी भर जलते जाना
लघु स्नेह भरे दीपक का
देखा है फिर बुझ जाना।

सत्रका निचोड़ लेकर तुम
सुख से सूखे जीवन मे
बरसो प्रभात हिमकन सा
आसू इस विश्व-सदन में।



उठ उठ री लघु लघु लोल लहर ।
 करुणा की नव अँगराई-सी,
 मलयानिल की परछाई-सी,
 इस सूखे तट पर छिटक छहर ।

शीतल धोमल चिर कम्पन-सी,
 दुललित हठीले बचपन-सी,
 तू लौट कहीं जाती है री—
 यह खेल खेल ले ठहर ठहर ।

उठ उठ गिर गिर फिर फिर आती,
 नतित पद चिह्न बना जाती,
 सिकता की रेखायें उभार—
 भर जाती अपनी तरल सिहर ।

तू भूल न री, पकज बन मे,
 जीवन के इस सूनेपन मे,
 ओ प्यार-पुलक से भरी दुलक ।
 आ चूम पुलिन के विरस अधर ।

निज बलको के अन्धकार मे तुम कैसे छिप आओगे ?
 इतना सजग कुतूहल ! ठहरो, यह न कभी बन पाओगे ।
 आह, चूम लूँ जिन चरणो को चाँप-चाप कर उन्हे नही—
 दुख दो इतना, अरे अरुणिमा ऊपा सी वह उधर वही ।
 वसुधा चरण चिह्न सी बन कर यही पडी रह जावेगी ।
 प्राची रज कुकुम ले चाहे अपना भाल सजावेगी ।
 देख न लूँ इतनी ही तो है इच्छा ? लो सिर झुका हुआ ।
 कोमल किरन-उँगलियो से ढँक दोगे यह दृग खुला हुआ ।
 फिर कह दोगे, पहचानो तो मैं हूँ कौन बताओ तो ।
 किन्तु उन्ही अधरो से, पहले उनकी हँसी दबाओ तो ।
 सिहर भरे निज शिथिल मृदुल अचल को अधरो से पकडो ।
 वेला बीत चली है चचल बाहु-लता से आ जकडो ।

❀

❀

तुम हो कौन और मैं क्या हूँ ?
 इसमे क्या है धरा, सुनो,
 मानस जलधि रहे चिर चुम्बित—
 मेरे क्षितिज ! उदार बनो ।



मधुप गुनगुना कर कह जाता कौन कहानी यह अपनी,
 मुरझाकर गिर रही पत्तिया देखो कितनी आज घनी ।
 इस गम्भीर अनन्त नीलिमा मे असत्य जीवन-इतिहास—
 यह लो, करते ही रहते है अपना व्यङ्ग्य मलिन उपहास ।
 तब भी कहते हो—वह डालें दुबलता अपनी वीती !
 तुम सुनकर सुख पाओगे, देखोगे—यह गागर रीती ।
 किन्तु वही ऐसा न हो कि तुम ही खाली करने वाले—
 अपने को समझो, मेरा रस ले अपनी भरने वाले ।
 यह विडम्बना ! अरी सरलते तेरी हँसी उडाऊँ मे ।
 भूले अपनी, या प्रवञ्चना औरो की दिखलाऊँ मैं ।
 उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ मधुर चादनी रातो की ।
 अरे खिलखिला कर हँसते होने वाली उन बातों की ।
 मिला कहा वह सुख जिसका मैं स्वप्न देखकर जाग गया ?
 आलिङ्गन मे आते आते मुसक्या कर जो भाग गया ?
 जिसके अरुण कपोलो की भतवाली सुन्दर छाया मे ।
 अनुरागिनी उषा लेती थी निज सुहाग मधुमाया मे ।
 उसकी स्मृति पाथेय बनी है थके पथिक की पन्था की ।
 सीवन को उधेड कर देखोगे क्या मेरी कन्था की ?
 छोटे से जीवन की कैसे बडी कथाएँ आज कहूँ ?
 क्या यह अच्छा नही कि औरो की सुनता मैं मौन रहूँ ?
 सुनकर क्या तुम भला करोगे—मेरी भोली आत्म कथा ?
 अभी समय भी नही—थकी सोई है मेरी मौन व्यथा ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !
तपस्वी के विराग की प्यार !

सतत व्याकुलता के विश्राम, अरे ऋषियों के कानन कुञ्ज !
जगत नश्वरता से लघु त्राण, लता, पादप सुमनो के पुञ्ज !
तुम्हारी कूटियों में चुपचाप, चल रहा था उज्ज्वल व्यापार !
स्वर्ग की वसुधा से शुचि संधि, गूँजता था जिससे ससार !

अरी वरुणा की शान्त कछार !
तपस्वी के विराग की प्यार !

तुम्हारे कुञ्जों में तल्लीन, दशनो के होते थे वाद !
देवताओं के प्रादुर्भाव, स्वर्ग के स्वप्नों के सवाद !
स्निग्ध तम की छाया में बैठ परिपदें करती थी सुविचार—
भाग कितना लेगा मस्तिष्क, हृदय का कितना है अधिकार ?

अरी वरुणा की शान्त कछार !
तपस्वी के विराग की प्यार !

छोड़कर पार्थिव भोग विभूति, प्रेयसी का दुलभ वह प्यार !
पिता का वक्ष भरा वात्सल्य, पुत्र का शैशव सुलभ दुलार !
दुःख का करके सत्य निदान, प्राणियों का करने उद्धार !
सुनाने आरण्यक सवाद, तथागत आया तेरे द्वार !

अरी बरुणा की शान्त कछार ।
तपस्वी के विराग की प्यार ।

मुक्ति जल की वह शीतल बाढ, जगत की ज्वाला करती शात ।
तिमिर का हरने को दुख भार, तेज अमिताभ अलौकिक कात ।
देव कर से पीडित विक्षुब्ध, प्राणियों से कह उठा युकार—
तोड सकते हो तुम भव बन्ध, तुम्हे है यह पूरा अधिकार ।

अरी बरुणा की शान्त कछार ।
तपस्वी के विराग की प्यार ।

छोड कर जीवन के अतिवाद, मध्य पथ से लो सुगति सुधार ।
दुख का समुदय उसका नाश, तुम्हारे कर्मों का व्यापार ।
विश्व मानवता का जय घोष, यही पर हुआ जलद-स्वर-मन्द्र ।
मिला था वह पावन आदेश, आज भी साथी हैं रवि चन्द्र ।

अरी बरुणा की शात कछार ।
तपस्वी के विराग की प्यार ।

तुम्हारा वह अभिनन्दन दिव्य, और उस यश का विमल प्रचार ।
सकल वसुधा को दे सन्देश, धन्य होता है बारम्बार ।
आज कितनी शताब्दिया बाद, उठी ध्वसो मे वह शकार ।
प्रतिव्यनि जिसकी सुने दिगन्त, विश्व वाणी का बने विहार ।*



* मूलगद्य कुटी विहार के उपलभ्य में ।

ले चल वहाँ भुलावा देकर,
मेरे नाविक । धीरे धीरे ।

जिस निजन मे सागर लहरी ।
अम्बर के कानो मे गहरी—
निश्चल प्रेम-कथा कहती हो,
तज कोलाहल वी अवनी रे ।

जहा साँझ सी जीवन छाया,
ढीले अपनी कोमल काया,
नील नयन से ढुलकाती हो,
ताराओ की पाँत घनी रे ।

जिस गम्भीर मधुर छाया मे—
विश्व चित्र-पट चल माया मे—
विभुता विभु सी पढे दिखाई,
दुख सुख वाली सत्य बनी रे ।

श्रम विश्राम क्षितिज वेला से—
जहाँ सजन करते मेला से—
अमर जागरण उपा नयन से—
बिखराती हो ज्योति घनी रे ।

हे सागर सङ्गम अरुण नील ।

अतलान्त महा गभीर जलधि—
तज कर अपनी यह नियत अवधि,
लहरो के भोषण हासों मे,
आकर खारे उच्छ्वासों मे

युग युग की मधुर कामना के—
बन्धन को देता जहाँ ढील ।
हे सागर सङ्गम अरुण नील ।

पिङ्गल विरनो सी मधु-लेखा,
हिमशैल बालिका को तूने कब देखा ।

बलरव सगोत सुनाती,
विस अतीत युग की गाथा गाती आती ।

आगमन अनन्त मिलन बनकर—
विखराता फेनिल सरल गील ।
हे सागर सङ्गम अरुण नील ।

आकुल अकूल बनने आती,
 अब तरु तो है वह आती,
 देवलोक की अमृत कथा की माया—
 छोड़ हरित कानन की आलस छाया—

विश्राम माँगती अपना ।
 जिसका देखा था सपना—
 निस्सीम व्योम तल नील अक मे—
 अरण ज्योति की झील बनेगी कब सलील ?
 हे सागर सङ्गम अरण नील ।



उस दिन जब जीवन के पथ में,
छिन्न पात्र ले कम्पित कर मे,
मधु भिक्षा की रदन अधर मे,
इस अनजाने निकट नगर मे,
आ पहुँचा था एक अकिञ्चन ।

उस दिन जब जीवन के पथ में,
लोगों की आँखें ललचाईं,
स्वयं मागने को कुछ आईं,
मधु सरिता उफनी अबुलाईं,
देने को अपना संचित धन ।

उस दिन जब जीवन के पथ में,
फूलों ने पसुरियाँ खोली,
आँखें करने लगी छिटोली,
हृदयों ने न सम्हाली क्षोली,
रुटने लगे विबल पागल मन ।

उस दिन जब जीवन के पथ में,

छिन्न पात्र में था भर आता—
वह रस बरबस था न समाता,
स्वयं चकित्त सा समझ न पाता
कहाँ छिपा था, ऐसा मधुवन !

उस दिन जब जीवन के पथ में,

मधु-मङ्गल की वर्षा होती,
काँटों ने भी पहना मोती,
जिसे बटोर रही थी रोती—
आशा, समझ मिला अपना धन ।



धीती विभावरी जाग री ।

अम्बर पनघट मे डुवो रही—
तारा घट ऊपा नागरी ।

सग-कुल कुल कुल सा बोल रहा,
किसलय का अञ्चल डोल रहा,

लो यह लतिका भी भर लाई—
मधु मुकुल नवल रस गागरी ।

अधरो मे राग अमन्द पिपे,
अल्को मे मलयज वन्द किये—

तू अब तक सोई है बाली ।
औंनों में भरे विहाग री ।



रहर ॥ ३४५ ॥

आँखों से अलख जगाने को,
यह आज भैरवी आई है।
ऊँचा सी आँखों में कितनी,
मादकता भरी ललाई है।

कहता दिगन्त से मलय पवन,
प्राची की लाज भरी चितवन—
है रात घूम आई मधुवन,
यह आलस की अँगरई है।

लहरो में यह क्रीडा चचल,
सागर का उद्वेलित अञ्चल।
है पोछ रहा आँखें छलछल,
किसने यह चोट लगाई है ?



आह रे, वह अघोर यौवन ।

भक्त भारत पर चढ उद्भ्रान्त,
वरसने ज्या मदिरा अश्रान्त—
सिन्धु वेला सी घन मडली,
अतिल किरनो को ढँक कर चली,
भावना के निस्सीम गगन,
बुद्धि चपला का दण नतन—
चूमने को अपना जीवन,
चला था वह अघोर यौवन ।

आह रे, वह अघोर यौवन ।

अब जागो जीवन के प्रभात !

वसुधा पर ओस बने पिखरे
हिमवन आँसू जो क्षोभ भरे
ऊषा बटोरती अरण गात !

अब जागो जीवन के प्रभात !

तम-नयनो की तारायें सब—
मुँद रही किरण दल में हैं अब,
चल रहा सुखद यह मलय वात !

अब जागो जीवन के प्रभात !

रजनी की लाज समेटी तो,
कलरव से उठ कर भँटो तो,
अरुणाचल में चल रही वात !

जागो अब जीवन के प्रभात !



कोमल कुसुमो की मधुर रात ।

शशि-शतदल का यह सुख विकास,
जिसमें निमल हो रहा हास,
उसकी साँसा का मलय वात ।

कोमल कुसुमो की मधुर रात ।

वह लाज भरी कलियाँ अनन्त,
परिमल घूँघट टँक रहा दन्त,
कंप कंप चुप चुप कर रही वात

कोमल कुसुमो की मधुर रात ।

नक्षत्र-कुमुद की अलम माल,
वह शिथिल हँसी का सजल जाल—
जिसम सिल खुलते निरन पात ।

कामल कुसुमो की मधुर रात ।

वित्तने लघु-लघु बुड्मल अधीर,
गिरते वन गिशिर-सुगंध-नीर,
हो रहा विश्व सुख-मुलक गात ।



कितने दिन जीवन जल निधि मे—

विकल अनिल से प्रेरित होकर
लहरी, कूल चूमने चल कर
उठती गिरती सी एक रुक कर
सृजन करेगी छवि गति विधि में !

वितनी मधु-सगीत निनादित
गाथाएँ निज ले चिर-मचित
तल तान गावेगी वचित !
पागल सी इस पथ निरवधि में !

दिनकर हिमकर तारा के दल
इसके मुकुर वक्ष मे निमल
चित्र वनायेंग निज चचल !
आशा की माधुरी अवधि मे !



व कुछ दिन कितने सुन्दर थे ?

जब सावन घन सघन-बरसते—
इन आँवों की छाया भर थे !

मुरधनु रजित नवजलधर से—
भरे, क्षितिज व्यापी अम्बर मे,
मिले चूमते जब सरिता के,
हरित कूल युग मधुर अघर व ।

प्राण पपोहा के स्वर वाली—
बरस रही थी जत्र हरियाली—
रम जलवन मालती मुकुल से—
जा मदमाने गन्ध त्रिधुर थे ।

नित्र गीचती थी जब चपरा
नील मेघ-भट पर वह विरग
मेरी जीवन-स्मृति के जिगम—
गिल उठने थे रूप मधुर थे ।



॥ ३०३ ॥

मेरी आगो की पुतली में
तू बन कर प्राण समा जा रे ।

जिससे कन कन में स्पन्दन हो,
मन में मलयानिल चन्दन हो,
कहना का नव अभिनन्दन हो—
वह जीवन गीत सुना जा रे ।

खिंच जाय अधर पर वह रेखा—
जिसमें अकित हो मधु लेखा,
जिसको यह विश्व करे देखा,
वह स्मिति का चित्र बना जा रे ।



जग का मजल काठिमा रजनी में मुखचद्र दिमा जाओ ।
हृदय अंधेरी झोली इसमें ज्योति भीर देने छाओ ।
प्राणा की व्याकुल पुतार पर एव मीड ठहरा जाओ ।
प्रेम वेणु की म्यर लहगी में जीवन गीत गुना जाओ ।



स्नेहालिङ्गन की लतिरावा की धुरमुट छा जाने दो ।
जोवन धन । इस जटे जगन को वृन्दावा मन जाने दो ।



वसुधा के अचल पर
 यह क्या कन कन सा गया बिखर ?
 जल शिशु की चञ्चल कीड़ा सा,
 जैसे सरसिज दल पर !

लालसा निराशा में ढलमल
 वेदना और सुख में विह्वल
 यह क्या है रे मानव जीवन ?
 कितना है रहा निखर ।

मिलने चलते जब दो कन,
 आकषण-भय चुम्बन बन,
 दल के नस नस में बह जाती—
 लघु लघु धारा सुन्दर ।

हिलता डुलता चञ्चल दल,
 ये सत्र कितने ह रहे भचल ?
 कन कन अनन्त अम्बुधि बनते ।
 कव रुकती लीला निष्ठुर ।

तब क्या रे फिर यह सब क्या ?
 यह रोप भरी लाली क्यों ?
 गिरने दे नयनो से उज्ज्वल
 आँसू के कन मनहर ।
 वसुधा के अचल पर !



अपलक जगती हो एक रात ।

सप मोये हो इस भूतल मे,
अपनी निरीहता सम्बल म
चलती हो कोई भी न बात ।

पय मोये हो हरियाली मे,
हो सुमन सौ रहे ढाली मे,
हो अलस उनीदो नवत पात ।

नीरव प्रगान्ति का मौन बना,
चुपने किगलय मे बिछड छा,
षटना हो पथी मलय-वात ।

वक्षम्य म जो छिपे हुए—
मोते हो हृदय अभाव लिए—
जावे स्वप्नो का हो न प्रात ।



जगती की मगलमयी ऊपा वन,
वरणा उस दिन आई थी ।

जिसके नव गैरिक अचल की प्राची में मरी ललाई थी ।

भय सकुल रजनी बीत गई,
भय की व्याकुलता दूर गई,

घन तिमिर भार के लिए तडित् स्वर्गीय त्रिरण वन आई थी ।

खिलती पंखुरी पकज-वन की,
खुल रही आख ऋषि पत्तन की,

दुग्ध की निममता निरख बुसुम-रस के मिस जा भर आई थी ।

बल-बल नादिनि बहती बहती—
प्राणी दुख की गाथा कहती—

वरणा द्रव होकर शान्ति-वारि शीतलता से भर लाई थी ।

पुलकित मल्यानिल कूलो में
भरता अञ्जलि था फुओ म

स्वागत था अभया वाणी का निष्ठुरता लिये विदाई थी ।

उन शान्त तपोवन कुञ्जो में,
कुटियो, तृण-वीरुध पुञ्जो में,
उटजो में था आलोक भरा कुसुमित लतिका झुक आई थी ।

मृग मधुर जुगाली करते से,
खग कलख में स्वर भरते से,
विपदा से पूछ रहे किसकी पदध्वनि सुनने में आई थी ।

प्राची का पथिक चला आता,
नभ पद-पराग से भर जाता,
वे थे पुनीत परमाणु दया ने जिनसे सष्टि बनाई थी ।

तम की सारुण्यमयी प्रतिमा,
प्रज्ञा पारमिता की गरिमा,
इस व्यथित विश्व की चेतनता गौतम सजीव बन आई थी ।

उस पावन दिन की पुण्यमयी,
स्मृति लिये घरा है धैर्यमयी,
जब धम चक्र के सतत प्रवर्तन की प्रसन्न ध्वनि छाई थी ।

युग युग की नव मानवता को,
विस्तृत वसुधा की विभुता को,
कर्याण सच की जन्मभूमि आमंत्रित करती आई थी ।

स्मृति चिह्नो की जजरता मे,
निष्ठुर कर की बबरता में,
भूलें हम वह सन्देश न जिसने फेरी धम दुहाई थी ।*



* मूलगद्य कुटी बिहार के समारोहोत्सव में मंगलाचरण के रूप में गाया गया ।

चिर तृपित कठ से तृप्त-विधुर
 वह कौन अकिञ्चन अति आतुर
 अत्यन्त तिरस्कृत अथ सदृश
 ध्वनि कम्पित करता बार बार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।

सागर लहरो सा आलिङ्गन
 निष्फल उठकर गिरता प्रतिदिन
 जल वैभव है सीमा विहीन
 वह रहा एक कन को निहार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।

अकरुण वसुधा से एक झलक
 वह स्मृत मिलने को रहा ललक
 जिसके प्रकाश में सकल कम
 बनते कोमल उज्ज्वल उदार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।

फैलाती है जब उपा राग
 जग कहता है उसका विराग
 वञ्चकता, पीडा, धृणा, मोह
 मिलकर बिखेरते अधकार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।

ढल विरल डालिया भरी मुकुल
 झुकती सौरभ रस लिये अतुल
 अपने विपाद विप में मूर्च्छित
 काटो से विघ कर बार बार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार

जीवन रजनी का अमल इन्दु
 न मिला स्वाती का एक बिन्दु
 जो हृदय सीप में मोती बन
 पूरा कर देता लक्षहार,
 धीरे से वह उठता पुकार—
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।

पागल रे ! वह मिलता है कब
 उसको तो देते ही हैं सब
 आँसू के कन कन से गिनकर
 यह विश्व लिये है ऋण उधार,
 तू क्यों फिर उठता है पुकार ?
 मुझको न मिला रे कभी प्यार ।



काली आँखों का अन्धकार
जब हो जाता है वार पार,
भद पिपे अचेतन कलाकार
उन्मीलित करता क्षितिज पार—

वह चित्र ! रग का ल बहार
जिसमें है केवल प्यार प्यार !

केवल स्मितिमय चादनी रात,
तारा किरनों से पुलक गात,
मधुपो मुकुलो के चले घात,
आता है चुपके मलय वात,
सपनों के बादल का दुलार ।
तब द जाता है वूँद चार ।

तब लहरो सा उठ कर अधीर
तू मधुर व्यथा सा शून्य चीर,
सूखे किसलय सा भरा पीर
गिर जा पतझड़ का पा समीर ।
पहने छाती पर तरल हार ।
पागल पुकार फिर प्यार प्यार ।



धरे कही देखा है तुमने
मुझे प्यार करने वाले को ?
मेरी आँखों में आकर फिर
आसू बन डरने वाले को ?

सूने नभ में आग जलाकर
यह सुवर्ण सा हृदय गला कर
जीवन सन्ध्या को नहला कर
रिक्त जलधि भरने वाले को ?

रजनी के लघु लघु तम कन में
जगती की ऊँचा के धन में
उस पर पडते तुहिन सघन में
छिप, मुझसे डरने वाले को ?

निष्ठुर खेले पर जो अपने
रहा देखता सुख के सपने
आज लगा है क्या वह फँपने
देख मौन मरने वाले को ?

शशि सी वह सुन्दर रूप विभा
चाहे न मुझे दिखलाना ।
उसकी निमल शीतल छाया
हिमकन को बिखरा जाना ।

ससार स्वप्न बनकर दिन सा
आया है नहीं जगाने,
मेरे जीवन के सुख निशीथ ।
जाते जाते रुक जाना ।
हाँ, इन जाने की घड़ियो
कुछ ठहर नहीं जावोगे ?
छाया पथ मे विश्राम नहीं,
है केवल चलते जाना ।

मेरा अनुराग फैलने दो,
नभ के अभिनव कलरव मे,
जाकर सूनेपन के तम म—
बन किरन कभी आ जाना ।



अरे आ गई है भूली सी—

यह मधु ऋतु दो दिन को,
छोटी सी कुटिया में रच दूँ,
नई व्यथा साथिन को ।

वसुधा नीचे ऊपर नभ हो,
नीड अलग सब से हो,
झाडखण्ड के चिर पतझड मे
भागो सूखे तिनको ।

आशा से अकुर झूलेंगे
पल्लव पुलकित होंगे,
मेरे किसलय का लघु भव यह,
आह, खलेगा किन को ?

मिहर भरी कँपती आवेंगी
मलयानिल की लहरें,
चुम्बा लेकर और जगाकर—
मानस नयन नलिन को ।

जवा कुसुम सी उपा खिलेगी
मेरी लघु प्राची मे,
हँसी भरे उम अरण अन्नर का
राग रेंगेगा दिन को ।

अन्तारिक्ष छिडकेगा कन कन

निशि मे मधुर तुहिन को ।

इस एवान्त सजन म कोई

जो कुछ अपने सुन्दर से हैं
कुछ बाधा मत डालो,
दे देने दो इनको ।



निरधक तूने ठुकराया तब
 मेरी टटी मधु प्याली को,
 उसके सूखे अधर मांगते
 तेरे चरणो की लाली को ।

जीवन-रस के बचे हुए कन,
 बिखरे अम्बर म आँसू बन,
 वही दे रहा था सावन घन—
 वसुधा की इस हरियाली को ।

निदय हृदय मे टूक उठी क्या,
 सोकर पहली चूक उठी क्या,
 अरे कसक वह कूक उठी क्या,
 झकृत कर सूखी डाली को ?

प्राणो के प्यासे मतवाले—
 ओ क्षया से चलने वाले ।
 ढलें और विस्मृति के प्याले,
 सोच न कृति मिटने वाली को ।



ओ री मानस की गहराई ।
 तू सुप्त, शांत कितनी शीतल—
 निर्वात मेघ ज्यो पूरित जल—

नव मुकुर नीलमणि फलक अमल,
 ओ पारदर्शिका । चिर चचल—
 यह विश्व बना है परछाई ।

तेरा विपाद द्रव तरल तरल
 मूर्छित न रहे ज्यो पिये गरल
 सुख-लहर उठा री सरल सरल
 लघु लघु सुन्दर सुन्दर अविरल,

—तू हँस जीवन की सुधराई ।

हँस, झिलमिल हो लें ताग गन,
 हँस खिलें कुञ्ज म सकल सुमन,
 हँस, बिखरें मधु मरन्द के कन,
 बन कर ससृति के तव श्रम बन,

—सब कह दे 'वह राका आई ।'

हँस ले भय शोक प्रेम या रण,
 हँस ले काला पट ओढ मरण,
 हँस ले जीवन के लघु लघु क्षण,
 देकर निज चुम्बन के मधुकण,

नाविक अतीत की उतराई ।



मधुर माधवी सध्या म जब रागाएण रवि होता अस्त,
 विरल मृदुल दलवाली डालो से उलझा समीर जब व्यस्त,
 प्यार भरे श्यामल अम्बर म जब कोकिल की कक अधीर
 नृत्य शिथिल बिछली पडती है वहन कर रहा है उसे समीर
 तब क्यो तू अपनी आँवो मे जल भरकर उदास होता,
 और चाहता इतना सूना—कोई भी न पास होता,
 वञ्चित रे। यह किस अतीत की विकल कल्पना का परिणाम ?
 किसी नयन की नील निशा मे क्या कर चुका क्षणिक विधाम ?
 क्या शकृत हो जाते है उन स्मृति किरणो के टूटे तार ?
 सुने नभ मे स्वर तरंग का फैलाकर मधु पारावार,
 नक्षत्रो से जब प्रकाश की रश्मि खेलने आती है,
 तब कमलो की सी तब सन्ध्या क्यो उदास हो जाती है ?



अन्तरिक्ष म अभी सो रही है ऊषा मधुवाला,
अरे गुलो भी नहीं अभी तो प्राची की मधुशाला ।

सोता तारक किर्गन पुलक रोमावलि मलयज वात,
लेते अँगड़ाई नींदो मे अलस विहग मृदुगात,

रजनी गनी की प्रियरी है म्लान कुसुम की माला,
अरे भिखारी । तू चल पडता लेकर टटा प्याला ।

गँज उठी तेरी पुकार—‘कुछ मुझको भी दे देना—
कन कन बिखरा विभव दान कर अपना यश लेलेना ।’

दुख सुख के दोनो डग भरता वहन कर रहा गात,
जीवन का दिन पथ चलने म कर देगा तू रात,

तू बढ जाता अरे अर्चन, छोड करण स्वर अपना,
साने वाल जग कर दसे अपने सुख का सपना ।

अशोक की चिन्ता

जलता है यह जीवन पतङ्ग
जीवन कितना ? अति लघु क्षण,
ये शलभ पुज से कण कण,
तृष्णा वह अनलशिखा वन—
दिखलाती रक्तिम धौवन ।
जलने की क्या न उठे उमग ।

है ऊँचा आज मगध शिर—
पदतल मे विजित पडा गिर,
दूरागत क्रन्दन ध्वनि फिर
क्यो गूँज रही है अस्थिर—
कर विजयो का अभिमान भग ?

इन प्यासी तलवारो से,
इनकी पैनी धारो से,
निदयता की मारो से,
उन हिंसक हुकारो से,
नत मस्तक आज हुआ कर्लिंग ।

यह सुख कैसा शासन का ?
शासन रे मानव मन का ।
गिरि भार बना सा तिनका,
यह घटाटोप दो दिन का—

फिर रवि शशि किरणों का प्रसंग ।

यह महादम्भ का दानव—
पीकर अनङ्ग का आसव—
कर चुका महा भीषण रव,
सुख दे प्राणी को मानव

तज विजय पराजय का बुढग ।

सकेत कौन दिखलाती,
मुकुटो को सहज गिराती,
जयमाला सूखी जाती,
नश्वरता गीत सुनाती,

तब नही थिरक्ते हैं तुरग ।

वैभव की यह मधुशाला,
जग पागल होने वाला,
अत्र गिरा—उठा मतवाला—
प्याले म फिर भी हाला,

यह क्षणिक चल रहा राग-रग ।

काली काली अलको मे,
आल्म, मद नत पलको मे,
मणि भुक्ता की क्षल्वा मे,
सुग की प्यानी लल्वा मे,

देवा क्षण भगुर है तरग ।

फिर निजन उत्सव शाला,
नोरव नूपुर दृश्य माला,
मा जाती है मधु वाला,
सूखा लुढना है प्याला,

बजती शीणा न यहाँ मृदग ।

इस नील विपाद गगन मे—
 सुख चपला सा दुख घन मे,
 चिर विरह नवीन मिलन मे,
 इस मरु-मरीचिका-वन मे—

उलझा है चञ्चल मन कुरग ।

आसू कन कन ले छल छल—
 सरिता भर रही दृगचल,
 सब अपने मे है चञ्चल,
 छूटे जाते सूने पल,

खाली न काल का है निपग ।

वेदना विकल यह चेतन,
 जड का पीडा से नतन,
 लय सोमा मे यह कम्पन,
 अभिनयमय है परिवतन,

चल रहा यही कब से कुडग ।

करुणा गाथा गाती है,
 यह वायु बही जाती है,
 ऊषा उदास आती है,
 मुख पीला ले जाती है,

वन मधु पिङ्गल सध्या सुरग ।

आलोक किरन है आती,
 रेशमी डोर खिच जाती,
 दृग पुतली कुछ नच पाती,
 फिर तम पट मे छिप जाती,

कलरव कर सो जाते विहग ।

जब पल भर का है मिलना,
 फिर चिर वियोग मे झिलना,
 एक ही प्रात है खिलना,
 फिर सूख धूल मे मिलना,

तब क्या चटकीला सुमन रग ?

ससृति के विदात पग रे।
यह चलती है डगमग रे।
अनुलेप सदृश तू लग रे।
मृदु दल विंगेर इस मग रे।
कर चुके मधुर मधुपान भृग।

भुनती धसुधा, तपते नग,
दुखिया है सारा अग जग,
फटक मिलते हैं प्रति पग,
जलती सिक्ता वा यह मग,
वह जा वन वरुणा की तरंग,
जलता है यह जीवन पतंग।



शेरसिंह का शस्त्र समर्पण

“ले लो यह शस्त्र है
गौरव ग्रहण करने का रहा कर म—
भव तो न लेश मात्र ।
लालसिंह ! जीवित कल्प पञ्चनद का
देख, दिये देता है
सिंहो का समूह नख दन्त आज अपना ।”
“अरी रण रङ्गिनी ।
सिक्खो के शीय भरे जीवन की सगिनी ।
कपिशा हुई थी लाल तेरा पानी पान कर ।
दुमद दुरन्त धम दस्युओ की त्रासिनी—
निकल, चली जा तू प्रतारण के कर से ।”
“अरी वह तेरी रही अन्तिम जलन क्या ?
तोपें मुँह सोले खडी देखती थी त्रास से
चिलियान वाला मे ।
आज के पराजित जो विजयी थे कल ही,
उनके समर वीर कर मे तू नाचती
लप-लप करती थी—जीभ जैसे यम की ।

उठी तू न लूट त्रास भय के प्रचार को,
 दारुण निराशा भरी आखो से देखकर
 दृप्त अत्याचार को
 एक पुत्र-वत्सला दुराशामयी विधवा
 प्रगट पुकार उठी प्राण भरी पीडा से—
 और भी,

जन्मभूमि दलित विकल अपमान से
 त्रस्त होकर कराहती थी
 कैसे फिर रुकती ?”
 “आज विजयी हो तुम
 और हैं पराजित हम
 तुम तो कहोगे, इतिहास भी कहेगा यही,
 किन्तु यह विजय प्रशसा भरी मन की—
 एक छलना है ।
 वीरभूमि पञ्चनद वीरता से रिक्त नहीं ।
 काठ के हो गोल जहा
 आटा चारूद हो

और पीठ पर हो दुरन्त दशनो का त्रास
 छाती लडती हो भरी आग, बाहु बल से
 उस युद्ध मे तो बस मृत्यु ही विजय है ।
 सतलज के तट पर मृत्यु श्यामसिंह की—
 देखी होगी तुमने भी वृद्ध वीर मूर्ति वह
 तोडा गया पुल प्रत्यावतन के पथ मे
 अपने प्रवञ्चको से ।

लिखता अदृष्ट था विघाता वाम कर से ।
 छल मे विलीन बल—बल मे विपाद था—
 विकल विलास का ।

यवनो के हाथो से स्वतन्त्रता को छीन कर,
 खेलता था यौवन विलासी भक्त पञ्चनद—
 प्रणय विहीन एक वासना की छाया मे ।
 फिर भी लडे थे हम निज प्राण पण से ।

कहेगी शतद्रु-शत सगरो की साक्षिणी,
 सिक्ख थे सजीव—
 स्वत्व रक्षा मे प्रबुद्ध थे ।
 जीना जानते थे,
 मरने को मानते थे सिक्ख ।
 किन्तु आज उनकी अतीत वीर गाथा हुई—
 जीत होती जिसकी
 वही है आज हारा हुआ ।”

“ऊजस्वित रक्त और उमङ्ग भरा मन था
 जिन युवको के मणिवन्धो मे अवन्ध बल
 इतना भरा था
 जो उलटता शतघ्नियो को ।

गोले जिनके थे गेंद
 अग्निमयी क्रीडा थी
 रक्त की नदी मे सिर ऊँचा छाती सीधी कर
 तैरते थे ।

वीर पञ्चनद के सपूत मातृभूमि के
 सो गये प्रतारणा की थपकी लगी उन्हे
 छल-बलिवेदी पर आज सब साँ गये ।
 रूप भरी, आशा भरी, यौवन अधीर भरी,
 पुतली प्रणयिनी का बाहुपाश खोलकर,
 दूध भरी दूध सी दुलार भरी मा की गोद,
 सूनी कर सो गये ।

हुआ है सूना पञ्चनद ।
 भिक्षा नहीं मागता हूँ
 आज इन प्राणो की
 क्योकि, प्राण जिसका आहार, वही इसकी
 रखवाली आप करता है, महाकाल ही,

शेर पञ्चनद का प्रवीर रणजीत सिंह
आज मरता है देखो,
सो रहा है पञ्चनद आज उसी शोक में ।
यह तलवार लो
ले लो यह थाती है ।”



पेशोला की प्रतिध्वनि

दरुण करुण विम्ब ।

वह निघूम भस्म रहित ज्वलन पिण्ड ।
विकल विवतनो से
विरल प्रवतनो म
श्रमित नमित सा—
पश्चिम के व्योम मे हे आज निरखलम्ब सा ।
आहुतिया विश्व की अजस्र ले लुटाता रहा—
सतत सहस्र कर माला से—
तेज भोज बल जो वदान्यता कदम्ब-सा ।
पेशोला की उर्मिया हैं शान्त, घनी छाया मे—
तट तरु हे चित्रित तरल चित्रसारी में ।
झोपडे खडे हे बने शिल्प ये विपाद के—
दग्ध अवसाद से ।
धूसर जल्द खड भट पडे हैं ,
जैसे विजन अनन्त में ।
कालिमा दिखरती है मन्ध्या के बलक सी ,
दुन्दुभि-मृदङ्ग-सूर्य शान्त स्तब्ध, मौन है ।
फिर भी पुकार सी है गूँज रही व्योम में—

"कौन लेगा भार यह ?
 कौन विचलेगा नहीं ?
 दुबलता इस अस्थिमास की—
 ठोक कर लाहे से, परख कर वज्र से,
 प्रलयोल्का खड के निकप पर कस तर
 चूण अस्थि पुञ्ज सा हँसेगा अट्टहास कौन ?
 साधना पिशाचो की विखर चूर-चूर होके
 धूलि सी उडेगी मिस दृप्त फूत्कार से ।
 कौन लेगा भार यह ?
 जीवित है कौन ?
 साम चलती है किसकी
 कहता है कौन ऊँची छाती कर, मैं हूँ—
 —मैं हूँ—भेवाड म,

अरावली शृंग सा समुन्नत सिर किस का ?
 बोलो, बोई बोलो—अरे क्या तुम सब मृत हो ?

आह, इस खेवा की !—
 कौन थामता है पतवार ऐसे अबड मे
 अन्धकार पारावार गहन नियति सा —
 उमड रहा है ज्योति रेखा-हीन क्षुब्ध हो ।

रीच ले चला है—
 काल धीवर अनन्त मे,
 सास, सफरी भी अटकी है किसी आशा मे ।
 आज भी पेशोला वे—
 तरल जल मडलो मे,
 वही शब्द घूमता सा—
 गूँजता विकल है ।
 किन्तु वह ध्वनि कहाँ ?
 गौरव की बाया पडी माया है प्रताप की
 वही भेवाड ।
 किन्तु आज प्रतिध्वनि कहाँ ?"



प्रलय की छाया

थके हुए दिन के निराशा भरे जीवन की
सन्ध्या है आज भी तो घूसर क्षितिज में ।
और उम दिन तो,
निज जलधि-बेला रागमयी सन्ध्या से—
सीखती थी सौरभ से भरी रग रलियाँ ।
दूरागत वशी रव—
गूँजता था घीवरो की छोटी छोटी नावों से ।
मेरे उस यौवन के मालती मुकुल में ।
रघु खोजती थी, रजनी की नीली किरणें
उसे उमसाने को—हँसाने को ।
पागल हुई मैं अपनी ही मृदुगन्ध से—
वस्तूरी मृग जैसी ।
पश्चिम जलधि में,
मेरी लहरीली नीली बलहावली समान
लहरें उठती थी गानों नूमने को मुझसे,
और साँम लेना था ममीर मुझे छूवर ।

नृत्यशीला शशव की स्फूर्तियाँ
 दौड कर दूर जा खड़ी हो हँसने लगी ।
 मेरे तो,
 चरण हुए थे विजडित मधु भार मे ।
 हँसती अनग-बालिकाएँ अन्तरिक्ष मे
 मेरी उस क्रीडा के मधु अभिषेक मे
 नत शिर देख भुझे ।

कमनीयता थी जो समस्त गुजरात की
 हुई एकत्र इस मेरी अगलतिका म ।
 पलकें मंदिर भार से थी झुकी पडती ।

नन्दन की शत शत दिव्य कुसुम-कुतला
 अप्सराएँ मानो वे सुगन्ध की पुतलिया
 आ आकर चूम रही अरुण अधर मेरा
 जिसमे स्वय ही मुस्कान खिल पडती ।

नूपुरो की झनकार घुली मिली जाती थी
 चरण अलवतक की लाली से
 जैसे अन्तरिक्ष की अरुणिमा
 पा रही दिगन्त व्यापी सन्ध्या सगीत को ।
 कितनी मादकता थी ?
 लेने लगी झपकी मे
 सुख रजनी की विश्रम्म-कथा सुनती,
 जिसमे थी आशा
 अभिलापा से भरी थी जो
 कामना के कमनीय मृदुल प्रमोद मे
 जीवन सुरा की वह पहली ही प्याली थी ।”

‘ आखें खुली,
 देखा मैने चरणा मे लोटती थी
 विश्व की विभव राशि,
 और थे प्रणत वही गुज्जर महीप भी ।
 वह एक सन्ध्या थी ।”

"श्यामा सृष्टि युवती थी
 तारक खचित नीलपट परिधान था
 अखिल अनन्त मे
 चमक रही थी लालसा की दीप्त मणिया—
 ज्योतिमयी, हासमयी, विकल विलासमयी
 बहती थी धीरे धीरे सरिता
 उस मधु यामिनी मे
 मदकल मलय पवन ले ले फूलो से
 मधुर मरन्द-बिन्दु उसमे गिलाता था ।

चादनी के अचल मे ।
 हरा भरा पुलिन अलस नीद ले रहा ।
 सृष्टि के रहस्य सी परखने को मुझको
 तारिकाएँ झाकती थी ।
 शत शतदलो की
 मुद्रित मधुर गन्ध भीनी भीनी रोम मे
 बहाती लावण्य धारा ।

स्मर शशि किरणे,
 स्पश करती थी इस चन्द्रकान्त मणि को
 म्निग्धता विछलती थी जिस मेरे अग पर ।
 अनुराग पूण था हृदय उपहार मे
 गुज्जरेश पावडे विछाते रहे पलको के,
 तिरते थे—

मेरी अँगड़ाइयो की लहरो मे
 पीते मकरन्द थे—
 मेरे इम अधखिले आनन मरोज का
 कितना सोहाग था, कैसा अनुराग था ?
 क्विली म्वण मल्लिका की सुरभित बटलरी सी
 गुज्जर के थाले म मरन्द वर्षा करती मैं ।'

"और परिपतन वह ।
 धित्तिय पटी को आन्दोलित करती हुई
 नीले मेघ माला भी

नियति-नटी थी आइ सहसा गगन मे
तडित्त विलास सी नचाती भौहे अपनी ।”

“पावन-सरोवर मे अवभृथ स्नान था
आम-सम्मान-यज्ञ की वह पूर्णाहुति
सुना—जिस दिन पद्मिनी का जल मरना
सती के पवित्र आत्म गौरव को पुण्य-भाथा
गूँज उठी भारत के कोने कोने जिस दिन,

उत्त हुआ था भाल

महिला-महत्त्व का ।

दृप्त मेवाड के पवित्र बलिदान का

ऊर्जित आलोक

आख खोलता था सब की ।

सोचने लगी थी कुल-बधुएँ, कुमारिकाएँ
जीवन का अपने भविष्य नये सिर से,

उसी दिन

बोधने लगी थी विषमय परतत्रता ।

देव-मन्दिरो की मूक घण्टा ध्वनि

व्यग्य करती थी जब दीन सकेत से

जाग उठी जीवन की लाज भरी निद्रा से ।

मैं भी थी कमला,

रूप रानी गुजरात की ।

सोचती थी—

पद्मिनी जली थी स्वयं किन्तु मैं जलाऊँगी—

वह दावानल ज्वाला

जिसमे सुलतान जले ।

देखे तो प्रचण्ड रूप ज्वाला सी धधकती

मुझको सजीव वह अपने विरुद्ध ।

आह ! कैसी वह स्पर्द्धा थी ?

स्पर्द्धा थी रूप की

पद्मिनी की वाह्य रूप रेखा चाहे तुच्छ थी

भेरे इम साँचे से ढंठे हुए शरीर के
 सन्मुख नगण्य थी ।
 देखकर मुकुर, पवित्र चित्र पद्मिनी का
 तुलना कर उससे ,
 मेने समझा था यही ।
 वह अतिरञ्जित सी तूलिका चितेरी की
 फिर भी कुछ कम थी ।
 किन्तु था हृदय कहा ?
 वैसा दिव्य
 अपनी कमी थी इतरा चली हृदय की
 लघुता चली थी माप करने महत्त्व की ।
 ' अभिनय आरम्भ हुआ
 अन्हलवाडा मे अनल चक्र घूमा फिर
 चिर अनुगत सौन्दर्य के समादर मे
 गुज्जरेश मेरी उन इगिता मे नाच उठे ।
 नारी के नयन । त्रिगुणात्मक ये सन्निपात
 किसको प्रसन्न नहीं करते
 वैंय किसका नहीं हृग्ते ये ?
 वही अस्त्र मेरा था ।
 एक झिटके मे आज
 गुजर स्वतंत्र सास लेता था सजीव हो ।
 क्रोध मुलतान का दग्ध करने लगा
 दावानल बन कर
 हरा भरा वानन प्रफुल्ल गुजरात का ।
 बालका की करण पुकारे, और वृद्धो की
 आत्तवाणी,
 क्रन्दन रमणियो का,
 भैरव मगीत बना, ताण्डव-नृत्य सा
 होने लगा गुजर मे ।
 अट्टहास करती मजीव उल्लास से
 पाँद पडो मैं भी उस देश की विपत्ति मे ।
 वही कमला हू मे ।

देख चिर सङ्गिनी रणाङ्गण मे, रङ्ग मे,
 मेरे वीर पति आह कितने प्रसन्न थे
 बाधा, विघ्न, आपदाएँ,
 अपनी ही क्षुद्रता मे टलती-विचलती ।
 हँसते वे देख मुझे
 मैं भी स्मित करती ।

किन्तु शक्ति कितनी थी उस कृत्रिमता में ?
 सबल वचा न जब कुछ भी स्वदेश में
 छोड़ना पडा ही उसे ।
 निर्वासित हम दानो खाजते शरण थे,
 किन्तु दुर्भाग्य पीछा करने मे आगे था ।

“वह दुपहरी थी,
 लू स झुलसाने वाली, प्यास से जलाने वाली ।
 थके मो रहे थे तरछाया म हम दोनो
 तुर्कों का एक दल आया शशावात सा ।
 मेरे गुज्जरेस ।

आज किस मुख से कहूँ ?
 सच्चे राजपूत थे,
 वह खड्ग लीला खडी देखती रही मैं वही
 गत प्रत्यागत मे और प्रत्यावतन मे
 दूर वे चले गये,
 और हुई बन्दी मैं ।
 बाह री नियति ।

उस उज्ज्वल आकाश म
 पद्मिनी की प्रतिकृति सी किरणो मे बन कर
 व्यङ्ग हास करती थी ।

एक क्षण भ्रम के भुलावे म डाल कर
 आज भी नचाता वही,
 आज सोचती हूँ जैसे पद्मिनी थी कहती—
 “अनुकरण कर मेरा’
 समझ सकी न मैं ।

पद्मिनी की भूल जो थी उसे समझाने को
 सिंहिनी सी दृप्त मूर्ति धारण कर
 सन्मुख सुलतान के
 मारने की, मरने की—जटल प्रतिज्ञा हुई ।
 उस अभिमान में
 मैंने ही कहा था—छाती ऊँची कर उनसे—

“ले चलो मैं गुजर की रानी हूँ, कमला हूँ”
 बाह री । विचित्र मनोवृत्ति मेरी ।
 कैसा वह तेरा व्यग्य परिहास शील था ?
 उस आपदा में आया व्यान निज रूप का ।

रूप यह ।

देखे तो तुरुष्णपति मेरा भी
 यह सौन्दर्य देखे, देखे यह मृत्यु भी
 कितनी महान और कितनी अभूतपूर्व ?
 वन्दिनी मैं बैठी रही
 देखती थी दिल्ली कैसी विभव विलासिनी ।
 यह ऐश्वर्य की दुलारी, प्यारी क्रूरता की
 एक छलना सी, सजने लगी थी सन्ध्या में ।
 कृष्णा वह आई फिर रजनी भी ।
 खोलकर ताराओं की विरल दशन पवित
 अट्टहास करती थी दूर मानो व्योम में ।
 जो सुन न पडा अपने ही कोलाहल में ।
 कभी सोचती थी प्रतिशोध लेना पति का
 कभी निज रूप सुन्दरता की अनुभूति
 क्षण भर चाहती जगाना मैं
 सुलतान ही के उस निमम हृदय में,
 नारी मैं ।
 कितनी अबला थी और प्रमदा थी रूप की ।

साहस उमड़ता था वेग पूण ओष सा
 किन्तु हलकी थी मैं,

तृण वह जाता जैसे
 वैसे मैं विचारो मे ही तिरती सी फिरती ।
 वैसे अवहेलना थी यह मेरी शनुता की
 इस मेरे रूप की ।

आज साक्षात् होगा कितने महीनो पर
 लहरी-सदृश उठती सी गिरती सी मैं
 अद्भुत । चमत्कार ॥ दृप्त निज गरिमा म
 एक सौंदर्यमयी वासना की आधी सी
 पहुँची समीप सुलतान के ।

तातारी दासियो ने मुझको झुकाना चाहा
 मेरे ही घुटनो पर,
 किन्तु अविचल रही ।
 मणि-मेखला म रही कठिन कृपाणी जो
 चमकी वह सहसा
 मेरे ही वक्ष का रुधिर पान करने को ।
 किन्तु छिन गई वह
 और निरुपाय मे तो ऐठ उठी डोरी सी,
 अपमान-ज्वाला म अधीर होके जलती ।
 अन्त करने का और वही मर जाने का
 मेरा उत्साह मन्द हो चला ।
 उसी क्षण बचकर मृत्यु महागत्त से साचने लगी थी मैं—
 “जीवन सौभाग्य है, जीवन अलभ्य है !”
 चारो ओर लालसा भिखाग्िणी सी मागती थी—
 प्राणो के वण-वण दयनीय स्पहणीय
 अपने विश्लेषण रो उठे अकिंचन जो—
 “जीवन अनन्त है,
 इसे छिन्न करने का किसे अधिकार है ?”
 जीवन की सीमामयी प्रतिमा
 कितनी मधुर है ?
 विश्व भर से मैं जिसे छाती मे छिपाये रही ।
 कितनी मधुर भीख मांगते हैं सब ही —

अपना दल-अचल पसार कर बन-राजी ,
 मागती है जीवन का बिन्दु बिन्दु ओस सा
 क्रन्दन करता सा जलनिधि भी
 मागता है नित्य मानो जरठ भिखारी सा
 जीवन की धारा मीठी मीठी सरिताओ से ।
 व्याकुल हो विश्व, अन्ध तम से
 भोर में ही माँगता है
 "जीवन की स्वर्णमयी किरणें प्रभा भरी ।
 जीवन ही प्यारा है जीवन सौभाग्य है ।"
 रो उठी मैं रोप भरी बात कहती हुई
 "मार कर भी क्या मुझे मरने न दोगे तुम ?
 मानती हूँ शक्तिशाली तुम सुलतान हो
 धीर मैं हूँ बन्दिनी ।
 राज्य है बचा नहीं,
 किन्तु क्या मनुष्यता भी मुझमें रही नहीं
 इतनी मैं रिक्त हूँ ?"
 क्षोभ से भरा था कठ फिर चुप हो रही ।
 शक्ति प्रतिनिधि उस दृष्ट सुलतान की
 अनुनय भरी वाणी गूँज उठी कान में ।
 "देखता हूँ मरना ही भारत की नारिया का
 एक गीत भार है ।
 रानी तुम बन्दिनी हो मेरी प्रार्थनाओ में
 पश्चिनी को खो दिया है
 किन्तु तुमका नहीं ।
 शासन करोगी इन मेरी क्रूरताओ पर
 निज कामलता से—मानस की माधुरी से ।
 आज इस तीव्र उत्तेजना की आँधी में
 सुन न सकोगी, न विचार ही करोगी तुम
 ठहरो विश्राम करो ।"
 अति द्रुत गति से
 कब सुलतान गये
 जान सकी मैं न, और तब से
 यह रगमहल बना सुवर्ण पीजरा ।

"एक दिन, सध्या थी,
 मलिन उदास मेरे हृदय पटल सा
 लाल पीला होता था दिगन्त निज क्षाभ से ।
 यमुना प्रशान्त मन्द मन्द निज धारा मे,
 करुण विपाद मयी
 बहती थी धरा के तरल थवसाद सी ।
 वैठी हुई कालिमा की चित्र-पटी देखती
 सहसा मैं चौक उठी द्रुत पद शब्द से

सामने था
 शैशव से अनुचर
 मानिक युवक अब
 खिच गया सहसा
 पश्चिम-जलधि-कूल का वह सुरम्य चित्र
 मेरी इन दुखिया अँखडियो के सामने ।
 जिसको बना चुका था मेरा वह बालपन
 अद्भुत कुतूहल औ' हँसी की कहानी से ।
 मैंने कहा —
 "कैसे तू अभागा यहा पहुँचा है मग्ने ?"
 "मरने तो नही यहा जीवन की आशा मे
 आ गया हूँ रानी !—भला
 कैसे मैं न आता यहा ?"
 कह, वह चुप था ।
 छुरे एक हाथ मे
 दूसरे से दोनो हाथ पकडे हुए वही
 प्रस्तुत थी तातारी दासिया ।

सहसा सुलतान भी उिखाई पडे ,
 और मैं थी मूक गरिमा के इन्द्रजाल मे ।

"मृत्यु दड ।"
 वज्र निर्घोष सा सुनाई पडा भीषणतम—
 मरता हूँ मानिक ।

गँज उठा कानो मे—

“जीवन अलभ्य है, जीवन सौभाग्य है।”

उठी एक गव सी

किन्तु झुक गई अनुनय की पुकार मे

“उसे छोड़ दीजिए”—निकल पडा मुँह से।

हँसे सुलतान, और अप्रतिम होती मै

जकडो हुई थी अपनी ही लाज शृङ्खला मे।

प्रार्थना लौटाने का उपाय अब कौन था ?

अपने अनुग्रह के भार से दवाते हुए

कहा सुलतान ने—

“जाने दो रानी की पहली यह आज्ञा है।”

हाथ रे हृदय। तूनें

कौडी के मोल बेचा जीवन का मणि-कोप

और आकाश को पकडने की आशा मे

हाथ ऊँचा किये सिर दे दिया अतल म।

“अन्तर्निहित थी

लालसाएँ, वासनाएँ जितनी अभाव मे

जीवन की दीनता मे और पराधीनता मे

पलने लगी वे चेतना के अनजान मे।

धीरे धीरे आती है जैसे मादकता

आखो के अजान मे, ललाई मे ही छिपती,

चेतना थी जीवन की फिर प्रतिशोध की।

किन्तु किस युग से वासना के विदु रहे सीचते

मेरे सवेदनो को।

यामिनी के गूढ अन्धकार म

सहसा जो जाग उठे तारा से

दुबलता को मानतो सो अवलम्ब मै

खडो हुई जीवन की पिच्छिल सी भूमि पर।

बिखरे प्रलोभनो को मानती सो सत्य मै

शासन की कामना म क्षुमी मतवाली हो।

एक क्षण, भावना के उस परिवर्तन का
 कितना अजित था ?
 जीवित हूँ गुर्जरेश ! कणदेव !
 भेजा सदेश मुझे "शीघ्र अन्त कर दो
 जीवन की लीला ।"
 लालसा की अद्ध वृत्ति सी !
 उस प्रत्यावर्तन में प्राण जो न दे मवे, हाँ
 जीवित स्वयं हूँ ।

जियें फिर क्यों न मत्र अपनी ही आशा में ?
 वन्दिनी हुई मैं अवला थी,
 प्राणों का लोभ उन्हें फिर क्यों न बचा सका ?
 प्रेम वहाँ मेरा था ?
 और मुझमें भी कैसे कहीं शुद्ध प्रेम था ।
 मानिक कहता है, आह, मुझे मर जाने को ।
 रूप ने बनाया रानी मुझे गुजरात की,
 वही रूप आज मुझे प्रेरित था करता
 भारतेश्वरी का पद लेने को ।

लोभ मेरा मूर्तिमान प्रतिशोध था बना
 और मोचती थी मैं, आज हूँ विजयिनी
 चिर पराजित मुद्रतान पद तल में ।
 वृष्णागुरुवर्तिका
 जल चुम्बी स्वर्ण पात्र के ही अभिमान में
 एक धूम रेखा मात्र शेष थी,
 उस निस्पन्द रग मन्दिर के व्याम में
 क्षीणगन्ध निरवलम्ब ।
 किन्तु मैं समझती थी, यही मेरा जीवन ह !
 यह उपहार है, यह शृङ्गार है ।
 मेरी रूप माधुरी का ।
 मणि नूपुरों की बीन बजी, इनकार से
 गूँज उठी रगशाला इस सौन्दर्य की
 विश्व था मनाता महोत्सव अभिमान का

सोचा यह उस दिन,
जिस दिन अधिकार-क्षुब्ध उस दास ने,
अन्त किया छल से काफूर ने
अलाउद्दीन का, मुमूषु सुलतान का ।
आँधी में नृशसता की रक्त-वर्षा होने लगी
रूप वाले, शील वाले, प्यार से पले हुए
प्राणी राज-वश के
मारे गये ।

वह एक रक्तमयी सन्ध्या थी ।
शक्तिशाली होना अहोभाग्य है
और फिर
बाधा-विघ्न-आपदा के तीव्र प्रतिघात का
सबल विरोध करने में कैसा सुख है ?—
इसका भी अनुभव हुआ था भली भाँति मुझे
किन्तु वह छलना थी मिथ्या अधिकार की ।

जिस दिन सुना अकिञ्चन परिवारी ने,
आजीवन दास ने, रक्त से रंगे हुए,
अपने ही हाथो पहना है राज का मुकुट ।

अन्त कर दास राजवश का,
लेकर प्रचंड प्रतिशोध निज स्वामी का
मानिक ने, खुसरू के नाम से
शासन का दण्ड किया ग्रहण सदप है ।

उसी दिन जान सकी अपनी में सच्ची स्थिति
मैं हूँ किस तल पर ?

सैकड़ो ही वृश्चिको का डक लगा एक साथ
मैं जो करने थी आई
उसे बिया मानिक ने ।
खुसरू ने ॥

उद्धत प्रभुत्व का
वात्याचक्र ! उठा प्रतिशोध-दावानल मे
कह गया अभी अभी नीच परिवारी वह ।

“नारी यह रूप तेरा जीवित अभिशाप है
 जिसमे पवित्रता की छाया भी पडी नही ।
 जितने उत्पीडन थे चूर हो दवे हुए ,
 अपना अस्तित्व हैं पुकारते ,
 नश्वर ससार मे
 ठोस प्रतिहिंसा की प्रतिध्वनि हैं चाहते ।”
 “लूटा था दृष्ट अधिकार ने
 जितना विभव, रूप, शील और गौरव का
 आज वे स्वतन्त्र हो त्रिखरते हैं ।
 एक माया-स्तूप सा
 हो रहा है लोप इन आँखो के सामने ।
 देख कमलावती ।
 टुलक रही है हिम-विन्दु सी
 सत्ता मौन्दय के चपल आवरण की ।
 हँसती है वामना की छलना पिशाची सी
 छिपकर चारो ओर व्रीडा की अँगुलियाँ
 करती सकेत है व्यग्य उपहास मे ।
 ले चली वहाती हुई अघ के अतल म
 वेग भरी वासना ।
 अन्तक शरभ के
 काले काले पङ्ख टक्ते हैं अन्य तम से ।
 पुण्य ज्योति हीन क्लुपित मौन्दय का—
 गिरता नक्षत्र नीचे कालिमा की धारा सा
 असफल सष्टि सोती—
 प्रलय की छाया मे ।

निवेदन

कामायनी के आदि सस्करण की प्रतिच्छवि रूप में प्रस्तुत इस तथावत् पुनमुद्रण को ग्रहण करने की सहृदय कृपा करें इसके स्वरूप का अभिप्राय बताने वाली आगामी पक्तियों को आरात्रिक रूप मानते वाग्देवता प्रसादपूर्वक क्षमा करें ।

पूज्य पिताजी द्वारा प्रयुक्त बतनी का यहाँ यथावत् व्यवहार है । यद्यपि उनके पञ्चमाक्षरी-मन्त्र के वे नियम यान्त्रिक सशय में मुद्रणा धीन त्रुटियों की आशंका से आचीण न हो सके जिन्हे आश्वस्त-सुविधा की दशा में पालित्त होना है । भुञ्जे स्मरण है, आदिमस्करण के समय भी यह प्रश्न उठा था और यन्त्र की विवशता के कारण इस नियम के अपवाद की उपेक्षा हुई । आदि सस्करण में व्यवहृत कुछ टाइपो का इस पुनमुद्रण में यथावत् व्यवहार शक्य नहीं, आ क्योकि आज उनके कुछ दूसरे रूप ही प्रचलित हैं जैसे अ, झ, ल आदि ।

विराम और समास चिह्नों के अवस्थान पर कही कही मतभेद हैं और मतभेद के अनुपात में सहज अर्थान्तर और अविधि परक भेद स्वाभाविक हैं । किन्तु, कामायनी में वैसे चिह्नों का अवस्थान स्यात् सहज और निर्विवाद न रहेगा उसे अर्थानुकूलन का एक समवायी आरोपण कहना भी अनुचित न होगा । युक्तायुक्त प्रसंगविश्लेषणोपरि वैसे चिह्नों के न्यास पूर्वक सामान्य पठन-पाठन और अध्ययन-अध्यापन के लिये अन्य सस्करण याजित किये जा सकते हैं जा विद्वानों के मन्तव्य सग्रहृतया आपयन्त अनुत्तर निणय पर निर्भर है किन्तु स्वाध्याय के अर्थ भी वे कहा तत्र उपादेय होंगे यह अभी नहीं कहा जा सकता ।

ऐसा कथन तथ्य का अपलाप है कि पूज्य पिताजी स्वास्थ्य को अशक्यता से उस आदि सस्करण के मुद्रणकाल मे चिह्ना के दोषो एव अभावो पर ध्यान नही दे पाये । और, अनेक त्रुटिया तब से चली आ रही है । वस्तुत अन्तिम प्रूफ और किन्ही सर्गो के तो दो दा प्रूफ स्वत देख कर उन्होने मुद्रणादेश दिये उन कतिपय रक्षित प्रूफ-थापियो को अद्यापि देखा जा सजता है जो इसकी साक्षी है ।

वास्तविकता यह है कि इन चिह्नों को वे बहुधा लिपि के अलकरण प्राय और काव्य के स्वच्छद प्रवाह पर अकुश रूप माते थे । उनकी धारणा थी कि शब्दो को स्वय गोलना चाहिये कि हमे कहा रकना है, किम रूप मे उपस्थित होना है, किस से जुडना है और कहा से पृथक् होना है पश्चिमीय "पक्चुयेगना" की बैसाखी भारती काव्य भाषा के लिये अनिवायत आवश्यक नही । परन्तु आज पक्चुयेगना के अभाव म अध्ययन-अध्यापन म यदा कदा कठिनाई का अनुभव किया जा रहा है कही कही उनके अवस्थान-दोष से अर्थान्तर भी हो जात है और वहा कामायनी की पक्ति "प्रकट हुआ था दोष उसी से जा सबको गुणकारी था" सायक होने लगती है ।

आदि सस्करण के सशावन पत्र की अन्तिम पक्ति म काव्य शालीनता और सहृदय-गौरव के उचित्तावस्थान पूर्वक इम प्रमग को अपने ढग से परिभाषित करते उन्हे कहना पडा "कुछ और भी पदच्छद अनुस्वार तथा विराम चिह्ना की त्रुटिया रह गई ह जिह सुधार लीजिये । यह बात उम सहृदय-पक्ष की दृष्टि से कही गई जिसे चिह्ना की त्रुटिया प्रतीत होती हो, न कि कवि-पक्ष से ऐसा कहते चिह्न-न्यास और अथ ग्रहण के लिये सहृदय-पक्ष को उसी प्रकार स्वतंत्र रखा गया जिस प्रकार आमुख की अन्तिम पक्ति द्वारा कल्पना कवि के एकनिष्ठ अधिकार की वस्तु कही गई है ।

कामायनी ने, अपने भाव चार म मनुष्यता के मनोवैज्ञानिक-इतिहास का चिंतन और मानवता के विकास पर विचार, युगपत् किये फिर तो स्वाभाविक था कि सवत्त और विवत्त की सख्या कामायनी के कथानक

को जन्म देती। प्रायः बीस वर्षों का समय काव्य-स्वरूप के उपादान-सचयन में लगा। "इन्दु" में प्रकाशित निबन्ध 'भक्ति' (किरण ८ फाटगुन सवत् १९६६ ईसवीय १९०९) के पूर्व "श्रद्धाभक्तिज्ञानयोगादवेहि" की विवेचना अग्रसर हो चुकी थी—जहाँ कहा गया है—“मनुष्य जब आध्यात्मिक उन्नति करने लगता है तब उसके चित्त में नाना भाव उत्पन्न होते हैं और उन्हीं भावों के पर्यालोचन में उसके हृदय में एक अपूर्व शक्ति उत्पन्न होती है उसे लोग चिन्ता कहते हैं।” यहाँ कामायनी का उद्बोधन-पद किंवा उपोद्घात ही है—“चित्ताप्रवृत्तसिद्धार्था उपाद्धातप्रचक्षते” प्रायः बीस वर्षों के अनवरत और व्यापक मनन चिन्ता द्वारा कामायनी के उपादान प्रस्तुत हुये और श्रीपञ्चमी सवत् १९८४ (ईसवीय १९२७) से कामायनी लिपि-विग्रह धारण करने लगी जहाँ, अकस्मात् ही चिन्ता से काव्यारम्भ नहीं हो गया उसके पूर्वर्ग में कुछ यस्मात् कस्मात् भी है। अस्तु, विविध सरणियों और भूमिकाओं में सचरण करते श्रुतियाँ आदि के जो सवाद मिले वे कामायनी की पाण्डुलिपि में अग्रस्थानीय हुये जिन्हें सन्दर्भ संकेत के रूप में ही लिया जा सकता है, वहाँ कामायनी की कथा, उसके चरित्रों, और उन चरित्रों में निहित साकेतिय सहज स्फूर्ति प्रतिबिम्बित है। स्वाध्यायी के लिये इस सन्दर्भ-संकेत का महत्त्व कुछ अधिक होना चाहिये पाठकों के लिये भल ही अल्प हो। सुतराम्, अग्रवर्ती पृष्ठों में उसका लिपि-पाठ और मुद्रण-पाठ परस्पर सम्मुख दे दिया गया है।

आदिसंस्करण के संशोधन-पत्र द्वारा इंगित त्रुटियों का यथास्थल माजन कर लिया गया है वही-वही पाण्डुलिपि से भी सहायता लेनी पड़ी यथा पृष्ठ ४१९ की तरहवी पक्ति में “हाहाकार” का पाण्डुलिपीय रूप रखा गया है। पृष्ठ ४२६ की तरहवी पक्ति पाण्डुलिपि में “वाष्प बना उडता जाता था है, जब कि आदि संस्करण में उडता के स्थान पर उजडा है। किन्तु, पाठ विवल्ता से बचने का भरसक यत्न किया गया है। एमे वृत्तिपय स्थल पृष्ठात् टिप्पणियों में संकेतित है।

तमेमन शिवसवत्पमस्तु

हुताशनी वै० २०३२

रत्नशर प्रसाद

निवेदन ॥ ४०१ ॥

श्रद्धा देवा यजमाना वायु मापा उपासते
श्रद्धा हृदय्य याकृत्या श्रद्धया विन्दते वसु (१०-१५१४)°

कामायनी—कामगोत्रजा श्रद्धा नामपिका—सायण

इलामकृष्व मनुपस्य शासनीम (१-३१ ११)°

सरस्वती साधयन्ती धिय न इला दवी भारती विश्वतूर्ति

तिस्त्रा देवी स्वधया वहिरेदमच्छिद्र पातु शरण निपद्य ! (२-३८)°

आ ना यज्ञ भारती तूयमेत्विला मनुष्वदिह धेतयन्ती

तिस्त्रो दवी वहिरेद स्योन सरस्वती स्वपस सदतु (१० ११० ८)°

यदा वै श्रद्धघात्ययमनुते, नाश्रद्धमनुते श्रद्धघदवमनुते (छान्दाग्य)

—अ० ७ खण्ड १८ ।

ततो मनु श्राद्धदेव सनायामास भारत

श्रद्धाया जनयामास दशपुत्रानस आत्मवान् ११ } भागवत ९ स्कन्ध-१

तत्रश्रद्धामगो पत्नी होतार समयाचत—१४ } —अध्याय

श्रद्धा देवो वै मनु —(शतपथ १ अध्याय ४ ब्राह्मण) —१५

‘मनवहवै प्रात इत्यादि जलप्रलय की क्या शतपथ के ८ अध्याय—१ ब्राह्मण में है ।

प्रजापति पर रुद्र का क्रोध—(शतपथ ६ प्रपाठक २ ब्राह्मण)

विल्लताकुलीञ्जति हामुर ब्रह्मावासतु —(१४, शतपथ १ अध्याय ४ ब्राह्मण)

वही वही इला के साथ महीदेवी का नाम भी आया है—

इला सरस्वती महो तिस्त्रोऽवीमयाभुव । वहि सीद त्वस्त्रिध ” (५-५-८)°

इससे स्पष्ट है कि इला पृथ्वी के अय में नहीं प्रयुक्त है किन्तु मेघावाहिनी देवी है ।

असौ वै लोकोऽग्निर्गौतम तस्यादित्य एव समिद्रश्मया धूमोऽहरचिदिशोऽङ्गारा
अवा तर दिशो विस्फुलिङ्गास्तस्मि नेतस्मिन्नग्नौ दवा श्रद्धा जुह्वति तस्या आहुस्यै
सोमोराजा सभवति (९—पठे द्वितीय ब्राह्मण) बृहदारण्यक

तथा मनुपस्य मनोरिडामेतन्नामधेया पुत्री शासनी धर्मोपदेशिकर्त्रामकृष्वन्
कृतवत —सायण— १-३१-११°

नोऽग्नीयीधिय बुद्धि याग वा साधयन्ती निवतयन्ती सरस्वती इडत नामिका दवी
भारती च विश्वतूर्ति विश्वानितूर्णानियस्या सा तांशी सवविपयगतावाक ।

एतदुभयविशेषण २-३-८-सायण°

° = ऋग्वेद ।



आमुख

आय साहित्य में मानवों के आदि पुरुष मनु का इतिहास वेदों से लेकर पुराण और इतिहासों में बिखरा हुआ मिलता है। श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता के विकास की कथा को, रूपक के आवरण में, चाहे पिछले काल में मान लेने का वैसा ही प्रयत्न हुआ हो जैसा कि सभी वैदिक इतिहासों के साथ निरुक्त के द्वारा किया गया, किन्तु मन्वन्तर के अर्थात् मानवता के नवयुग के प्रवक्तक के रूप में मनु की कथा आर्यों की अनुश्रुति में दृढ़ता से मानी गयी है। इसलिए वैवस्वत मनु को ऐतिहासिक पुरुष ही मानना उचित है। प्रायः लोग गाथा और इतिहास में मिथ्या और सत्य का व्यवधान मानते हैं। किन्तु सत्य मिथ्या से अधिक रिचित्र होता है। आदिम-युग के मनुष्यों के प्रत्येक दल ने ज्ञानोन्मेष के अरुणोदय में जो भावपूर्ण इतिवृत्त संग्रहीत किये थे, उन्हें आज गाथा या पौराणिक उपाख्यान कह कर अलग कर दिया जाता है, क्योंकि उन चरित्रों के साथ भावनाओं का भी बीच-बीच में सवध लगा हुआ सा दीखता है। घटनाएँ कहीं अतिरिजित सी भी जान पड़ती हैं। तथ्य-संग्रहकारिणी तकबुद्धि को ऐसी घटनाओं में रूपक का आरोप कर लेने की सुविधा हो जाती है। किन्तु उनमें भी कुछ सत्यांश घटना से सम्बद्ध है ऐसा तो मानना ही पड़ेगा। आज के मनुष्य के समीप तो उसकी वृत्तमान संस्कृति या क्रमपूर्ण इतिहास ही होता है, परन्तु उसके इतिहास की सीमा जहाँ

से प्रारम्भ होती है ठीक उसी के पहिले सामूहिक चेतना की दृढ और गहरे रगा की रेखाओ से, बीती हुई और भी पहले की बातों का उल्लेख स्मृति पट पर अमिट रहता है, परन्तु कुछ अति-रजित सा । वे घटनाएँ आज विचित्रता से पूण जान पडती हैं । सम्भवत इसीलिए हमको अपनी प्राचीन श्रुतियों का निरुक्त वे द्वारा अथ करना पडा, जिससे कि उन अर्थों का अपनी वर्तमान रुचि से सामजस्य किया जाय ।

यदि श्रद्धा और मनु अर्थात् मनन के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है, तो भी बडा ही भावमय और श्लाघ्य है । यह मनुष्यता का मनोवैज्ञानिक इतिहास बनने में समथ हो सकता है । आज हम सत्य का अथ घटना कर लेते हैं । तब भी उसके तिथि क्रम मात्र से सतुष्ट न होकर, मनोवैज्ञानिक अन्वेषण के द्वारा इतिहास की घटना के भीतर कुछ देखना चाहते हैं । उसके मूल में क्या रहस्य है ? आत्मा की अनुभूति । हा, उसी भाव के रूप-ग्रहण की चेष्टा सत्य या घटना बनकर प्रत्यक्ष होती है । फिर वे सत्य घटनाएँ स्थूल और क्षणिक होकर मिथ्या और अभाव में परिणत हो जाती हैं । किन्तु सूक्ष्म अनुभूति या भाव, चिरतन सत्य के रूप में प्रतिष्ठित रहता है, जिसके द्वारा युग युग के पुरुषों की और पुरुषार्थों की अभिव्यक्ति होती रहती है ।

जल प्लावन भारतीय इतिहास में एक ऐसी ही प्राचीन घटना है, जिसने मनु को देवा से विलक्षण, मानवा की एक भिन्न सस्कृति प्रतिष्ठित करने का अवसर दिया । वह इतिहास ही है । 'मनुवे वै प्रात इत्यादि से इस घटना का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण के आठवें अध्याय में मिलता है । देवगण के उच्छृंखल स्वभाव,

निर्वाच आत्मतुष्टि मे अन्तिम अध्याय लगा और मानवीय भाव अर्थात् श्रद्धा और मनन का समन्वय होकर प्राणी को एक नये युग की सूचना मिली । इस मन्वन्तर के प्रवक्तक मनु हुए । मनु भारतीय इतिहास के आदि पुरुष हैं । राम कृष्ण और बुद्ध इन्हीं के वंशज हैं । शतपथ ब्राह्मण मे उन्हें श्रद्धादेव कहा गया है, 'श्रद्धादेवो वै मनु' (का० १ प्र० १) । भागवत मे इन्हीं वैवस्वत मनु और श्रद्धा से मानवीय मृष्टि का प्रारम्भ माना गया है ।

“ततो मनु श्रद्धदेव सजायामास भारत
श्रद्धाया जनयामाम दश पुत्रान् स आत्मवान् ।”

(९-१-११)

छादोग्य उपनिषद् मे मनु और श्रद्धा की भावमूलक व्याख्या भी मिलती है । “यदा वै श्रद्धघाति अथ मनुते नाऽश्रद्धन् मनुते” यह कुछ निरुक्त की सी व्याख्या है । ऋग्वेद मे श्रद्धा और मनु दोना का नाम ऋषिया की तरह मिलता है । श्रद्धा बाल सूक्त मे यायण ने श्रद्धा का परिचय देते हुए लिखा है, “कामगोत्रजा श्रद्धागामपिका” । श्रद्धा कामगोत्र की बालिका है, इसीलिए श्रद्धा नाम के साथ उमे कामायनी भी कहा जाता है । मनु प्रथम पथ-प्रदर्शक और अग्निहोत्र प्रज्वलित करनेवाले तथा अन्य कई वैदिक ध्याआ के नायक हैं—“मनुह्वा अप्रे यज्ञेनेजे, यदनुकृत्येमा प्रजा यजन्ते” (५-१ शतपथ) । इनके मवध मे वैदिक साहित्य मे बहुत-सी बातें प्रिखरी हुई मिलती हैं, किन्तु उनका क्राम स्पष्ट नहीं है । जल प्लावन का घणन शतपथ ब्राह्मण के प्रथम काण्ड के आठवें अध्याय से आरम्भ होता है, जिममे उनकी

नाव के उत्तरगिरि हिमवान प्रदेश म पहुँचने का प्रसंग है। वहा ओघ के जल का अवतरण होने पर मनु भी जिस स्थान पर उत्तरे उसे मनोरवसपण कहते हैं। “अपीपर वै त्वा, वृक्षे नाव प्रतिवध्नीष्व, त तु त्वा मा गिरी सन्तमुदकमन्तश्चैत्मीद् यावद् यावदुदक समवा यात्—तावत् तावदन्ववसर्पासि इति स ह तावत् तावदेवान्ववससम् । तदप्येतदुत्तरस्य गिरेमनारवमपणमिति । (८-१)”

श्रद्धा के साथ मनु का मिलन होने के बाद उसी निजन प्रदेश मे उजड़ी हुई सृष्टि को फिर से आरम्भ करने का प्रयत्न हुआ। किन्तु असुर पुराहित के मिल जाने से इन्हाने पशु बलि की। “किलाताकुली—इति हासुरब्रह्मावासतु । तौ हाचतु —श्रद्धादेवो वै मनु —भाव नु वेदावेति । तौ हागत्याचतु —मनो । वाजयाव त्वेति ।”

इस यज्ञ के बाद मनु म जो पूव परिचित देव प्रवृत्ति जाग उठी, उसने इडा के सम्पक म आने पर उन्हे श्रद्धा के अतिरिक्त एक दूसरी ओर प्रेरित किया। इडा के सबध म शतपथ म कहा गया है कि उसकी उत्पत्ति या पुष्टि पाक यज्ञ से हुई थीर उन पूण योषिता को देखकर मनु ने पूछा कि “तुम कौन हा ? इडा ने कहा, “तुम्हारी दुहिता हूँ।” मनु ने पूछा कि “मेरी दुहिता कैसे ?” उसने कहा, “तुम्हारे दही, घी इत्यादि के हविया से ही मेरा पोषण हुआ है।” “ता ह” मनुस्वाच—“का असि’ इति । “तव दुहिता” इति । “कथ भगवति ? मम दुहिता” इति । (शतपथ ६ प्र० ३ ब्रा०) ।

इडा के लिए मनु को अत्यधिक आकषण हुआ और श्रद्धा से

वे कुठ खिचे। ऋग्वेद में इडा का कई जगह उल्लेख मिलता है। यह प्रजापति मनु की पथप्रदर्शिका मनुष्योका शासन करनेवाली कही गयी है। "इडामवृष्वन्मनुपस्य शामनीम्" (१३१११ ऋग्वेद) इडा के सम्बन्ध में ऋग्वेद में कई मंत्र मिलते हैं—“सरस्वती साधयन्ती धियं न इडा देवी भारती विश्वतूर्ति तिस्रो देवी स्वधयावर्हिरेदमच्छिद्रं पान्तु शरणं निषद्य।” (ऋग्वेद—२—३—८) “आनो यज्ञ भारतीतूयमेत्विडा मनुष्वदिह चेतयन्ती। तिस्रो देवीवर्हिरेद स्योन सरस्वती स्वपस सदन्तु।” ऋग्वेद—१०—११०—८) इन मंत्रों में मध्यमा, वैखरी और पश्यन्ती की प्रतिनिधि भारती, सरस्वती के साथ इडा का नाम आया है। लौकिक संस्कृत में इडा शब्द पृथ्वी अर्थात् बुद्धि, वाणी आदि का पर्यायवाची है। गो भू वाचस्त्विडा इला। (धर्म) इस इडा या वाक् के साथ मनु या मन के एक और विवाद का भी सतपथ में उल्लेख मिलता है जिसमें दोनों अपने महत्त्व के लिए झगड़ते हैं। “अथातो मनराश्च” इत्यादि (४ अध्याय ५ ब्राह्मण) ऋग्वेद में इडा को धी, बुद्धि का साधन करने वाली, मनुष्य को चेतना प्रदान करने वाली कहा है। पिछले काल में सम्भवतः इडा को पृथ्वी आदि से सम्बद्ध कर दिया गया हो, किन्तु ऋग्वेद ५—५—८ में इडा और सरस्वती के साथ मही का अलग उल्लेख स्पष्ट है। “इडा सरस्वती मह्यं तिस्रो देवीमयोभुव” से भाग्यम पड़ता है कि मही में इडा भिन्न है। इडा को मेघमराहिनी नाडी भी कहा गया है।

अनुमान किया जा सकता है कि बुद्धि का विकास, राज्य स्थापना इत्यादि इडा के प्रभाव से ही मनु ने किया। फिर तो इडा

पर भी अधिकार करने की चेष्टा के कारण मनु को देवगण का कोपभाजन होना पडा । 'तद्वै देवाना आग आस' (७-४--शतपथ) इस अपराध के कारण उन्हें दण्ड, भोगना पडा । तरुद्रोऽभ्यावत्य विव्याध" (७-४-शतपथ) इडा देवताओ की स्वसा थी । मनुष्यो को चेतना प्रदान करन वाली थी । इसीलिए यज्ञो म इडा कम होता है । यह इडा का वद्विवाद श्रद्धा और मनु के बीच व्यग्रधान बनाने मे सहायक होता है । फिर वुद्धिवाद के विकास मे, अतिक सुख की खोज मे, दुःख मिलना स्वाभाविक है । यह आस्यान इतना प्राचीन है कि इतिहास म रूपक का भी अद्भुत मिश्रण हो गया है । इसीलिए मनु, श्रद्धा और इडा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रग्न हुए, साकेतिक अथ की भी अभिव्यक्ति करें ता मुझे कोई आसक्ति नही । मनु अर्थात् मन के दोनो पक्ष, हृदय और मस्तिष्क का सम्मन्व क्रमश श्रद्धा और इडा से भी सरलता से लग जाता है । श्रद्धा हृदय या कृत्या श्रद्धया विन्दते वसु' (ऋग्वेद १०—१५१—४) इन्ही सत्रके आधार पर 'कामायनी' की कथा सृष्टि हुई है । हा 'कामायनी' की कथा श्रृखला मिलाने के लिए कही कही थोडो बहुत कल्पना को भी काम म ले आने का अधिकार, मैं नही छोड सका हूँ ।

चिन्ता

हिम गिरि के उत्तुंग शिखर पर,
बैठ शिला की शीतल छाँह,
एक पुरुष, भीगे नयनो से,
देख रहा था प्रलय प्रवाह !

नीचे जल था, ऊपर हिम था,
एक तरल था, एक सघन,
एक तत्त्व को ही प्रधानता
कहो उमे जड या चेतन ।

दूर दूर तक विस्तृत था हिम
स्तम्भ उभो के हृदय समान,
नीरवता सी शिला चरण से
टकराता फिरता पवमान ।

तरुण तपस्वी सा वह बैठा,
साधन करता सुर-श्मशान,
नीचे प्रलय सिंधु लहरो का
होता था सवरण अवसान ।

उभो तपस्वी से लम्बे, थे
देवदारु दो चार खडे,
हुए हिम धवल, जैसे पत्थर
बन कर त्रिरे रहे थडे ।

अवयव की दृढ़ मास-पेशियाँ,
ऊजस्वित था वीर्य अपार,
स्फीत शिरार्ये, स्वस्थ रक्त का
होता था जिनमे संचार।

चिंता वातर बदन हो रहा
पौरुष जिसमे आत प्रोत,
उधर उपेक्षामय यौवन का
बहता भीतर मधुमय स्रोत।

बैधी महा-वट से नौका थी
सूखे मे अब पडी रही,
उतर चला था वह जल-प्लावन,
और निकलने लगी मही।

निकल रही थी मम वेदना,
करुणा विक्ल कहानी सी,
वहाँ अकेली प्रकृति सुन रही,
हँसती सी पहचानी सी।

“ओ चिंता की पहली रेखा,
अरी विश्व वन को व्याली,
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण,
प्रथम कप सी मतवाली ।

हे अभाव की चपल बालिके,
री ललाट की खल लेखा ।
हरी भरी मी दौड़-धूप, ओ
जल-माया की चल - रेखा ।

इस ग्रह कक्षा की हलचल । री
तरल गरल की लघु लहरी,
जरा अमर जीवन की, और न
कुछ सुनने वाली, बहरी ।

अरी व्याधि की सूत्र-धारिणी ।
अरी वाधि, मधुमय अभिशाप ।
हृदय-गगन मे धूमकेतु सी,
पुण्य सृष्टि मे सुन्दर पाप ।

मनन करावेगी तू कितना ? ।
उस निश्चित जाति का जीव,
अमर मरेगा क्या ? तू कितनी
गहरी डाल रही है नीव ।

आह ! धिरेगी हृदय लहलहे
खेतो पर करका घन सी,
छिपी रहेगी अतरतम मे
सब के तू निगूढ धन सी ।

बुद्धि, मनीषा, मति, आशा, चिंता
तेरे है कितने नाम ।
अरी पाप है तू, जा, चल, जा
यहा नही कुछ तेरा काम ।

विस्मृति आ, अवसाद घेर ले,
नीरवते । बस चुप कर दे,
चेतनता चल जा, जडता से
आज शून्य मेरा भर दे ।"

"चिंता करता हूँ मैं जितनी
उम अतीत की, उस मुख की,
उतनी ही अनत मे बनती
जाती रेखायें दुःख की ।

आह सगं के अग्रदूत ! तुम
असफल हुए, विलीन हुए,
भक्षक या रक्षक, जो समझो,
केवल अपने मीन हुए ।

अरी आंधियो ! ओ विजली की
दिवा रात्रि तेरा नत्तन,
उसी वासना की उपासना,
वह तेरा प्रत्यावत्तन ।

मणि-दीपो के अधकारमय
अरे निराशापूण भविष्य ।
देव - दम्भ के महा मेघ मे
सब कुछ ही बन गया हविष्य ।

अरे अमरता के चमकीले
पुतलो ! तेरे वे जयनाद,
बाँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि
बन कर मानो दीन विपाद ।

प्रकृति रही दुर्जेय, पराजित
हम सब थे भूले मद मे,
भोले थे, हाँ तिरस्ते धँवल
सब विलासिता के नद मे ।

वे सब डूबे, डूबा उनका
 विभव, बन गया पारावार,
 उमड़ रहा है देव सुखो पर
 दुख जलधि का नाद अपार।”

“वह उन्मत्त विलास हुआ क्या ?
 स्वप्न रहा या छलना थी ।
 देव स्रष्टि की सुख विभावरी
 ताराओं की कलना थी ।

चलते थे सुरभित अञ्चल से
 जीवन के मधुमय निश्वास,
 कोलाहल में मुखरित होता
 देव जाति का सुख-विश्वास ।

सुख, केवल सुख का वह सग्रह,
 केन्द्रीभूत हुआ इतना,
 छायापथ में नव तुपार का
 सघन मिलन होता जितना ।

सब कुछ थे स्वायत्त, विश्व के
दल, वैभव, आनन्द अपार,
उद्वेलित लहरो सा होता, उस
समृद्धि का सुख-सञ्चार ।

कीर्ति, दीप्ति, शोभा थी नचती
अरुण किरण सी चारो ओर,
सप्त सिंघु के तरल कणो मे,
द्रम दल मे, आनन्द विभोर ।

शक्ति रही हा शक्ति, प्रकृति थी
पद-तल मे विनम्र विश्वात,
कँपती धरणी, उन चरणो से
हावर प्रतिदिन ही आक्रात ।

स्वयं देव थे हम सब, तो फिर
क्यो न विशु खल होती सष्टि
अरे अचानक हुई इसी से
कडी आपदाओ की वृष्टि,

गया, सभी कुछ गया, मधुरतम
सुर बालाओ का शृंगार,
उपा ज्योत्स्ना सा यौवन स्मित
मधुप सदृश निश्चित विहार ।

भरी वासना सरिता का वह
वैसा था मदमत्त प्रवाह,
प्रलय-जलधि मे सगम जिसका
देख हृदय था उठा कराह ।”

“चिर किशोर-वय, नित्य विलासी,
सुरभित जिससे रहा दिगत,
आज तिरोहित हुआ कहा वह
मधु से पूण अनत वसत ?

कुसुमित कुञ्जो मे वे पुलकित
प्रेमालिंगन हुए विलीन,
मौन हुई हैं मूर्च्छित तानें
और न सुन पडती अत्र बीन ।

अव न कपालो पर छाया सी
पडती मुख की सुरभित भाप,
भुज मूला म, शिथिल वसन की
व्यस्त न होती है अव माप ।

बंकण क्वणित, रणित नूपुर थे,
हिलते थे छाती पर हार,
मुखरित था कलरव, गीतो मे
स्वर लय का होता अभिसार ।

सौरभ से दिगत पूरित था,
अतरिक्ष आलोक-अधीर,
सब मे एक अचेतन गति थी,
जिससे पिछडा रहे समीर ।

वह अनग पोडा अनुभव सा
अग भगियो का नतन,
मधुकर के मरद - उत्मव सा
मदिर भाव से आवत्तन ।

सुरा सुरभिमय बदन अरुण वे
नयन भरे आलस अनुराग,
कल कपोल था जहा विछलता
कल्पवृक्ष का पीत पराग ।

विबल वासना के प्रतिनिधि वे
सब मुरझाये चले गये,
आह ! जले अपनी ज्वाला से,
फिर वे जल मे गले, गये ।”

अधकार मे मलिन मित्र की
धुँधली आभा लीन हुई,
वरुण व्यस्त थे, घनी कालिमा
स्तर स्तर जमती पीन हुई ।

पचभूत का भैरव मिथुण,
शपाओ के शकल-निपात,
उल्का लेकर अमर शक्तिया
खोज रही ज्या खोया प्रात ।

वार वार उस भीषण रव से
भ्रँपती धरती देख विशेष,
मानो नील व्योम उतरा हा
आर्लिगन के हेतु अशेष ।

उधर गरजती सिंधु लहरिया
कुटिल काल के जालो सी,
चली आ रही फेन उगलती
फन फैलाये व्यालो सी ।

धंसती धरा, धधकती ज्वाला,
ज्वाला - मुखियो के निश्वास,
ओर सकुचित क्रमश उसके
अवयव का होता था हास ।

सबल तरगाघातो से उस
क्रुद्ध सिंधु के, विचलित सी
व्यस्त महा कच्छप सी धरणी,
ऊभ-चूभ थी विकलित सी ।

बढने लगा विलास वेग सा
वह अति भैरव जल सघात,
तरल तिमिर से प्रलय पवन का
होता आर्लिगन प्रतिघात ।

वेला क्षण क्षण निकट आ रही
क्षितिज क्षीण फिर लीन हुआ,
उदधि डुबाकर अखिल घरा को
बस मर्यादा हीन हुआ ।

करका क्रदन करती गिरती
और कुचलना था सब का,
पचभूत का यह ताडवमय
नृत्य हो रहा था क्व का ।”

अधकार म मलिन मित्र की
घुँघली आभा लीन हुई,
वरुण व्यस्त थे, घनी कालिमा
स्तरस्तर जमती पीन हुई ।

पचभूत का भैरव मिश्रण,
शपाओ के शकल-निपात,
उल्का लेकर अमर शक्तियाँ
खोज रही ज्या साया प्रात ।

बार बार उस भीषण रव से
कैपती धरती देव विशेष,
मानो नील व्योम उतरा हा
आलिंगन के हेतु अशेष ।

उधर गरजती सिंधु लहरियाँ
कुटिल काल के जालो सी,
चली आ रही फेन उगलती
फन फैलाये व्यालो सी ।

धँसती घरा, धधकती ज्वाला,
ज्वाला - मुखियो के निश्वास,
और सकुचित क्रमश उसके
अवयव का होता था हास ।

१ प्रसाद वाङ्मय ॥ ४२४ ॥

सबल तरगाघातो से उस
क्रुद्ध सिंधु के, विचलित सी
व्यस्त महा कच्छप सी धरणी,
ऊभ चूभ थी विकलित सी ।

बढ़ने लगा विलास वेग सा
वह अति भैरव जल सघात,
तरल तिमिर से प्रलय पवन का
होता आर्लिगन प्रतिघात ।

वेला क्षण क्षण निकट आ रही
क्षितिज क्षीण फिर लीन हुआ,
उदधि डुवाकर अखिल घरा को
बस मर्यादा हीन हुआ ।

करवा ब्रदन करती गिरती
और कुचलना था मत्र का,
पचभूत का यह ताडवमय
नृत्य हो रहा था कत्र का ।”

“एक नाव थी, और न उसमें
डाढ़े लगते, या पतवार,
तरल तरंगों में उठ गिर कर
बहती पगली बारम्बार ।

लगते प्रबल थपेड़े, धुँवले
तट का था कुठ पता नहीं,
कातरता से भरी निराशा
देख नियति पथ बनी वही ।

लहरें व्योम चूमती उठती,
चपलायें असह्य नचती ।
गरल जलद की खड़ी झड़ी में
वूँदें निज मसति रचती ।

चपलायें उस जलधि, विश्व में
स्वयं चमत्कृत हाती थी
ज्यो विराट बाडव ज्वालाये
सड-भड हो रोती थी ।

जलनिधि के तल वासी जलचर
विकल निकलते उतरात,
हुआ विलोडित गह तत्र प्राणी
कीन ! कहा ! कब ! सुख पाते ?

घनीभूत हो उठे पवन, फिर
श्वासो की गति होती रुद्ध,
और चेतना थी बिलखाती,
दृष्टि विफल होती थी क्रुद्ध ।

उस विराट् आलोडन में, ग्रह
तारा बुद-बुद से लगते ।
प्रखर प्रलय पावस में जगमग,
ज्योतिरिगणो से जगते ।

प्रहर दिवस कितने बीते, अब
इसको कौन बता सकता ।
इनके सूचक उपकरणों का,
चिन्ह न कोई पा सकता ।

काला शासन-चक्र मृत्यु का
कब तक चला न स्मरण रहा
महा मत्स्य का एक चपेटा
दीन पीत का भरण रहा ।

किन्तु उसी ने ला टकराया
इस उत्तर-गिरि के शिर से
देव सृष्टि का ध्वस अचानक
दवास लगा लेने फिर से ।

आज अमरता का जीवित हूँ
मैं वह भोषण जर्जर दम्भ,
आह सर्ग के प्रथम अंक का
अधम पात्र मय सा विष्कम्भ ।”

“ओ जीवन की भर मरीचिका,
कायरता के अलस विषाद ।
अरे पुरातन अमृत ! अगतिमय
माहमुग्ध जजर अवसाद ।

मौन ! नाश ! विध्वंस ! अधेरा !
शून्य बना जो प्रगट अभाव,
वही सत्य है, अरी अमरते !
तुझको यहा कहा अब ठाव ।

मत्यु, अरी चिर-निद्रे ! तेरा
अंक हिमानी सा शीतल,
तू अनत मे लहर बनाती
काल-जलधि की सी हलचल ।

महा-नृत्य का विषम सम, अरी
अग्विल स्पदनो की तू माप
तेरी ही विभूति बनती है
सृष्टि सदा होकर अभिशाप ।

अघवार के अट्टहास सी,
मुखरिन सतत चिरतन सत्य,
छिपी सृष्टि के कण-कण मे तू,
यह सुन्दर रहस्य है नित्य ।

जीवन तेरा क्षुद्र अश है
व्यक्त नील घन-माला म,
मौदामिनी-सधि सा सुन्दर
क्षण भर रहा उजाला म ।”

पवन पी रहा था शत्रु को
निजनता की उम्हड़ी साँम
टकराती थी, दीन प्रतिध्वनि
उनी हिम गिलाओ ने पाम ।

निन्ता ॥ १-९ ॥

घ घू धरता नाच रहा था
 अनस्तित्व वा ताडव नृत्य,
 आकषण त्रिहीन विद्युत्क्षण
 बने भारमाही ये भृत्य ।

मत्स्य सट्टा शीतल निराग ही
 आलिंगन पाती थी दृष्टि,
 परम व्याम से भौतिक वण सी
 घने तुहासो की की वृष्टि ।

काण्य जा उजडा' जाता था
 या वह भीषण जल-मघात,
 मोर गर मे आगत था
 प्रत्य निगा का होना प्रत ।

१ वाण्य शीतल—उजडा । मृषा आलिंगन—१०८ (अकट्टक १०२८) में
 यह मन्त्रुत्तम मत्स्य व निगा कापक ग प्रकाशित हुआ है—यही भी
 उजडा मत्स्य, उजडा है ।

आशा

उषा सुनहले तीर वरसती
जय-लक्ष्मी सी उदित हुई,
उधर पराजित कालरात्रि भी
जल मे अतर्निहित हुई।

वह विवण मुख व्रस्त प्रकृति का
आज लगा हँसने फिर से,
वर्षा वीती, हुआ सृष्टि म
शरद विकास नये सिर से।

नव कोमल आशोक बिखरता
हिम ससति पर भर अनुगग,
सित सरोज पर क्रीडा करता
जैसे मधुमय पिंग पराग।

धीरे धीरे हिम-आच्छादन
हटने लगा धरातल से,
जगी वनस्पतिया अलसाई
मुख धोती शीतल जल से।

नेत्र निमीलन करती मानो
प्रकृति प्रमुद्ध लगी होने,
जलधि लहरियो की अँगडाई
बार बार जाती सोने।

१ पाण्डुलिपि में—अगराई।

सिंधु सज पर धग वधू अब
तनिक सकुचित बठी सी,
प्रलय निशा की हलचल स्मृति म
मान किये सी ऐंठी सी ।

देखा मनु ने वह अतिरजित
विजन दुविश्व का नव एवात,
जैसे कोलाहल सोया हा
हिम शीतल जडता सा श्रात ।

इन्द्रलील मणि महा चपक था
सोम रहित उलटा लटका,
आज पवन मृदु सास ले रहा
जैसे वीत गया खटका ।

वह विराट था हेम धोलता
नया रग भरने को आज,
कौन ? हुआ यह प्रश्न अचानक
और कुतूहल का था राज ।

“विश्वदेव, सविता या पूषा
 सोम, मरुत, चचल पवमान,
 वरुण आदि सब घूम रहे हैं
 किसके शासन में अम्लान ?

किसका था भ्रू-भग प्रलय सा
 जिसमें ये सब विकल रहे,
 अरे ! प्रकृति के शक्ति चिह्न ये
 फिर भी कितने निबल रहे !

विकल हुआ सा वाप रहा था,
 सकल भूत चेतन समुदाय,
 उनकी कैसी बुरी दशा थी
 वे थे विवश और निरपाय ।

देव न थे हम और न ये हैं
 सब परिवर्तन क पुतले,
 हाँ—कि गव-रथ में तुरग सा,
 जितना जो चाहे जुत ले ।”

“महानील इस परम व्योम म,
 अतरिक्ष मे ज्योतिर्मान,
 ग्रह, नक्षत्र और विद्युत्कण
 किसका करते से सधान !

टिप जाते हैं और निकलते
 आकषण मे खिचे हुए,
 तृण, वीरुध लहलहे हा रहे
 किसके रस से सिंचे हुए ?

सिर नीचा कर किसकी सत्ता
 सब करते स्वीकार यहाँ,
 सदा मौन हो प्रवचन करते
 जिसका, वह अस्तित्व कहा ?

हे अनन्त रमणीय ! कौन तुम ?
 यह मैं कैसे कह सकता
 कैसे हो ? क्या हो ? इसका तो
 भार विचार न सह सकता ।

हे विराट ! हे विश्वदेव ! तुम
 कुछ हो ऐसा हाता भान'—
 मद' गंभीर धीर स्वर सयुत
 यही कर रहा सागर गान ।

१ पाण्डुलिपि म—मन्द्र ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ४३६ ॥

"यह क्या मधुर स्वप्न सी झिलमिल
 सदय हृदय मे अधिक् अधीर,
 व्याकुलता सी व्यक्त हो रही
 आशा बनकर प्राण समीर !

यह कितनी स्पृहणीय बन गई
 मधुर जागरण सी छविमान,
 स्मिति की लहरो सी उठती है
 नाच रही ज्यो मधुमय तान ।

जीवन ! जीवन ! की पुकार है
 खेल रहा है शीतल दाह,
 किसके चरणो मे नत होता
 नव प्रभात का शुभ उस्ताह ।

म हूँ, यह वरदान सदृश क्यों ।
 लगा गुँजने वानो मे ।
 मे भी कहने लगा, 'मे रहूँ'
 शाश्वत नभ के गानो मे ।

पाव यज्ञ करना निश्चित कर
लगे शालियो को चुनन,
उधर वन्हि ज्वाला भी अपना
लगी धूम पट थी चुनने ।

शुष्क डालियो से वृक्षो की
अग्नि अचियाँ हुई समिद्ध,
आहुति की नव धूम गध से
नभ कानन हो गया समद्ध ।

और भोचकर अपने मन मे,
जैसे हम हैं बचे हुए,
क्या आश्चय और कोई हो
जीवन लीला रचे हुए ।

अग्निहोत्र अवशिष्ट अन्न कुछ
वही दर रख आते थे,
होगा इससे तृप्त अपग्चित
ममज्ञ सहज सुख पाते थे ।

दुख का गहन पाठ पढ कर अब
सहानुभूति समझते थे,
नीरवना की गहराई म
मग्न अकेले रहते थे ।

मनन किया करते वे बैठे
 ज्वलित अग्नि के पास वहा,
 एक सजीव तपस्या जैसे
 पतझड मे कर वास रहा ।^१

फिर भी घडकन कभी हृदय मे
 होती, चिंता कभी नवीन,
 योही लगा बीतने उनका
 जीवन अस्थिर दिन दिन दीन ।

प्रश्न उपस्थित नित्य नये थे
 अघकार की माया मे,
 रग बदलते जो पल पल मे
 उस विराट की छाया मे ।

अघ प्रस्फुटित उत्तर मिलते
 प्रकृति सकमक रही समस्त,
 निज अस्तित्व बना रखने मे
 जीवन आज हुआ था व्यस्त ।

तप मे निरत हुए मनु नियमित—
 कम लगे अपना करने ।
 विश्व रग मे कमजाल के
 सूत लगे घन हो धिरने ।

१ पाण्डुलिपि में—एक सजीव तपस्या का मानो पतझड में राज्य रहा ।

उस एकात नियति शासन मे
चले विवश घीरे घीरे,
एक शात स्पदन लहरो का
होता ज्यो सागर तोरे ।

विजन जगत की तद्रा म
तव चलता था सूना सपना,
ग्रह पथ के आलोक वृत्त से
काल जाल तनता अपना ।

प्रहर दिवस रजनी आती थी
चल जाती सदेश विहीन,
एक विराग-मूण ससति म
ज्यो निष्फल भारभ नवीन ।

धवल मनोहर चद्र बिम्ब से
अकित सुदर स्वच्छ निशीथ,
जिसमे शीतल पवन गा रहा
पुलकित हो पावन उद्गीथ ।

नीचे दूर दूर विस्तृत था
उमिल सागर व्यथित अधीर,
अतरिक्ष मे व्यस्त उसी सा
रहा चन्द्रिका निधि गभीर ।

खुली उसी रमणीय दृश्य म
अलस चेतना की आखें,
हृदय कुसुम की खिली अचानक
मधु से वे भीगी पाँखे ।

व्यक्त नील मे चल प्रकाश का
कपन सुख वन बजता था,
एक अतीन्द्रिय स्वप्न लोक का
मधुर रहस्य उलझता था ।

नव हो जगी अनादि वासना
मधुर प्राकृतिक भूख समान
चिर परिचित सा चाह रहा था
द्वंद्व सुखद करके अनुमान ।

आशा ॥ ४४५ ॥

दिवा रात्रि या—मित्र वरण की
बाला का अक्षय शृंगार,
मिलन लगा हँसने जीवन के
उर्मिल सागर के उस पार ।

तप से सयम का सचित बल
तृपित और व्याकुल था आज,
अट्टहास कर उठा रिक्त का
वह अधीर तम, सूना राज ।

धीर समीर परम से पुलकित
विकल हो चला थात शरीर ।
आशा की उलझी अलको से
उठी लहर मधुगन्ध अधीर ।

मनु का मन था विकल हो उठा
सवेदन से खा कर चोट,
सवेदन ! जीवन जगती को
जो कटुता से देता घोट ।

“आह ! कल्पना का सुन्दर यह,
 जगत मधुर कितना होता !
 सुख स्वप्नो का दल छाया मे
 पुलकित हो जगता—सोता ।

संवेदन का और हृदय का
 यह सघप न हो सकता,
 फिर अभाव असफलताओं की
 गाथा कौन कहा बक्ता ।

कब तक और अकेले ? कह दो
 हे मेरे जीवन बोलो ?
 जिसे सुनाऊँ कथा ? कहो मत,
 अपनी निधि न व्यथ खोलो ।

“तम के सुदरतम रहस्य, हे
 वाति विरण रजित तारा ।
 व्यथिन विश्व के सात्विक शीतल
 चिदु, भरे नव रस सारा ।

१ नव-वाति—गई १९२८ में प्रकाशित ।

शांतमयी छाया के देश,
हे अन्त की गणना, देते
तुम कितना मधुमय सदेश ।

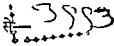
आह शून्यते ! चुप होने म
तू क्या इतनी चतुर हुई,
इद्रजाल जननी ! रजनी तू
क्यों बय इतनी मधुर हुई ?

“जब कामा सिंधु तट आयी
ले सध्या का तारा दीप,
फाड़ सुनहली साड़ी उसकी
तू हँसती क्या खरी प्रतीप ?

इस अनत वाले शासन का
वह जब उच्छ्वसल इतिहास,
आसू भी' तम घोल लिख रही
तू सहसा करती मधु हास ।

१ वापिक सरस्वती १९२८ में प्रकाशित ।

प्रमाद वाङ्मय ॥४४८॥

विश्व कमल की मृदुल मधुकरि
 रजनी तू किस कोने से 
 आती चूम चूम चल जाती
 पढी हुई किस टोने से ।

किस दिगत रेखा मे इतनी
 सचित कर सिसकी सी साँस,
 यो समीर मिस हाफ रही सी
 चली जा रही किसके पास ।

विकल खिलखिलाती है क्यों तू ?
 इतनी हँसी न व्यथं बिखेर,
 तुहिन कणो, फेनिल लहरो मे,
 मच जावेगी फिर अघेर ।

धूँधट उठा देख मुसकयाती
 किसे ठिठकती सी आती,
 विजन गगन मे किसी भूल सी
 किसको स्मृति पथ मे लाती ।

रजत कुसुम के नव पराग सी
 उडा न दे तू इतनी घूल,
 इस ज्योत्स्ना की, धरी वावली ।
 तू इसमे जावेगी भूल ।

आतप तापित जीवन सुख की
 शांतिमयी छाया के देश,
 हे अनन्त की गणना, देते
 तुम कितना मधुमय सदेश ।

आह शून्यते ! चुप होने मे
 तू क्या इतनी चतुर हुई,
 इद्रजाल जननी ! रजनी तू
 क्यों अब इतनी मधुर हुई ?

“जब कामना मिथु तट आयी
 ले सध्या का तारा दीप,
 फाड़ सुनहली साडी उसकी
 तू हँसती क्यों अरी प्रतीप ?

इस अनत काले शासन का
 वह जब उच्छृंखल इतिहास,
 भाँसू औ' तम घोल लिख रही
 तू सहसा भरती मद्दु हास ।

१ वार्षिक सरस्वती १९२८ में प्रकाशित ।

प्रसाद वाङ्मय ॥४४८॥

मिले कहीं वह पडा अचानक
उसको भी न लुटा देना,
देख तुझे भी दूगा तेरा
भाग, न उसे भुला देना ।



श्रद्धा

“कौन तुम ? ससृतिज लनिधि तीर
 तरंगो से फँकी मणि एक,
 कर रहे निजन का चुपचाप
 प्रभा की धारा से अभिषेक ?”

‘मधुर विश्रात और एकात—
 जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
 एक वरुणामय सुन्दर मौन
 और चंचल मन का आलस्य ।”

सुना यह मनु ने मधु गुजार
 मधुकरी का सा जब सानद,
 किये मुख नीचा कपल समान
 प्रथम कवि का ज्यो सुन्दर छद,

एक क्षिटका सा लगा सहप,
 निरखने लग लुटे से, कौन—
 गा रहा यह सुन्दर सगीत ?
 कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

१ पाण्डुलिपि में—विधुर ‘माधुरी अग्रस्त १९२८ में प्रकाशित अथवा अन्तिम छन्द ।

और देखा वह सुन्दर दृश्य
 नयन का इद्रजाल अभिराम,
 कुसुम-वैभव में लता समान
 चद्रिका से लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृति बाह्य उदार
 एक लम्बी काया, उन्मुक्त,
 मधु पवन क्रोडित ज्यो शिशु साल
 सुशोभित हो सौरभ सयुक्त ।

मसृण गांधार देश के, नील
 रोम वाले मेपो के चम,
 टँक रहे थे उसका वपु कात
 वन रहा था वह कोमल वम ।

नील परिधान बीच सुकुमार
 खुल रहा मृदुल अधखुला अग,
 खिला हो ज्यो विजली का फूल
 मेघ-वन बीच गुलाबी रग ।

आह ! वह मुख । पश्चिम के व्योम—
 बीच जब घिरते हो घन श्याम,
 अरुण रवि मडल उनको भेद
 दिखाई देता हो छविधाम ।

१ माधुरी अगस्त १९२८ में इद्रजाल शीपक से प्रकाशित ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ४५६ ॥

या कि, नव इन्द्र नील लघु शू ग
फोड कर घबक रही हो कात,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत
माधवी रजनी मे अथात ।

घिर रहे ये घुँघराले वाल
अस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक से सुकुमार
सुवा भरने को विधु के पास ।

और उस मुख पर वह मुनक्यान ।
रक्त किसलय पर ले विश्राम
अरुण की एक किरण अम्लान
अधिक अलमाई हो अभिराम ।

नित्य यौवन छवि से हो दीप्त
विश्व की करुण कामना मूर्ति,
स्पर्श के आकषण से पूण
प्रकट करती ज्यो जड म स्फूर्ति ।

उपा की पहली लेखा वात,
माधुरी से भीगी भर मोद,
मद भरी जैसे उठे सलज्ज
भोर को तारक द्युति की गोद ।

पवन प्रेरित सौरभ साकार,
प्रचित्त परमाणु पराग शरीर
खड़ा हो ले मधु का आधार ।

और पड़ती हो उस पर शुभ्र
नवल मधु राका मन की साध,
हँसी का मद विह्वल प्रतिबिम्ब
मधुरिमा खेला सदृश अबाध ।

कहा मनु ने, “नभ धरणी बीच
बना जीवन रहस्य निरुपाय,
एक उरका सा जड़ता भ्रात,
शून्य में फिरता हूँ असहाय ।

शैल निझर न बना हृतभाग्य
गल नहीं सका जो कि हिम सड
दौड कर मिला न जलनिधि अक
आह वैसा ही हूँ पापड ।

१ उठ खड़ा हो परमाणु पराग गठित तन ले मधु का आधार (पाण्डुलिपि में
पूर्वरूप) ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ४५८ ॥

पहेली सा जीवन है व्यस्त
उसे सुलझाने का अभिमान
बताता है विस्मृति का माग
चल रहा हूँ बन कर अनजान ।

भूलता ही जाता दिन रात
सजल अभिलाषा कलित अतीत,
बढ़ रहा तिमिर गभ मे नित्य
दीन जीवन का यह सगीत ।

क्या कहूँ, क्या हूँ मैं उद्भ्रात ?
विवर म नील गगन के आज
वायु की भटकी एक तरंग,
शून्यता का उजड़ा सा राज ।

एक विस्मृति का स्तूप अचेत,
ज्योति का धुँधला सा प्रतिबिम्ब,
और जडता की जीवन राशि
सफलता का सकलित विलम्ब ।

एक दिन सहसा सिंधु अपार
लगा टकराने नग तल क्षुब्ध,
अकेला यह जीवन निरपाय
आज तक घूम रहा विश्रब्ध ।

यहा देखा कुछ बलि का अन्न
भूत हित-रत किसका यह दान !
इधर कोई है अभी सजीव,
हुआ ऐसा मन म अनुमान ।

तपस्वी ! क्यों इतने हो क्लान्त ?
वेदना का यह कैसा वेग ?
आह ! तुम कितने आधक हताश
बताओ यह कैसा उद्वेग ।

हृदय मे क्या है नही अधीर,
लालसा जीवन की निश्शेष ?
कर रहा वचित कही न त्याग
तुम्हे, मन मे घर सुन्दर वेश ।

दुख के डर से तुम अज्ञात
जटिलताओ का कर अनुमान,
काम से शिक्षक रह हो आज,
भविष्यत् से बन कर अनजान ।

कर रही लीलामय आनन्द
महाचिति सजग हुई सी व्यक्त,
विश्व का उन्मीलन अभिराम
इसी मे सब हाते अनुरक्त ।

काम भगल से मडित श्रेय
सग, इच्छा का है परिणाम,
तिरस्कृत कर उसको तुम भूल
बनाते हो असफल भवधाम ।

'दुःख को पिछगे रजनी बीच
विकसता सुख का नवल प्रभात,
एक परदा यह झोना नील
छिपाये है जिसम सुख गात ।

जिसे तुम समझे हो अभिशाप
जगत की ज्वालाओ का मूल,
ईश का वह रहस्य वरदान
वभी मत इसको जाओ भूल,

विपमता की पीडा से व्यस्त
हो रहा स्पन्दित विश्व महान,
यही दुख सुख विकास का सत्य
यही भूमा का मधुमय दान ।

नित्य समरसता का अधिकार,
उमडता कारण जलधि समान,
व्यथा से नीली लहरो बीच
बिखरते सुख मणि गण द्युतिमान ।”

लग कहने मनु सहित विपाद —
‘मधुर भारत से ये उच्छ्वास
अधिक उत्साह तरंग अबाध
उठते मानस म सविलास ।

किंतु जीवन कितना निरुपाय ।
लिया है देख नहीं सदेह
निराशा है जिसका परिणाम
सफलता का वह कल्पित गेह ।”

कहा आगतुक ने सस्नेह —
 “अरे, तुम इतने हुए अधीर !
 हार बैठे जीवन का दांव,
 जीतते मर कर जिसको वीर ।

तप नहीं केवल जीवन सत्य
 करुण यह क्षणिक दीन अवसाद,
 तरल आकाशा से है भरा
 सो रहा आशा का आह्लाद ।

प्रकृति के जीवन का शृंगार
 करेंगे कभी न वासी फूल,
 मिलेंगे वे जाकर अति शीघ्र
 आह उत्सुक है उनकी धूल ।

पुरातनता का यह निर्मोक
 सहन करती न प्रकृति पल एक,
 नित्य नूतनता का आनंद
 किये है परिवर्तन म टेक ।

युगो की चट्टानो पर सष्टि
डाल पद चिह्न चली गभीर,
देव, गधव, असुर की पवित
अनुसरण करती उसे अधार ।

"एक तुम, यह विस्तृत भू खड
प्रकृति वैभव से भरा अमद,
कम का भोग, भोग का कम
यही जड का चेतन आनद ।

अकेले तुम कैसे असहाय
यजन कर सकते ? तुच्छ विचार !
तपस्वी ! आकपण से हीन
वर सके नही आत्म विस्तार ।

दब रहे हो अपने ही बोझ
खोजते भी न कही अवलब,
तुम्हारा सहचर बन कर क्या न
उत्प्रेरण होऊँ मै विना विलम्ब ?

समपण लो सेवा का सार
सजल ससृति का यह पतवार,
आज से यह जीवन उत्तम
इसी पद तल मे विगत विकार ।

दया, माया, ममता लो आज,
मधुरिमा ला, अगाध विश्वास,
हमारा हृदय रत्न निधि स्वच्छ
तुम्हारे लिए खुला है पास ।

वनो ससृति के मूल रहस्य,
तुम्ही से फैलेगी वह बेल,
विश्व भर सौरभ से भर जाय
सुमन के खेलो सुन्दर खेल ।

“और यह क्या तुम सुनते नही
विघाता का मंगल वरदान—
‘शक्तिशाली हो, विजयी वनो’,
विश्व म गूँज रहा जय गान ।

“डरो मत अरे अमृत सतान
 अग्रसर है मगल मय वृद्धि,
 पूण आकषण जीवन केन्द्र
 खिची आवेगी सकल समृद्धि ।

देव असफलताओ का ध्वस
 प्रचुर उपकरण जुटा कर आज,
 पडा है वन मानव सपत्ति
 पूण ही मन' का चेतन राज ।

चेतना का सुन्दर इतिहास
 अखिल मानव भावो का सत्य,
 विश्व के हृदय-पटल पर दिव्य
 अक्षरो से अक्षित हो नित्य ।

विधाता की कत्याणी सृष्टि
 सफल हो इस भूतल पर पूण,
 पटें सागर, विखरें ग्रह पुज
 और ज्वालामुखिया हो चूण ।

उह चिनगारी सदश सदप
 बुचलती रहे लुडी सानद,
 आज से मानवता की कीर्ति
 अनिल, भू, जल म रहे न बद ।

१ पाण्डुलिपि में—मनु ।

प्रमाद बाङ्गमय ॥ ८६८ ॥

जलवि के फूटें कितने उत्स
द्वीप, कच्छप डूबें-उतरायें,
किंतु वह खड़ी रहे दृढ मूर्ति
अभ्युदय का कर रही उपाय ।

विश्व की दुबलता बल बने,
पराजय का बढ़ता व्यापार
हँसाता रहे उसे सविलाम
शक्ति का कीडामय सचार ।

शक्ति के विद्युत्कण, जो व्यस्त
विकल बिसरे हैं, हो निरुपाय,
समन्वय उसका करे समस्त
विजयिनी मानवता हो जाय ।”

काम

“मधुमय वसत जीवन वन के,
वह अन्तरिक्ष की लहरो में,
कव आये थे तुम चुपके से
रजनी के पिछले पहरो में।

क्या तुम्हे देख कर आते यो,
मत्तवाली षोयल बोली थी।
उम नीरवता में अलसाई
कलियो ने आखें खोली थी।

जब लीला से तुम सीख रहे
कोरक कोने में लुक रहना,
तब शिथिल सुरभि से घरणी में
विछलन नहुई थी? सच कहना।

जब लिखते थे तुम सरस हँसी
अपनी, फूरो के अचल में,
अपना कलकठ भिलाते थे
झरनो के कोमल कल कल में।

निश्चित थाह ! वह था कितना
उत्लास, काकली के स्वर में।
आनद प्रतिध्वनि गूँज रही
जीवन दिगत के अवर में।

शिशु चित्रकार चचलता मे
कितनी आशा चित्रित करते !
अस्पष्ट एक लिपि ज्योतिमयी
जीवन की आँखो मे भरते ।

लतिका घूँघट से चितवन की
वह कुसुम दुग्ध सी मधु धारा,
प्लावित करती मन अजिर रही,
था तुच्छ विश्व वैभव मारा ।

व फूट और वह हँसी रही
वह सारभ, वह निश्वास छना,
वह कलख, वह सगीत अर
वह कोलाहल एकात बना ।”

कहते कहते कुछ गाच रहे
स्वर निश्चाम निराशा की,
मनु अपने मन की बात, रकी
फिरभी न प्रगति अभिलाषा की ।

“ओ नील आवरण जगती के
 दुर्बोव न तू ही है इतना,
 अवगुठन होता आखी का
 अलोक रूप बनता जितना।”

चल चक्र वरुण का ज्योति भरा
 व्याकुल तू क्यों देता फेरी ?
 तारो के फूल बिखरते हैं
 लुटती है असफलता तेरी।

नव नील कुज ह शीम रहे,
 कुसुमो की कथा न बद हुई,
 है अतरिक्ष आमोद भरा
 हिम कणिका ही मकरद हुई।

इस इदीवर से गध भरी
 बुनतो जाली मधु को वारा,
 मन-मधुकर की अनुराग मयी
 बन रही मोहिनी सी कारा।

अणुओ को है विश्राम कहाँ
 यह कृति मय वेग भरा कितना,
 अविराम नाचता कपन है,
 उल्लास सजीव हुआ कितना।

१ नागरी प्रचारिणी सभा के कोशोत्सव स्मारक संग्रह में आवरण शीपक से सन् १९८५ में सत्रहवें छापपत्र प्रकाशित।

उन नृत्य शिथिल निश्वासों की,
कितनी है माहमयी माया,
जिनमें समीर छनता छनता
वनता है प्राणा की छाया ।

आकाश-रघ्र हैं पूरित से
यह सृष्टि गहन सी होती है,
आलोक सभी मूर्च्छित साते,
यह आख धकी सी रोती है ।

सौंदर्यमयी चंचल कृतियाँ
वनकर रहस्य हैं नाच रही,
मेरी आखा को रोक वही
आगे बढ़ने में जाँच रही ।

मैं देख रहा हूँ जो कुछ भी,
वह सब क्या छाया उलझन है ?
सुन्दरता क्या इस परदे में
क्या अर्थ धरा कोई धन है ?

मेरी अक्षय निधि । तुम क्या हो
पहचान सकूँगा क्या न तुम्हें ?
उलझन प्राणों के धागों की
सुलझन का समझूँ मान तुम्हें ।

माघवी निशा की अलमाई
अल्को म लुकते तारा सी,
क्या हो सूने मट-अचल मे
अत सलिला की घारा सी ।

श्रुतियो मे चुपके चुपके मे
कोई मधु बारा घोल रहा,
इस नीरवता के परदे मे
जैसे कोई कुछ बोल रहा ।

है स्पश मलय के झिलमिल सा
सजा को आर सुलाता है,
पुलकित हो आखें वन्द किये
तद्रा को पास बुलाता है ।

वीडा है यह चचल कितनी
विभ्रम से घूँघट खीच रही,
छिपने पर स्वय मृदुल कर से
क्यो मेरी आखें मीच रही ।

उद्बुद्ध क्षितिज की श्याम छटा
इस उदित शुक्र की छाया म,
ऊपा सा कौन रहस्य लिये
सातो किरनो की काया मे ।

उठती है फिरनो के ऊपर
कोमल फिसलय नी छाजन सी,
स्वर का मधु निस्वन रधो मे
जैमे कुछ दूर वजे वसी ।

सब कहते है 'खोलो खोलो
छवि देखूंगा जीवन धन की',
आवरण स्वय वनते जाते
है भीड लग रही दशन की ।

चादनी सदृश खुल जाय वही
अवगुठन आज संवरता सा,
जिसमे अनत कल्लोल भरा
लहरो मे मस्त विचरता सा—

अपना फनिल फन पटक रहा,
मणियों का जाल लुटाता सा,
उन्निद्र दिखाई देता हो
उन्मत्त हुआ कुछ गाता सा । '

“जो कुछ हो, मैं न सम्हालूँगा
इस मधुर भार को जीवन के,
आने दो कितनी आती है
वाधायें दम मयम वन के।

नक्षत्रो, तुम क्या देखोगे
इस ऊषा की लाली क्या है ?
सकल्प भर रहा है उनमें
सदेहो की जाली क्या है ?

कौशल यह कोमल कितना है
सुपमा दुर्भेद्य बनेगी क्या ?
चेतना इन्द्रियो की मेरी
मेरी ही हार बनेगी क्या ?”

“पीता हूँ, हा म पीता हूँ
यह स्पश, रूप, रस, गंध भरा
मधु लहरो ने टकराने से
ध्वनि में है क्या गुजार भरा।

तारा वनार यह विश्वर रहा
क्या स्वप्नो का उमाद अरे ।
मादवता माती नीद लिये
सोऊँ मन मे अवसाद भरे ।”

चेतना शिथिल सी होती है
उन अधकार की लहरो मे,
मनु डूब चले धीरे-धीरे
रजनी के पिछले पहरो मे ।

उम दूर क्षितिज म मष्टि बनी
स्मृतियों की सचित छाया से,
इस मन को है विश्राम कहा
चंचल यह अपनी माया से ।

जागरण लाक था भूल चला
स्वप्नो का सुख सचार हुआ,
कौनुक सा वन मनु के मन का
वह सुन्दर क्रीडागार हुआ ।

था व्यक्ति सोचता आलस म
चेतना सजग रहती दुहरी,
कानो के कान खाल कर के
सुनती थी कोई ध्वनि गहरी ।

“प्यासा हूँ मैं अब भी प्यासा
सतुष्ट ओष से मैं न हुआ,
आया फिर भी वह चला गया
तष्णा को तनिक न चैन हुआ ।

देवो को सृष्टि विलीन हुई
अनुशीलन मे अनुदिन मेरे,
मेरा अतिचार न बद हुआ
उमत्त रहा सबको घेरे ।

मेरी उपासना करते वे
मेरा सबैत विधान बना,
विस्तृत जो मोह रहा मेरा
वह देव विलास वितान तना ।

मैं काम रहा सहचर उनका
उनके विनोद का साधन था,
हँसता था और हँसाता था
उनका मैं कृतिमय जीवन था ।

जो आकषण बन हँसती थी
रति थी अनादि वासना वही,
अव्यक्त प्रकृति उन्मीला के
अंतर म उसकी चाह रही ।

हम दोना का अस्तित्व रहा
उस आरम्भिक आवत्तन सा,
जिससे ससृति का बनता है
आकार रूप के नत्तन सा ।

उस प्रकृति रत्ता के यौवन मे
उस पुष्पवती के माधव का,
मधु हास हुआ था वह पहला
दो रूप मधुर जो ढाल सका ।”

“वह मूल शक्ति उठ खड़ी हुई
अपने आल्स का त्याग किये,
परमाणु बाल सब दौड पडे
जिसका सुन्दर अनुराग लिये ।

कुकुम का चूण उडाते से
मिलने की गले ललकते से
अतरिक्ष के मधु उत्सव के
विद्युत्कण मिले झलकते से ।

वह आकषण, वह मिलन हुआ
प्रारम्भ माधुरी छाया मे,
जिसको कहते सब सृष्टि, बनी
भक्तवाली अपनी माया म ।

प्रत्येक नाश विश्लेषण भी
सश्लिष्ट हुए, वन सृष्टि रही,
ऋतुपति के घर कुसुमोत्सव था
मादक मरद की वृष्टि रही ।

भुज-लता पडी सरिताओ की
शैला के गले सनाथ हुए,
जलनिधि का अचल व्यजन बना
धरणी का, दो दो साथ हुए ।

कोरक अकुर सा जन्म रहा,
हम दोनों साथी झूल चले,
उस नवल सग के वानन मे
मृदु मलयानिल से फूल चले ।

हम भूख प्यास से जाग उठे,
आकाशा तृप्ति समन्वय म,
रति काम बने उस रचना में
जो रही नित्य जीवन वय में ।”

“सुरवालाओ की मखी रही
उनकी हृत्तनी की लय थी,
रति, उनके मन को सुलझाती
वह राग भरी थी, मधुमय थी ।

मैं तृष्णा था विकसित करता
वह तृप्ति दिखाती थी उनको,
आनन्द-समन्वय होता था
हम ले चलते पथ पर उनको ।

वे अमर रहे न विनोद रहा,
चेतनता रही, अनग हुआ,
हैं भटक रहा अस्तित्व लिये
सचित वा सरल प्रसंग हुआ ।”

“यह नीड मनोहर कृतियो का
 यह विश्व कर्म रगस्थल है,
 है परपरा लग रही यहा
 ठहरा जिसमे जितना बल है।

वे कितने ऐसे होते है
 जो केवल साधन बनते हैं,
 आरम्भ और परिणामो के
 सबध सून से बुनते है।

रूपा को सजल गुलाली जो
 धुलती है नीले अवर मे,
 वह क्या है ? क्या तुम देख रहे
 वर्णों के मेघाडवर मे ?

अतर है दिन औ' रजनी का
 यह साधक कम विखरता है,
 माया के नीले अचल मे
 आलोक त्रिदु सा क्षरता है।”

उम लता बुज की झिल-मिल से
हेमाभरस्मि थी गेल रही,
दवा के सोम सुधा रस की
मनु के हाथा म बेल रही।

वासना

चल पडे कब से हृदय दो पथिक से अन्धत,
 यहा मिलने के लिए, जो भटकते थे भ्रात ।
 एक गृह-पति, दूसरा था अतिथि विगत विकार,
 प्रश्न था यदि एक, तो उत्तर द्वितीय उदार ।

एक जीवन सिंधु था, तो वह लहर लघु लोल,
 एक नवल प्रभात, तो वह स्वर्ण किरण अमोल ।
 एक था आकाश वर्षा का सजल उद्दाम,
 दूसरा रजित किरण से श्री कलित घनश्याम ।

नदी तट के क्षितिज म नव जलद, सायकाल,
 खेलता ज्यो दा विजलियो से मधुरिमा जाल ।
 लड रहे अविरत युगल थे चेतना के पाश,
 एक सकता था न कोई दूसरे को फाँस ।

था समपण में ग्रहण का एक सुनिहित भाव,
 थी प्रगति, पर अडा रहता था सतत अटकाव ।
 चल रहा था विजन-पथ पर मधुर जीवन-खेल,
 दो अपरिचित से नियति अब चाहती थी मेल ।

नित्य परिचित हो रहे तन भी रहा कुछ शेष,
 गूढ अंतर का छिपा रहता रहस्य विशेष ।
 दूर जैसे सघन वन-पथ अत का आलोक,
 सतत होता जा रहा ह्यो, नयन की गति रोक ।

गिर रहा निस्तेज गोलक जलधि म असहाय,
घन पटल म डूबता था त्रिण का समुदाय ।
वण का अवसाद दिा से कर रहा छल छद,
मधुकरी का सुरम मचय हो चला अत्र वद ।

उठ रही थी कालिमा धूसर क्षितिज मे दोन,
भेंटता अतिम अरण आलाक वैभव हीन ।
यह दरिद्र मिलन रहा रच एक करणा लोक,
शोक भर निजन निरग्र्य मे विछुडते थे कोन ।

मनु अभी तक मनन करते थे लगाये ध्यान,
काम के सदेश से ही भर रहे थे कान ।
इधर गृह म आ जुटे थे उपकरण अधिकार,
शस्य पशु या घाय का हाने लगा सचार ।

प्रमाद वाङ्मय ॥ ४९२ ॥

नई इच्छा खीच लाती, अतिथि का सवेत—
चल रहा था सरल शासन युक्त मुरुचि समेत ।
देखते थे अग्नि शाला से कुतूहल युक्त,
मनु चमत्कृत निज नियति का खेल वधन मुक्त ।

एक माया । आ रहा था पशु अतिथि के साथ ।
हो रहा था मोह करुणा से सजीव सनाथ ।
चपल कोमल कर रहा फिर सतत पशु के अग,
स्नेह से करता चमर उद्ग्रीव हो वह सग ।

कभी पुलकित राम राजी से शरीर उछाल,
भौंररो से निज बनाता अतिथि सन्निधि जाल ।
कभी निज भोले नयन से अतिथि वदन निहार,
मकल साक्षत स्नेह देता दृष्टि पथ से ढार,

और वह पुचकारने का स्नेह शर्वालित चाव,
मजु ममता से मिला बन हृदय का सद्भाव ।
देखत ही देखते दोनो पहुँच कर पास,
लगे करने सरल शोभन मधुर मुग्ध विलास ।

वह विराग विभूति ईर्ष्या पवन से हो व्यस्त,
विखरती थी, और खुलते ज्वलन कण जो अस्त ।
किन्तु यह क्या ? एक तोखी घूँट हिचकी आह !
कौन देता है हृदय में वेदना मय डाह ?

“आह यह पशु और इतना सरल सुन्दर स्नेह ।
पल रहे मेरे दिले जो अन्न से इम गेह ।
मैं ? कहा मैं ? ले लिया कग्ते सभी निज भाग,
और देत फँव मेरा प्राप्य तुच्छ विराग ।

अरी नीच वृत्तघ्नते ! पिच्छळ शिला मलग्न,
मलिन कोई सी करेगी हृदय कितने भग्न ?
हृदय का राजम्व अपहृत, कर अधम अपराध,
दस्यु मुझसे चाहते हैं सुख सदा निर्गन्ध ।

विश्व मे जो सरल सुन्दर हो विभूति महान् ,
सभी मेरी है, मभी करती रहे प्रतिदान ।
यही तो, मै ज्वलित वाङ्मय बन्धि नित्य अशात,
सिन्धु लहरा सा करें शीतल मुझे सब शात ।'

आ गया फिर पास क्रीडाशील अतिथि उदार,
चपल शैशव सा मनोहर भूल का ले भार ।
कहा 'क्या तुम अभी बैठे ही रहे घर व्यान,
देखती है आँख कुछ, सुनते रहे कुछ कान—

मन कही, यह क्या हुआ है ? आज कैसा रग ?"
नत हुआ फण दृप्त ईर्ष्या का विलीन उमग ।
और सहलाने लगा कर-कमल कोमल वात,
देख कर वह रूप सुपमा मनु हुए कुछ शात ।

कहा "अतिथि । कहा रहे तुम किधर थे अज्ञात,
 और यह सहचर तुम्हारा कर रहा ज्यो बात—
 किसी सुलभ भविष्य की, क्या आज अधिक अधीर ?
 मिल रहा तुमसे चिरतन स्नेह सा गभीर ?

कौन हो तुम खींचते यो भुझे अपनी ओर
 और ललचाते स्वयं हटते उधर की ओर ।
 ज्योत्स्ना निक्षर । ठहरती ही नहीं यह आख,
 तुम्हें कुछ पहचानने की खो गयी सी साख ।

कौन करण रहस्य है तुमम छिपा छविमान ?
 लता वीरुध दिया करते जिस छाया दान ।
 पशु कि हो पापाण सब म नृत्य का नव छंद
 एक आर्लिगन बुलाता सभी को सानंद ।

राशि गशि बिखर पडा है शात सचित प्यार,
 रख रहा है उसे ढाकर दीन विश्व उधार ।
 देखता हूँ चकित जैसे ललित लतिका लास,
 अरण घन की सजल छाया म दिनात निवाम—

धीर उसम हो चला जैसे महज सविलास,
 मंदिर माधव यामिनी का धीर पद वियास ।
 आह यह जो रहा सूना पडा काना दीन,
 ध्वस्त मंदिर का बसाता जिसे कोई भी न—

१ कौन गीपक स माधुरी आवण १९६८ सवत म वाइसवी पविन पयत
 प्रकाशित ।

उसी में विश्राम माया का अचल आवास,
 अरे यह सुख नींद कैसी, हो रहा हिम द्राम ।
 वामना की मधुर छाया । स्वास्थ्य बल विश्राम ।
 हृदय की सौंदर्य प्रतिमा । कौन तुम छवि धाम ।

कामना की किरन का जिसमें मिला हो भोज,
 कौन हो तुम, इमी भूले हृदय की चिर रोज ।
 कुन्द मंदिर सी हँसी ज्यो खुली सुपमा वाट,
 क्या न वैसे ही खुला यह हृदय रुढ़ कपाट ?”

कहा हँसकर “अतिथि हूँ मैं, और परिचय व्यथ,
 तुम कभी उद्विग्न इतने थे न इसके अथ ।
 चलो, देखो वह चला आता घुलाने आज—
 सरल हँसमुख विघ्न जलद लघु खण्ड वाहन साज ।

कलिमा घुलने लगी घुलने लगा आलोक,
 इसी निभृत अनत म बसने लगा अब लोक,
 इस निशामुख की मनोहर सुधामय मुसक्यान,
 देख कर सज भूल जायें दुःख के अनुमान ।

दप ने, ऊँचे शिखर का व्योम चुम्बन व्यस्त,
 लाटना अतिव विरण का आर होना अस्त ।
 चलो तो हम कौमुदी म देख आवें आज,
 प्रकृति का यह स्वप्न सागन, माघना का जरा ।'

गर्जि हैमा रणा आंवा म गिला अनुराग,
 गग रजिा चद्रिवा धो उडा सुमन पराग ।
 और हैमना था अनिधि मनु का परडर हाथ,
 पद दानो स्वप्न पथ म स्नेह मरुठ साथ ।

प्रत्या विदुजा गतर त्र मुधा मे स्नात,
 मर मान ए उन्नत न्दुगण का रात ।
 आ रहा था मदिर भीनी माघरी धी गध,
 परा व धन धिर पडत थे बने मधु अध ।

गिगिर अगार्द पडा छाया निगा की श्रवा,
 को रण था गिगिर का की मर पर शिवा ।
 - ५ - शम्भु म हृदय की भावना धी भात
 र्णी छाया मुहा करनी वा कुतूहल वात ।

कहा मनु ने "तुम्हे देगा अतिथि । कितनी बार,
त्रिन्तु इतने तो न थे तुम दवे छवि के भार ।
पूव जम कहूँ कि या स्पृहणीय मधुर अतीत,
गूँजते जब मन्दिर घन में वासना के गीत ।

भूल कर जिस दृश्य को म बना आज अचेत,
वही कुठ सत्रीड, सस्मित कर रहा सकेत ।
"मैं तुम्हारा हो रहा हूँ" यही सुदृढ विचार,
चेतना का परिधि बनता धूम चक्राकार ।

मधु बरसती विधु किरन है कापती सुकुमार,
पवन म है पुलक मथर चल रहा मधु भार ।
तुम समीप, अधीर इतने आज क्यों हैं प्राण ?
छक रहा है किस सुरभि से तृप्त होकर घ्राण ?

आज क्यों सदेह होता रुठने का व्यथ,
क्यों मनाना चाहता सा वन रहा असमथ ।
धमनियो म वेदना सा रक्त का सचार,
हृदय म है कापती धडकन, लिये लघु भार ।

चेतना रगीन ज्वाला परिधि मे सानन्द,
मानती सी दिव्य सुप्त कुठ गा रही है छद ।
अग्नि कीट समान जलती है भरी उल्हाह,
और जीवित है, न छाले हैं न उसमे दाह ।

कौन हो तुम विश्व माया बुहक सी साकार,
प्राण सत्ता के मनोहर भेद सी सुकुमार ।
हृदय जिसकी वात्त छाया म लिय निश्चाम,
थके पथिक समान करता व्यजन ग्लानि विनाश ।”

श्याम नभ मे मधु किरन सा फिर वही मधु हास,
सिंधु की हिलभोर दक्षिण का समीर विलास ।
कुज म गुजरित कोई मुकुल सा अव्यक्त,
लगा कहने अतिथि, मनु थे सुन रहे अनुरक्त—

“यह अतृप्ति अधीर मन की क्षोभयुत उन्माद,
सखे ! तुमुल तरंग सा उच्छ्वासमय सवाद ।
मत कहो पूछो न कुछ, देखो न कैसी मौन,
विमल राका मूर्ति धन कर स्तब्ध बैठा कौन ।

विभव मतवाली प्रकृति का आवरण वह नील,
शिथिल है, जिस पर विखरता प्रचुर मंगल खील,
राशि-राशि नखत “सुम की अचना अथात्
विखरती है, तामरस सुन्दर चरण के प्रात ।”

मनु निरखने लगे ज्यो-ज्यो यामिनी का रूप,
वह अनन्त प्रगाढ छाया फैलती अपरूप,
बरसता था मंदिर कण सा स्वच्छ सतत अनन्त,
मिलन का सगीत होने लगा या श्रीमत ।

छूटती चिनगारियाँ उत्तेजना उद्भ्रांत,
 घघकती ज्वाला मधुर, था वक्ष विकल अशांत ।
 वात चक्र समान कुछ था वाघता आवेश,
 धैर्य वा कुछ भी न मनु के हृदय म था लेश,

वर पाड उन्मत्त स हो लगे बहने, “आज,
 देखता हूँ दूसरा कुछ मधुरिमामय साज ।
 वही छवि ! हा वही जैसे ! किन्तु क्या यह भूल ?
 रही विस्मृति सिंधु म स्मृति नाव विकल अकूल ?

जन्म मगिनि एक थी जो काम वाला, नाम—
 मधुर श्रद्धा था, हमारे प्राण को विश्राम—
 सतत मिलता था उसी से अरे जिसको फूल,
 दिया करते अघ म मकरन्द, सुपमा मूल ।

प्रलय मे भी बच रहे हम फिर मिलन का मोद,
 रहा मिलने का बचा सूने जगत की गोद ।
 ज्योत्स्ना सी निकल आई ! पार कर नीहार,
 प्रणय विधु है खडा नभ म लिये तारक हार ।

कुटिल कुतल से बनातो काल माया जाल,
नीलिमा से नयन की रचती तमिस्रा माल ।
नीद सी दुर्भेद्य तम की, फँकती यह दृष्टि,
स्वप्न सी है विखर जाती हँसी की चल सृष्टि ।

हुई केंद्रीभूत सी है साधना की स्फूर्ति,
दृढ सकल सुकुमारता म रम्य नारी मूर्ति ।
दिवाकर दिन या परिश्रम का विबल विश्रात,
मे पुरुष शिशु सा भटकता आज तक था भ्रात ।

चन्द्र की विश्राम राका वालिका सी कात,
विजयिनी सी दीखती तुम भाधुरी सी शात ।
पददलित सी थकी ब्रज्या ज्यो सदा आक्रात,
शस्य श्यामल भूमि मे होती समाप्त अशात ।

आह ! वैसा ही हृदय का बन रहा परिणाम,
पा रहा हूँ आज देकर तुम्ही से निज काम ।
आज ले लो चेतना का यह समपण दान ।
विश्व रानी ! सुन्दरी नारी ! जगत की मान ।”

ୱଜ୍ଞା

"कोमल किसलय के चंचल मे
 नन्ही कलिका ज्यो छिपती सी,
 गोधूली के धूमिल पट मे
 दीपक के स्वर मे दिपती सी ।

मजुल स्वप्नो की विस्मति मे
 मन का उन्माद निखरता ज्यो,
 सुरभित लहरो की छाया मे
 बुरले का विभव निखरता ज्यो,

बैसी ही माया मे लिपटी
 अधरो पर उँगली धरे हुए ।
 माघव के सरस कुतूहल का
 आखो मे पानी भरे हुए ।

नीरव निशीथ मे लतिका सी
 तुम कौन आ रही हो बढती ?
 कोमल वाहे फैलाये सी
 आलिंगन का जादू पढती ।

किन इन्द्रजाल के फूलो से
 लेकर सुहाग कण राग भरे,
 सिर नीचा कर हो गूँथ रही
 माला जिमसे मधु धार ढरे ?

पुलकित कदव वी माला सी
पहना देती हो अतर म,
ध्रुव जाती है मन की डाली
अपनी फलभरता के डर म ।

वरदान सदृश हो डाल रही
नीली किरनो से बुना हुआ,
यह अचल कितना हलवा सा
कितने सौरभ से सना हुआ ।

सब अग भोम से वनते हैं
कोमलता मे बल खाती हूँ,
मैं सिमिट रही सी अपने मे
परिहास गीत सुन पाती हूँ ।

स्मित बन जाती है तरल हूँसी
नयनो मे भर कर वाक्पना ।
प्रत्यक्ष देखती हूँ सत्र जो
वह वनता जाता है सपना ।

मेरे सपनो म कलरव का
ससार आख जब खोल रहा,
अनुराग समीरो पर तिरता
था इतराता सा ढोल रहा ।

अभिलाषा अपने यौवन में
 उठती उस सुख के स्वागत को,
 जीवन भर के बल वैभव से
 सत्कृत करती दूरागत को ।

किरणों का रज्जु समेट लिया
 जिसका अवलवन ले चढती,
 रस के निझर में धँस कर मैं
 आनन्द शिखर के प्रति बढती ।

छूने में हिचक, देखने में
 पलकें आखों पर झुकती हैं,
 बलरव परिहास भरी गूँजें
 अधरा पर सहसा रुकती हैं ।

सवेत कर रही रोमैली
 चुपचाप वरजती खड़ी रही,
 भाषा बन भीहो की बाली
 रेखा सौ भ्रम में पड़ी रही ।

तुम कौन ? हृदय की परवशता ?
 सारी स्वतन्त्रता छीन रही,
 स्वच्छन्द सुमन जो गिल रहे
 जीवन बन से ही चीन रही ।”

सध्या की लाली में हँसती,
 उसका ही आश्रय लेती सी,
 छाया प्रतिमा गुनगुना उठी
 श्रद्धा का उत्तर देती सी ।

“इतना न चमत्कृत हो वाले ।
 अपने मन का उपकार करो,
 मैं एक पकड़ हूँ जो कहती
 ठहरो कुछ सोच विचार करो ।

अंबर-चुम्बी हिम शृंगो से
 कलरव बोलाहल माथ लिये,
 विद्युत की प्राणमयी धारा
 वहती जिसमें उन्माद लिये ।

मगल कुकुम की श्री जिममे
 निखरी हो रूपा की लाली,
 भाला मुहाग इठनाता हो
 ऐसी हा जिसमें हरियाली ।

हो नयनो का कल्याण बना
आनंद सुमन सा विकसा हो,
वासती के वन-वैभव मे
जिसका पचम स्वर पिक सा हो,

जो गूँज उठे फिर नस नस मे
मूच्छना समान मचलता सा,
आखो के साचे म आकर
रमणीय रूप बन ढलता सा,

नयनो की नीलम की घाटी
जिस रस घन से छा जाती हो,
वह कौध की जिससे अंतर की
शीतलता ठढक पाती हो ।

हित्त्वोल भरा हो ऋतुपति का
गाधूली की सी ममता हो,
जागरण प्रात सा हँसता हो
जिममे मध्यान्ह निखरता हो ।

हो चकित निकल आई सहसा
जो अपने प्राची के घर मे,
उस नवल चद्रिका से विछले
जो मानस की लहरो पर से ।

फूगे की कोमल पगडिया
विखरें जिसके अभिनदन में,
मकरद मिलाती हो अपना
स्वागत के कुकुम चदन में

कोमल किसलय ममर रव से
जिसना जय घाप सुनाते हो,
जिसमें दुःख सुख मिलकर मन के
उत्पन्न आनन्द मनाते हो ।

उज्ज्वल वरदान चेतना का
साँदर्य्य जिसे सब कहते हैं,
जिसमें अनन्त अभिलाषा के
सपने सब जगते रहते हैं ।

मैं उसी चपल की धारी हूँ
गौरव महिमा हूँ सिखलाती,
ठाकर जो लगने वाली है
उसको धीरे से समझाती ।

मैं देव सृष्टि की रत्ति रानी
निज पचावण से वचित हो,
बन आवजना मूर्ति दीना
अपनी अतृप्ति से सचित हो ।

अवशिष्ट रह गई अनुभव में
अपनी अतीत असफलता से,
लीला विलास की खेद भरी
अवसाद भयी श्रम दलिता से ।

मैं रत्ति की प्रतिकृति लज्जा हूँ
मैं शालीनता सिखाती हूँ
मतवाली सुदरता पग में
नूपुर मी लिपट मनाती हूँ ।

लाली वन सरल कपोली में
आखो में अजन से लगती,
कुचित अलको से घुँघराली
मन की मरोर वन कर जगती ।

चंचल किशोर सुन्दरता की
मैं करती रहती रखवाली,
मैं वह हलकी से मसलन हूँ
जो बनती वानो की लाली ।”

“हाँ ठीक, परन्तु बताओगी
मेरे जीवन का पथ क्या है ?
इस निविड निशाम ससृति की
आलोकमयी रेखा क्या है ।”

यह आज समझ तो पायी हूँ
मैं दुबलता में नारी हूँ,
अवयव की सुन्दर कोमलता
लकर मैं सब से हारी हूँ ।

पर मन भी क्या इतना ढीला
अपने ही होता जाता है ।
घनश्याम खड सी आखों में
क्यों सहसा जल भर आता है ?

सबस्व समर्पण करने की
विश्वास महा तरु छाया में,
चुपचाप पडी रहने की क्यों
ममता जगती है माया में ?

छाया पथ में तारक द्युति सी
झिलमिल करने की मधु लीला,
अभिनय करती क्यों इस मन में
कोमल निरीहता श्रम शीला ?

निस्सबल होकर तिरती हूँ
इस मानस की गहराई में,
चाहती नहीं जागरण कभी
सपने की इस सुघराई में।

नारी जीवन का चित्र यही
क्या ? विकल रग भर, देती हो,
अस्फुट रेखा की सीमा में
आकार कला को देती हो।

रुकती हूँ और ठहरती हूँ
पर सोच विचार न कर सकती,
पगली सी काई अंतर में
बैठी जैसे अनुदिन बकती।

मैं जभी तोलने का करती
उपचार स्वयं तुल जाती हूँ,
भुज लता फँसा कर नर तरु से
भूले सी क्षोके खाती हूँ।

इस अपण में कुछ और नहीं
केवल उत्सव छलवता है,
मैं दे दूँ और न फिर कुछ हूँ
इतना ही सरल झलकता।”

“क्या कहती हो ठहरो नारी ।
सकरप अश्रु जल से अपने,
तुम दान कर चुकी पहल ही
जीवन के साने स सपने ।

नारी । तुम केवल श्रद्धा हो
विश्वास रजत नग पग तल म,
पीयूष स्रोत सी बहा करो
जीवन के सुदर समतल मे ।

देवों की विजय, दानवों की
हारों का होता युद्ध रहा,
सघप सदा उर अतर म
जीवित रह नित्य विरुद्ध रहा ।

आँसू से भीगे अचल पर
मन का सत्र कुछ रखना होगा,
तुमको अपनी स्मित रेखा से
यह सन्धि पत्र लिखना होगा ।”

कर्म

यज्ञ

यज्ञ शिष्टिनी ली ली अ उ लने फिर जीवना यज्ञ शो

सग का नाम पाण्डुलिपि में यज्ञ है आदि सस्करण के मुद्रण काल में परिवर्तन पूर्वक कम हुआ ।

कर्म सूत्र सवेत सदरा थी
 सोम लता तब मनु को,
 चढी शिजिनी मी, खीचा फिर
 उसने जीवन धनु को ।

हुए अग्रमर उसी माग मे
 छुटे तीर से फिर वे,
 यज्ञ-यज्ञ की कट्टु पुकार से
 रह न सके अब धिर वे ।

भरा वान मे कथन वाम का
 मन मे तब अलिभाया,
 लगे सोचने मनु अतिरजित
 उमड रही थी आशा ।

ललक रही थी ललित लालसा
 सोम-यान की प्यासी,
 जीवन के उस दीन विभव मे
 जैसी बनी उदासी ।

जीवन की अविराम साधना
 भर उत्साह खडी थी,
 ज्यो प्रतिकूल पवन मे तरणी
 गहरे लौट पडी थी ।

श्रद्धा के उत्साह वचन, फिर
काम प्रेरणा मिल के,
भ्रात अथ वन आगे आये
वने ताड़ थे तिल के।

वन जाता मिद्धात प्रथम फिर
पुष्टि हुआ करती है,
बुद्धि उसी श्रम को सबसे ले
सदा भरा करती है।

मन जब निश्चित सा कर लेता
कोई मत है अपना,
बुद्धि देव-बल से प्रमाण का
सतत निरखता सपना।

पवन वही हिलकोर उठाता
वही तरलता जल म।
वही प्रतिध्वनि अतरत्तम की
छा जाती नभ तल मे।

सदा समथन करती उसकी
तकशास्त्र की पीढी,
“ठीक यही है सत्य। यही है
उन्नति सुख की सीढी।

और सत्य । यह एक शब्द तू
 कितना गहन हुआ है,
 मेघा के क्रीडा-भजर का
 पाला हुआ सुधा है ।

मव वातो मे खोज तुम्हारी
 रट सी लगी हुई है,
 किन्तु स्पश से तक करो के
 बनता 'छुईमुई' है ।

असुर पुरोहित उस विप्लव से
 बच कर भटक रहे थे,
 व किलात आकुलि थे जिनने
 कष्ट अनेक सहे थे ।

देख देव कर मनु का पशु जो
 व्याकुल चचल रहती
 उनको आमिप लोलुप रसना
 आँखो से कुछ कहती ।

बयो किलात । खाते-खाते तृण
 और वहाँ तक जीऊँ,
 अब तक मैं देखूँ जीवित पशु
 घँट लहूँ वा पीऊँ ।

कर्म ॥ ५२६ ॥

क्या कोई इसका उपाय ही
नहीं कि इसको खाऊँ ?
बहुत दिनों पर एक बार तो
सुख की वीन बजाऊँ ।'

आकुलि ने तत्र कहा, 'देखते
नहीं साथ में उसके,
एक मृदुलता की, ममता की
छाया रहती हूँस के ।

अधकार को दूर भगाती
वह आलोक विरन सी,
मेरी माया विध जाती है
जिससे हलके घन सी ।

तो भी चलो आज कुछ करके
तब मैं स्वस्थ रहूँगा,
या जा भी आवेंगे मुग्न दुख
उनको सहज सहूँगा ।'

योही दोनों कर विचार उस
कुंज द्वार पर आए,
जहाँ सोचते थे मनु बैठे
मन से ध्यान लगाये ।

“कर्म यज्ञ’ से जीवन के
। सपनों का स्वर्ग मिलेगा,
इसी विपिन में मानस की
आशा का कुसुम खिलेगा ।

किन्तु बनेगा कौन पुरोहित ?
अब यह प्रश्न नया है
किस विधान से करूँ यज्ञ यह
। पथ किस ओर गया है ।

श्रद्धा ! पुण्य-प्राप्य है मेरी
। वह अनत अभिलाषा,
फिर इस निजन में खोजे
। अब किसको मेरी आशा ।”

यज्ञ ममाप्त हो नुका तो भी
 घघक रही थी ज्वाला,
 दारुण दृश्य ! रुधिर के छोटे
 अस्थि खड की माला ।

वेदी को निमम प्रसन्नता,
 पशु की कातर वाणी,
 मिलकर वातावरण बना था
 कोई कुत्सित प्राणी ।

सोम पान भी भरा, धरा था
 पुरोडाश भी आगे,
 श्रद्धा वहा न थी मनु के तब
 सुप्त भाव सब जागे ।

“जिमका था उल्लाम निरखना
 वही अलग जा बैठी,
 यह सब क्यो फिर ? दृप्त वासना
 लगी गरजने ऐंठी ।

प्रमाद वाङ्मय ॥ ५२६ ॥

जिसमे जीवन का सचित मुख
 सुन्दर मूत्त बना है ।
 हृदय खोल कर कैसे उसको
 कहूँ कि वह अपना है ?

वही प्रसन्न नहीं ? रहस्य कुछ
 इसम सुनिहित होगा,
 आज वही पशु मर कर भी क्या
 सुख मे बाधक होगा ?

श्रद्धा रुठ गयी तो फिर क्या
 उसे मनाना होगा,
 या वह स्वयं मान जायेगी,
 किस पथ जाना होगा ?”

पूरोडाश के साथ सोम का
 पान लगे मनु करने,
 लगे प्राण के श्वित अश को
 मादकता से भरने ।

सध्या की घूसर छाया मे
 शैल शृंग की रेखा,
 अन्तित थी दिगत अबर मे
 लिये मलिन शशि-लेखा ।

श्रद्धा अपनी शयन गुहा में
दुखी लौट कर आयी,
एक विरक्ति बोझ सी ढोती
मन ही मन विलम्बायी ।

सूखी काष्ठ सन्धि में पतली
अनल शिखा जलती थी,
उस धुँधले गृह में आभा से
तामस को छलती थी ।

किंतु कभी बुझ जाती पाकर
शीत पवन के झोंके,
कभी उसी से जल उठती तब
कौन उसे फिर रोके ।

कामायनी पडी थी अपना
कोमल चम विछा के
श्रम मानो विश्राम कर रहा
मृदु आलस को पाके ।

धीरे धीरे जगत चल रहा
अपने उस नृजु पथ में,
धीरे धीरे खिलते तारे
मृग जुतते विधु रथ में ।

अंचल लटकाती निशीथिनी
अपना ज्योत्स्ना-शाली,
जिसकी छाया में सुख पावे
सृष्टि वेदना वाली ।

उच्च शैल शिखरो पर हँसती
प्रकृति चंचला वाला,
धवल हँसी विग्वराती अपनी
फैला मधुर उजाला ।

जीवन को उद्दाम लालसा
उलझी जिससे ब्रीडा,
एक तीव्र उन्माद और मन
मथने वाली पीडा,

मधुर विरक्ति भरी आकुलता,
विरती हृदय गगन में
अतर्दाह स्नेह का तब भी
होता था उस मन में ।

वे असहाय नयन थे खुलते—
मुँदते भीषणता में,
आज स्नेह का पात्र खड़ा था,
स्पष्ट कुटिल वदुता में ।

“कितना दुःख जिसे मैं चाहूँ
वह कुछ और बना हो,
मेरा मानस चित्र खींचना
सुन्दर सा सपना हो ।

जाग उठी है दाम्ण ज्वाला
इस अनत मधुवन मे
कैसे बुझे कौन कह देगा
इस नीरव निजन मे ।

यह अनत अवकाश नीड सा
जिसका व्यथित बसेरा,
वही वेदना सजग पलक मे
भर कर अलस बेरा ।

काप रहे हैं चरण पवन के
विस्तृत नीरवता सी,
धुली जा रही है दिशि दिशि की
नभ मे मलिन उदासी ।

अतरतम की प्यास, विकलता से
लिपटी बढ़ती है,
युग युग की असफलता का
अवलवन ले चढती है।

विश्व विपुल आतक अस्त है
अपने ताप विषम से,
फैल रही है धनी नीलिमा
अतर्दाह परम से।

'उद्वेलित है उदधि, लहरिया
लोट रही व्याकुल सी,
चक्रवाल की धुंधली रेखा
मानो जाती झुलसी।

सघन घूम कुण्डल मे बैसी
नाच रही यह ज्वाला।
तिमिर फणी पहने हैं मानो
अपने मणि की माला।

जगतीतल का मारा क्रन्दन
यह विषमयी विषमता,
चुमने वाला अतरग छल
अति दारुण निर्ममता।

१ माधुरी में विषपान शीपक स 'अमवण से ये तारे' पयन्त प्रवासित।

जीवन के वे निष्ठुर दर्शन
 जिनकी आतुर पीडा,
 कलुष चक्र सी नाच रही है
 बन आँखों की क्रीडा ।

स्खलन चेतना के कीशल का
 भूल जिसे करते ह,
 एक विन्दु, जिसम विपाद के
 नद उमड़े रहते ह ।

आह वही अपराध, जगत की
 दुबलता की भाया,
 धरणी की वर्जित मादकता,
 सचित तम की छाया ।

नील गरल से भरा हुआ
 यह चद्र कपाल लिये हो,
 इन्ही निमीलित ताराओं म
 कितनी शांति पिये हो ।

अखिल विश्व का विष पीते हो
 सष्टि जियेगी फिर से,
 कहो अमर शीतलता इतनी
 आती तुम्हें किधर से ?

वैठे आसन मारे,
 देव ! कौन तुम झरते तन से
 श्रमकण से ये तारे ।

इन चरणा म कम कुसुम को
 अजलि वे द सकते,
 चल आ ग्हे छायापथ मे
 लोक पथिक जो थकते ।

किन्तु कहा वह दुलभ उनको
 स्वीकृति मिली तुम्हारी ।
 लौटाये जाते वे असफल
 जैसे नित्य भिखारी ।

प्रखर विनाशशील नत्तन मे
 विपुल विश्व की माया,
 क्षण-क्षण होती प्रकट नवीना
 बेन कर उसकी काया ।

५

सदा पूणता पाने को सब
 भूल किया करते क्या ?
 जीवन मे यौवन लाने को
 जी जी कर मरते क्या ?

यह व्यापार महा गतिशाली
 कही नहीं वमता क्या ।
 क्षणिक विनाशो म स्थिर मगल
 चुपके से हँसता क्या ।

यह विराग सवध हृदय का
 वैसी यह मानवता ।
 प्राणी को प्राणी के प्रति वस
 बची रही निममता ।

जीवन का सतोष अन्य का
 रोदन वन हँसता क्यों ?
 एक एक विश्राम प्रगति को
 परिकर सा कसता क्यों ?

दुव्यवहार एक का कैसे
 अन्य भूल जावेगा
 कौन उपाय ! गरल को कैसे
 अमृत बना पावेगा ।"

जाग उठी थी तरल वासना
 मिली रही मादकता,
 मनु को कौन वहाँ आने से
 भला रोक अब सकता ।

पुले मसण भुज-मूलो से
 वह आमरण था मिलता,
 उन्नत वक्षो मे आर्लिगन
 सुख लहरो सा तिरता ।

नीचा हो उठता जो धीमे
 धीमे निश्वासो म,
 जीवन का ज्यो ज्वार उठ रहा,
 हिमकर के हासो मे ।

जागृत था मौदय्य यदपि वह
 सोती थी सुकुमारी,
 रूप चद्रिका म उज्ज्वल थी
 धाज निशा सी नारी ।

वे भासल परमाणु त्रिरण से
 विद्युत् थे बिखराते,
 अल्को की डोरी मे जीवन
 कण कण उलझे जाते ।

विगत विचारो के श्रम सौकर
वने हुए थे मोती,
मुख मडल पर करुण कल्पना
उनको रही पिरोती ।

छूते थे मनु और कटवित्त
होती थी वह बेला,
स्वस्थ व्यथा की लहरो सी
जा अगलता थी फेली ।

वह पागल सुख इस जगती का
आज विराट बना था,
अधकार मिश्रित प्रकाश का
एक वितान तना था ।

कामायनी जगी थी कुछ कुछ
खोकर सब चेतनता,
मनोभाव आकार स्वय ही
रहा बिगडता बनता !

जिसके हृदय सदा समीप हैं
वही दूर जाता है,
और क्रोध होता उस पर ही
जिससे कुछ नाता है ।

प्रिय को ठुकरा कर भी मन की
 माया उलझा लेती,
 प्रणय शिला प्रत्यावत्तन मे
 उसको लौटा देती ।

जलदागम मारत से कम्पित
 पल्लव सदृश हथेली,
 श्रद्धा की, धीरे से मनु ने
 अपने कर मे ले ली ।

अनुनय वाणी में, आँखो मे
 उपालभ की छाया
 कहने लगे "अरे यह वैभी
 मानवती की माया ।

स्वर्ग बनाया है जो मैंने
 उसे न विफल बनाओ
 अरी अप्तारे ! उम अतीत के
 नूतन गान सुनाओ ।

इस निजन मे ज्योत्स्ना पुलकित
 विधुयुत नम के नीचे
 केवल हम तुम और कौन है ?
 रहो न आँखें मोचे ।

एक अचेतनता लाती मी
 सविनय श्रद्धा बोली,
 "वचा जान यह भाव सृष्टि ने
 फिर से आँसों साली ।

भेद बुद्धि निमम ममता की
 समझ, वची ही हागी,
 प्रलय पयानिधि की लहरें भी
 लोट गयी ही होगी ।

अपने मे सत्र कुछ भर वैस
 व्यक्ति विनास करेगा ?
 यह एकात स्वाथ भीषण है
 अपना नाश करेगा ।

औरो को हँसते देखो मनु
 हँसो और सुख पाआ,
 अपने सुख को विस्तृत कर लो
 सब को सुखी बनाओ ।

रचना मूलक सृष्टि यज्ञ यह
 यज्ञ-पुरुष का जो है
 ससृति सेवा भाग हमारा
 उसे विकसने को है !

सुख को सीमित कर अपने मे
 केवल दुःख छोड़ोगे
 इतर प्राणियों की पीड़ा लख
 अपना मुँह मोड़ोगे ।

ये मुद्रित कलिया दल मे सत्र
 सौरभ बन्दी कर लें
 सरस न हो मकरद विंदु से
 पुल कर तो ये मर लें ।

सूर्य, झड़ें, और तब कुचले
 सौरभ को पाओग,
 फिर आमोद कहा से मधुमय
 वसुधा पर लाओगे ।

मुग्व अपने सतोप के लिए
 सग्रह मूल नहीं है
 उसमे एक प्रदशन जिसको
 देखें अय, वही है ।

निजन मे क्या एक अकेले,
 तुम्हें प्रमोद मिलेगा ?
 नहीं इसी से अन्य हृदय का
 कोई सुमन खिलेगा ।

मुझ ममीर पाकर, चाहे हो
 वह एकांत तुम्हारा
 बढ़ती है सीमा ससति की
 बन मानवता धारा ।”

हृदय हो रहा था उत्तेजित
 बातें कहते कहते
 श्रद्धा के थे अवर सूखते
 मन की ज्वाला सहते ।

उधर सीम का पान लिये मनु
 समय देखकर बोले—
 “श्रद्धे ! पी लो इसे बुद्धि के
 बधन को जो खोले ।

वही कहेगा जो कहती हो
 सत्य, अकेला सुख क्या ।’
 यह मनुहार ! स्वेगा प्याला
 पीने से फिर सुख क्या ?

आखें प्रिय आँखों में, डूबे
अरण्य अधर थे रस म
हृदय काल्पनिक विजय में सुखी
चेतनता नस नस में ।

छल वाणी की वह प्रवचना
हृदयों की शिशुता को,
खेल खिलाती, भुलवाती जो
उस निमल विभुता को ।

जीवन का उद्देश्य लक्ष्य की
प्रगति दिशा को पल में
अपने एक मधुर इगित से
बदल सके जो छल में ।

वही शक्ति अवलंब मनोहर
निज मनु को थी देती,
जो अपने अभिनय से मन को
सुख में उलझा लेती ।

"श्रद्धे, होगी चन्द्रशालिनी
 यह भव रजनी भीमा,
 तुम बन जाओ इस जीवन के
 मेरे सुख की सीमा ।

लज्जा का आवरण प्राण को
 ढँक लेता है तम से,
 उसे अर्किचन कर देता है
 अलगाता 'हम तुम' से ।

कुचल उठा आनन्द, यही है
 बाधा, दूर हटाओ,
 अपने ही अनुकूल सुखा को
 मिलने दो मिल जाओ ।'

और एक फिर व्याकुल चुम्बन
 रक्त खौलता जिससे,
 शीतल प्राण धधक उठता है
 तृषा तृप्ति के मिस से ।

दो काठा की सधि बीच उस
 निभूत गुफा मे अपने,
 अग्नि शिखा बुझ गई, जागने
 पर जैसे सुख सपने ।



ईष्या

फल भर की उस चंचलता ने
खो दिया हृदय का स्वाधिकार ।
श्रद्धा की अब वह मधुर निशा
फैलाती निष्फल अधिकार ।

मनु को अब भगया छोड़ नहीं
रह गया और था अधिक काम
लग गया रक्त था उस मुख में
हिंसा-सुख लाली से ललाम ।

हिंसा ही नहीं और भी कुछ
वह खोज रहा था मन अधीर ।
अपने प्रभुत्व की सुख सीमा
जो बढ़ती हो अवसाद चोर ।

जो कुछ मनु के करतलगत था
उममें न रहा कुछ भी नवीन
श्रद्धा का सरल विनोद नहीं
रचता अब था बन रहा दीन ।

उठती अतस्तल से मदैव
दुललित लालसा जो कि कात,
वह इन्द्रचाप सी झिलमिल हो
• देव जाती अपने चाप जात ।

“निज उदगम का मुख बंद किये
कब तक सोयेंगे अलस प्राण,
जीवन की चिर चंचल पुकार
रोये कब तक, है कहीं त्राण ।

श्रद्धा का प्रणय और उसकी
आरम्भिक सीधी अभिव्यक्ति
जिसमे व्याकुल आर्लिंगन का
अस्तित्व न तो है कुशल सूक्ति ।

भावना मयी वह स्फूर्ति नहीं
नव नव स्मित रेखा मे विलीन,
अनुराध न तो उल्लास, नहीं
कुसुमोद्गम सा कुछ भी नवीन ।

आतो है वाणी मे न कभी
वह चाव भरी लीला हिलोर,
जिसम मृतनता नृत्य मयी
इठलाती हो चंचल मरोर ।

जब देखो बैठी हुई वही
शालिया वीन कर नहो श्रात ।
या अन्न इकट्ठे करती है
होती न तनिक सी कभी कलात ।

बीजो का सग्रह और उधर
चलती है तबली भरी गीत,
सब कुछ लेकर बैठी है वह
मेरा अस्तित्व हुआ अतीत ।”

लौटे ये मृगया से थक कर
दिखलाई पडता गुफा द्वार,
पर और न आगे बढ़ने की
इच्छा होती, करते विचार ।

मृग डाल दिया, फिर धनुषो भी
मनु बैठ गये शिथिलित शरीर,
बिचारे थ सब उपकरण वही
आयुध, प्रत्यचा, शू ग, तोर ।

'दिन भर थे वहाँ भटकते तुम'
बोली श्रद्धा भर मधुर स्नेह
"यह हिमा इतनी है प्यारी
जो भुलवाती है देह-नेह !

मैं यहाँ अकेली देव रही
पथ, मुनती भी पद ध्वनि गितात,
वानन में जब तुम दौड़ रहे
मृग के पीछे बन कर अज्ञात !

ढल गया दिवस पीला-पीला
तुम स्वतारुण बन रहे धूम,
देखो नीडा म विहग युगल
अपने शिशुआ को रहे चूम !

उनके घर में कोलाहल है
मेरा सूना है गुफा द्वार !
तुमको क्या ऐसी बनी रही
जिमके हित जाते अन्य द्वार ?'

“श्रद्धे तुमको कुछ कभी नहीं
पर मैं तो दख रहा अभाव,
भूली सी कोई मधुर वस्तु
जैसे कर देती विकल घाव ।

चिर मुक्त पुरुष वह कब इतने
अवरुद्ध श्वास लेगा निरीह ।
गति हीन पगु सा पडा-मडा
ढह कर जैसे बन रहा डीह ।

जब जड बधन सा एक मोह
कमता प्राणों का मदु शरीर,
आकुलता और जकडने की
तब ग्रथि तोडती हो अधीर ।

हँस कर बोले, बोलते हुए
निरले मधु निझर ललित गान,
गाता म हो उल्लाम भरा
झूम जिसम वा मधुर प्राण ।

वह आकुलता अब कहाँ रही
जिसमे सब कुछ ही जाय भूल ।
आशा के कोमल तनु सदृश
तुम तकली म हो रही झूल ।

श्रद्धे ! यह नव मंत्र-प नहीं—
चरने का लघु जीवन अमोल,
मैं उसको निश्चय भोग चलें
जो मुत्र चलदल ना रहा डोल ।

देखा क्या तुमने कभी नहीं
स्वर्गीय सुरों पर प्रलय-नृत्य ?
फिर नाश और चिर निद्रा है
तब इतना क्यों विश्वास सत्य ?

यह चिर प्रशांत मंगल की क्यों
अभिलाषा इतनी रही जाग ?
यह संचित क्यों हो रहा स्नेह
किस पर इतनी हो सानुराग ?

यह जीवन का वरदान, मुझे
दे दो रानी अपना दुलार ।
केवल मेरी ही चिंता का
तब चित्त वहन कर रहे भार ।

मेरा सुंदर विश्राम बना
सृजता हो मधुमय विश्व एक
जिसमें बहती हो मधु वारा
लहरें उठती हो एक एक ।

“मेने तो एक बनाया है
 चल कर देखो मेरा कुटीर,”
 यो कह कर श्रद्धा हाथ पकड
 मनु को ले चली वही अधीर ।

उस गुफा समीप पुआलो की
 छाजन छोटी सी शांति-गुज,
 कोमल लतिकावो की डालें
 मिल सघन बनाती जहाँ कुज,

थे वातायन भी कटे हुये
 प्राचीर पणमय रचित शुभ्र,
 आवें क्षण भर तो चले जाय
 रुक जाय कही न समीर, अश्र ।

उममे था झूला पडा हुआ
 बेतसी लता का मुश्चि पूर्ण,
 बिठ रहा धरातल पर चिक्ना
 सुमनो का कोमल नुरमि चूर्ण ।

कितनी मीठी अभिलाषायें
उसम चुपों से रही घूम ।
कितने मगल के मधुर गान
उमके बाना की रहे चूम ।

मनु देख रहे थे चकित नया
यह गृह-लक्ष्मी का गृह-विधान ।
पर कुछ अच्छा सा नहीं लगा
'यह क्या ? किसका सुख साभिमान ?'

चुप थे पर श्रद्धा ही बोली
'देखो यह तो बन गया नौड,
पर इसमें कलरव करने को
आकुल न हो रही अभी भीड ।

तुम दूर चले जाते हो जब
तब लेकर तकली यहा बैठ,
म उसे फिराती रहती हूँ
अपनी निजनता बीच पैठ ।

मे बैठी गाती हूँ तकली के
प्रतिवत्तन मे स्वर विभोर—
'चल रो तकली धीरे धीरे
प्रिय गये खेलने का अहेर ।'

जीवन का कोमल तनु बढे
तेरी ही मजुलता समान,
चिर नग्न प्राण उनमे लिपटें
सुदरता का कुछ बढे मान ।

किरनो सी तू बुन दे उज्ज्वल
मेरे मधु जीवन का प्रभात ।
जिसमे निवसना प्रकृति सरल
ढँक ले प्रकाश से नवल गात ।

वासना भरी उन आखो पर
आवरण डाल दे कातिमान,
जिसमे सौंदर्य निखर आवे
लतिका मे फुल्ल कुसुम समान ।

अब वह आगतुक गुफा बीच
पशु सा न रहे निवसन नग्न,
अपने अभाव की जडता मे
वह रह न सकेगा कभी मग्न ।

सूना न रहेगा यह मेरा
लघु विश्व कभी जब रहोगे न,
में उसके लिये विछाऊँगी
फूलो के रस का मृदुल फेन ।

झूले पर उसे झुलाऊँगी
दुलरा कर लूँगी बदन चूम ।
मेरी छाती से लिपटा इस
घाटी में लेगा सहज घूम ।

वह आवेगा मृदु मलयज सा
लहराता अपने मसृण बाल,
उसके अधरा से फूँलेगी
नव मधुमय स्मिति लतिका प्रवाल ।

अपनी मीठी रसना से वह
बोलेगा ऐसे मधुर बोल,
मेरी पीढा पर छिडकेगा
जो कुसुम धूलि मकरद घोल ।

मेरी आखों का सब पानी
तब बन जायेगा अमृत स्निग्ध,
उन निर्विकार नयना में जब
देखूँगी अपना चित्र मुग्ध ।”

“तुम फूल उठोगी लतिका सी
 कपित कर सुख सौरभत रग,
 मे सुरभि खोजता भटकूंगा
 वन-वन वन वस्तूरी कुरग ।

यह जलन नही सह सकता मैं
 चाहिए मुझे मेरा ममत्व,
 इस पचभूत की रचना मे
 मैं रमण कहूँ वन एक तत्व ।

यह द्वैत, अरे यह द्विविधा तो
 है प्रेम वांटने का प्रकार ।
 भिक्षुक मैं ? ना, यह कभी नही
 मैं लौटा लूँगा निज विचार ।

तुम दानशीलता से अपनी
 वन सजल जलद वितरो न विंदु,
 इस सुख नभ मे मैं विचरूँगा
 वन सकल कलाधर शरद इंदु ।

भूले से कभी निहारोगी
 कर आकपण मय हास एक,
 मायाविनि ! मैं न उसे लूँगा
 वरदान समझ कर, जानु देव ।

“किस गहन गुहा से अति अधीर

झझा प्रवाह सा निवला यह जीवन विक्षुब्ध महा समीर
ले साथ विकल परमाणु पुज नभ, अनिल, अनल, क्षिति और नीर
भयभीत सभी को भय देता भय की उपासना में विलीन
प्राणी कटुता को बाँट रहा जगती को करता अधिक दोन
निर्माण और प्रतिपद विनाश में दिखलाता अपनी क्षमता
सघप कर रहा सा जय से, सत्र से विराग सब पर ममता
अस्तित्व चिरतन धनु से बर यह छूट पडा है विपम तीर
किस लक्ष्य भेद को शून्य चीर ?”

देखे मैंने वे शैल शृंग

जो अचल हिमानी से रजित, उन्मुक्त, उपेक्षा भरे तुंग
अपने जड गौरव के प्रतीक वसुधा का कर अभिमान भंग
अपनी समाधि में रहे सुखी बह जाती हैं नदियाँ अबोध
कुछ स्वेद बिंदु उसके लेकर वह स्तिमित नयन गत शोक क्रोध
स्थिर मुक्ति, प्रतिष्ठा में वैसी चाहता नहीं इस जीवन की
में तो अबाध गति मरुत सदृश, हैं चाह रहा अपने मन की
जो चूम चला जाता अग जग प्रति पग में कपन की तरंग
वह ज्वलन शील गतिमय पतंग ।

अपनी ज्वाला से कर प्रकाश

जत्र छोड़ चला आया सुंदर प्रारंभिक जीवन का निवास
वन, गुहा, कुज मरु अचल म हूँ खोज रहा अपना विकास
पागल मैं, किम पर सदैव रहा ? क्या मैंने ममता ली न तोड़ ?
किस पर उदारता से रीझा ? किससे न लगा दी कड़ी होड़ ?
इस विजन प्राप्त में विलख रही मेरी पुकार उत्तर न मिला
लूँ मा झुलसाता दौड़ रहा कब मुझसे कोई फूल खिला
मैं स्वप्न देखता हूँ उजड़ा करपना लोक में कर निवास
देखा कत्र मैंने कुसुम हास ।

इस दुख भय जीवन का प्रकाश

नभ नील लता को डाला में उलझा अपने मुख से हताश
कल्पिया जिनको मैं समझ रहा वे कटि बिखरे आस पास
कितना वीहड़ पथ चला और पड़ रहा कहीं थक कर नितात
उन्मुक्त शिखर हँसने मुझ पर रोता मैं निवासित अशात
इस नियति नटी के अति भोषण अभिनय की छाया नाच रही
साधली शून्यता म प्रतिपद असफलता अधिक कुलाच रही
पावस रजनी म जुगुनू गण को दौड़ पकड़ता म निराश
उन ज्योति कणों का कर बिनाश ।

जीवन निशीथ के अघकार ।

तू नील तुहिन जल निधि बन कर फेरा है कितना वार पार
कितनी चेतनता की किरन है डूब रही ये निर्विवार
कितना मादक तम, निखिल भुवन भर रहा भूमिना म अभाग
तू मूर्तिमान हो छिप जाता प्रतिपल के परिवत्तन अनग
ममता की क्षीण अरुण रेखा खिलती है तुझमे ज्योति कला
जैसे सुहागिनी को ऊर्मिल अलका मे कुकुम चूण भला
रे चिरनिवास विश्राम प्राण के मोह जलद छाया उदार
माया रानी के केश भार ।

जीवन निशीथ के अघकार ।

तू घूम रहा अभिलाषा के नव ज्वलन घूम सा दुर्निवार
जिसमे अपूण लालसा, कसक, चिनगारी सी उठती पुकार
यौवन मधुवन की कार्लिदी बह रही चूम कर सब दिगन्त
मन शिशु की क्रीडा नौकायें बस दौड लगाती है अनन्त
कुहुकिनि अपलक दृग के अजन ! हँसती तुझमे सुन्दर छलना
धूमिल रेखायो से सजीव चचल चित्रो की नव-कलना
इस चिर प्रवास श्यामल पथ मे छाया पिक प्राणो की पुकार
बन नील प्रतिध्वनि नभ अपार ।

यह उजड़ा सूना नगर प्रात

जिसमे सुख दुख की परिभाषा विध्वस्त शिल्प सी हो नितात
निज विकृत वक्र रेखाओ से, प्राणी का भाग्य बनी अशात
कितनी सुखमय स्मृतियाँ, अपूण रचि बन कर मँडराती विकीर्ण
इन डेरो म दुखभरी कुरुचि दब रही अभी बन पत्र जीर्ण
आती दुलार को हिचकी सी सूने कानो म कसरु भरी
इस सूखे तरु पर मनोवृत्ति आकाश-वेलि मी रही हरी
जीवन समाधि के खडहर पर जो जल उठते दीपक अशात
फिर बुझ जाते वे स्वयं शात !'

या गोच रहे मनु पडे श्रात

थड़ा का गुग साधन निवाम जब छोड चले आये प्रशात
पय पय म भटक अटकते वे आये इस ऊजड़ नगर प्रात
बहती सरस्वती वेग भरी निस्तव्य हो रही निशा दयाम
नक्षत्र निरमते निनिमेष वसुधा की वह गति विकल वाम
वृत्रघ्नी का वह जनाकीर्ण उपमूल आज कितना सूना
रेवण इन्द्र की विजय क्या की स्मृति देनी थी दुख दूना
यह पावन गारुड प्रदेग दुम्बज देगता पडा वगत
फैग या चारो ओर घ्यात ।

“जीवन का लेकर नव विचार

जब चला द्वंद्व था असुरो मे प्राणो की पूजा का प्रचार
उस ओर आत्म विश्वास निरत सुर वर्ग कह रहा था पुकार—
‘मैं स्वयं सतत आराध्य आत्म भगल उपासना मे विभोर
उत्लास शील मैं शक्ति केन्द्र, किसकी खोजूँ फिर शरण और
आनंद उच्छलित शक्ति स्रोत जीवन विकास वैचित्र्य भरा
अपना नव नव निर्माण किये रखता यह विश्व सदैव हरा”
प्राणो के सुख साधन मे ही, सलग्न असुर करते सुधार
नियमो मे बँधते दुर्निवार।

था एक पूजता देह दीन

दूसरा अपूर्ण अहता मे अपने को समझ रहा प्रवीण
दोनो का हठ था दुर्निवार, दोनो ही थे विश्वास हीन
फिर क्यो न तक को शस्त्रो से वे सिद्ध करें क्यो हो न युद्ध
उनका सघप चला अशात वे भाव रहे अब तक विरुद्ध
मुझमे ममत्व मय आत्म मोह स्वातन्त्र्य मयी उच्छृंखलता
हो पलय भीत तन रक्षा मे पूजन करने की व्याकुलता
वह पूव द्वंद्व परिवर्तित हो मुझको बना रहा अधिक दीन
सचमुच मे हूँ श्रद्धा विहीन।”

यह अभिनव मानव प्रजा सृष्टि

द्वयता मे लगी निरंतर ही वर्णों की करती रहे वृष्टि
अनजान समस्यायें गढती गचती हो अपनी ही विनष्टि
कोलाहल कलह अनत चले, एकता नष्ट हो, बड़े भेद
अभिलपित वस्तु तो दूर रहे, हा मिले अनिच्छित दुखद खेद
हृदयो का हो आवरण सदा अपने वक्षस्थल की जडता
पहचान सकेंगे नही परस्पर चले विश्व गिरता पडता
तब कुछ भी हो यदि पास भरा पर दूर रहेगो सदा तुष्टि
दुख देगी यह सकुचित दृष्टि ।

अनवरत उठे कितनी उमग

चुम्बित हो आंसू जलधर से अभिलाषावा के शैल शृंग
जीवन नद हाहाकार भरा, हो उठती पीडा की तरंग
लालसा भरे यौवन के दिन पतझड से सूखे जायें धीत
संदेह नये उत्पन्न रहे उनसे सतप्त सदा समीत
फैलेगा स्वजनो का विरोध बन कर तम वाली श्याम अमा
दारिद्र्य दलित विलम्बाती हो यह शस्य श्यामला प्रकृति रमा
दुस्त नीरद म वा इद्रघनुष बदल नर कितने नये रग
बन तृष्णा ज्वाला का पतग ।

प्रमाद वाङ्मय ॥ ५७४ ॥

वह प्रेम न रह जाये पुनीत

अपने स्वार्थों से आवृत हो मगल रहस्य सकुचे समीत
सारी ससति हो विरह भरी, गाते ही बीतें करुण गीत
आकाशा जलनिधि की सीमा हो क्षितिज निराशा सदा रक्त
तुम राग विराग करो सबसे अपने को कर शतश विभक्त
मस्तिष्क हृदय के हो विरुद्ध, दोनों मे हो सद्भाव नहीं
वह चलने को जब कहे कही तब हृदय विकल चल जाय कही
रोकर बीतें सब वत्तमान क्षण सुंदर सपना ही अतीत
पेंगो मे झले हार जीत ।

सकृचित असीम अमोघ शक्ति

जीवन को राधा मय पथ पर ले चले भेद से भरी भक्ति
या कभी अपूण अहता म हो रागमयी सी महाशक्ति^१
व्यापनता नियति प्रेरणा बन अपनी सीमा मे रहे बंद
सवज्ञ ज्ञान का क्षुद्र अश विद्या बन कर कुछ रचे छंद
कतृत्व सकल बन कर आवे नश्वर छाया सी ललित कला
नित्यता विभाजित हो पल पल मे काल निरंतर चले ढला
तूम समझ न मको, बुराई से शुभ इच्छा की है बडी शक्ति
हो विफल तब से भरी युक्ति ।

१ आदिसस्करण एव पाण्डुलिपि उभय में इस स्थल पर यही ह, महाशक्ति नहीं जसा कतिपय पिछले पुनमुद्रणों में त्रुटिवश छपता आया ह ।

जीवन सारा वन जाय युद्ध

उस रक्त अग्नि की वर्षा में वह जायें सभी जो भाव शुद्ध
अपनी शकावा से व्याकुल तुम अपने ही होकर विरुद्ध
अपने को आवृत किये रहो दिखलाओ निज वृत्रिम स्वरूप
वसुधा के समतल पर उन्नत चलता फिरता हो दम स्तूप
श्रद्धा इस ससृति की रहस्य व्यापक विशुद्ध विद्वानसमयी
सत्र कुछ देकर नव निधि अपनी तुम से ही तो वह छली गयी
हो वत्तमान से वचित तुम अपने भविष्य में रहो रद्ध
सारा प्रपच ही हो अशुद्ध ।

तुम जरा मरण में चिर अशात

जिसको अब तक समझे थे सब जीवन में परिवर्तन अनंत
अमरत्व वही अब भूलेगा तुम व्याकुल उसको कहो अंत
दुःखमय चिर चिंतन के प्रतीक । श्रद्धा वचक बनकर अधीर
मानव सतति ग्रह रश्मि रज्जु से भाग्य बाध पीटे लकीर
'कल्याण भूमि यह लोक' यही श्रद्धा रहस्य जाने न प्रजा
अतिचारी मिथ्या मान इसे परलोक वचना से भर जा
आशावा में अपने निराश निज बुद्धि विभव से रहे भ्रात
वह चलता रहे सदैव श्रात ।”

अभिशाप प्रतिध्वनि हुई लीन

नभ सागर के अतस्तल में जैसे छिप जाता महा मीन
मृदु मस्त लहर में फेनोपम तारागण झिलमिल हुए दीन
निस्तब्ध मीन था अखिल लोक तद्रालम था वह विजन प्रात
रजनी तम पुजीभूत सदृश मनु श्वास ले रहे थे अशात
वे सोच रहे थे "आज वही मेरा अदृष्ट वन फिर आया
जिसने डाली थी जीवन पर पहले अपनी काली छाया
लिख दिया आज उसने भविष्य ! यातना चलेगी अतहीन
अब तो अवशिष्ट उपाय भी न !"

करती सरस्वती मधुर नाद

बहती थी श्यामल घाटी में निर्लिप्त भाव सी अप्रमाद
सब उपल उपेक्षित पडे रहे जैसे वे निष्ठुर जड विपाद
वह थी प्रसन्नता की धारा जिसमें था केवल मधुर गान
थी कम निरतरता प्रतीक चलता था स्ववश अनन्त ज्ञान
हिम शीतल लहरो का रह रह कूलों से टकराते जाना
आलोक अरुण किरणों का उन पर अपनी छाया बिखराना
अद्भुत था ! निज निर्मित पथ का वह पथिक चल रहा निर्विवाद
कहता जाता कुछ सुसवाद ।

प्राची मे फैला मधुर राग

जिसके मडल मे एक कमल खिल उठा सुनहला भर पराग
जिसके परिमल से व्याकुल हो श्यामल कलरव सब उठे जाग
आलोक रश्मि से बुने उषा अचल मे आदोलन अमद
करता, प्रभात का मधुर पवन सब ओर वितरने को मरद
उस रम्य फटक पर नवल चित्र भी प्रकट हुई सुन्दर वाला
वह नयन महोत्सव की प्रतीक अम्गन नलिन की नव माला
सुपमा का मडल मुस्मित सा विखराता ससृति पर सुराग
सौधा जीवन का तम विराग ।

विखरी अलकें ज्यो तर्क जाल

वह विश्व मुकुट सा उज्ज्वलतम शशिखड सदृश था स्पष्ट भाल
दो पक्ष पलाश चपक से दृग देते अनुराग विराग ढाल
गुजरित मधुप से मुकुल सदृश वह आनन जिसमे भरा गान
वक्षस्थल पर एकत्र धरे ससृति के सब विज्ञान ज्ञान
था एक हाथ मे कम कलश वसुधा जीवन रस सार लिये
दूसरा विचारो के नभ का था मधुर अभय अवलव दिये
त्रिवली थी त्रिगुण तरगमयी, आलाक वसन लिपटा अराल
चरणो म थी गति भरी ताल ।

नीरव थी प्राणों की पुकार

मूर्च्छित जीवन सर निस्तरंग नीहार घिर रहा था अपार
 निस्तब्ध अलस बन कर सोयी चलती न रही चंचल वयार
 पीमा भग मुकुलित कज आप अपनी मधु बूँदें मधुर मौन
 निस्वन दिगत म रहे रद्ध सहसा बोले मनु "अरे कौन
 आशोकमयी स्मिति चेतनता आयी यह हेमवती छाया"
 तद्रा के स्वप्न तिरोहित थे त्रिसरी केत्रल उजली माया
 वह स्पश दुलार पुलक से भर घीते युग को उठता पुकार
 वीचिया नाचती बार बार।

प्रतिभा प्रसन्न मुख सहज खोल

वह बोली "मैं हूँ इडा, कहो तुम कौन यहाँ पर रहे डोल।"
 नासिका नुकीली के पतले पुट फरक रहे कर स्मित अमोल
 "मनु मेरा नाम सुनो बाले। मैं विश्व पथिक सह रहा क्लेश।"
 "स्वागत। पर देख रहे हो तुम यह उजडा सारस्वत प्रदेश
 भौतिक हलचल से यह चंचल हो उठा देश ही था मेरा
 इसमे अब तक हूँ पडी इसी आशा से आये दिन मेरा।'

❀

❀

❀

"मैं तो आया हूँ देवि धता दो जीवन का क्या सहज मोल
 भव के भविष्य का द्वार खोल।

“इस विश्व कुहर मे इद्रजाल

जिसने रच कर फैलाया है ग्रह तारा विद्युत नखत माल
सागर की भीषण तम तरंग सा खेळ रहा वह महाकाल
तब क्या इस वसुधा के लघु लघु प्राणी को करने को समीत
उस निष्ठुर की रचना कठोर केवल विनाश की रही जीत
तब मूख आज तक क्यों समझे हैं सृष्टि उसे जो नाशमयी
उसका अधिपति । होगा कोई, जिस तक दुःख की न पुकार गयी
सुख नीडो को धेरे रहता अविरत विपाद का चक्रवाल
जिसने यह पट है दिया डाल ?

शनि का सुदूर वह नील लाक

जिसकी छाया सा फैला ह ऊपर नीचे यह गगन शोक
उसके भी परे सुना जाता कोई प्रकाश का महा ओक
वह एक किरन अपनी देकर मेरी स्वतन्त्रता मे सहाय
क्या बन सकता है ? नियति जालसे मुक्ति दान का कर उपाय ।”

X

X

X

“कोई भी हो वह क्या बोले, पागल बन नर निभर न करे
अपनी दुबलता बल सम्हाल गतव्य भाग पर पैर धरे
मत कर पसार निज पैरो चल, चलने की जिसको रहे शोक
उसको कब कोई सके रोव ।

“हाँ तुम ही हो अपने सहाय ?

जो बुद्धि वहे उसको न मान कर फिर किसकी नर धारण जाय
जितने विचार सस्वार रहे उनका न दूसरा है उपाय
यह प्रकृति परम रमणीय अखिल ऐश्वर्य्य भरी शोधक विहीन
तुम उसका पटल खोलने म परिकर कस कर बन कमलीन
सबका नियमन शासन करते यस बढा चलो अपनी क्षमता
तुम ही इम्मे निर्णायक हो, हो वही विपमता या ममता
तुम जडता को चैतय बगै विज्ञान सहज साधन उपाय
यश अखिल लोक में रहे छाये ।”

हँस पडा गगन वह शून्य लोक

जिसके भीतर बस कर उजडे कितने ही जीवन मरण शोक
कितने हृदयो के मधुर मिलन क्रदन करते बन विरह कोक
ले लिया भार अपने सिर पर मनु ने यह अपना विपम आज
हँस पडी उपा प्राची नभ मे देखे नर अपना राज काज
चल पडी देखने वह कौतुक चचल मलयाचल की बाला
लख लाली प्रकृति कपोलो में गिरता तारा दल मतवाला
उन्निद्र कमल वानन म होती थी मधुपो की नोक शोक
बसुधा विस्मृत थी सकल शोक ।

“जीवन निशीथ का अधकार

भग रहा क्षितिज के अचल में मुख आवृत कर तुमको निहार
तुम इडे उपा सी आज यहा आयी हो वन कितनी उदार
कलरव कर जाग पडे मेरे ये मनोभाव सोये विहग
हँसती प्रसन्नता चाव भरी बन कर किरनो की सी तरंग
अवलम्ब छोड कर औरो का जब बुद्धिवाद को अपनाया
में बढा सहज, तो स्वय बुद्धि को मानो आज यहाँ पाया
मेरे विकल्प सकल्प वनें, जीवन हो कर्मो की पुकार
सुख साधन का हो खुला द्वार।”



स्वप्न

सध्या अम्ण जलज केसर ले अब तक मन थी बहलाती,
 मुरझा कर बव गिरा तामरस, उसको खोज कहाँ पाती ।
 क्षितिज भाल का कुकुम मिटता मलिन कालिमा के कर से,
 कोकिल की काकली वृथा ही अब कलियो पर भँडराती ।

कामायनी कुसुम वसुधा पर पड़ी, न वह मकरद रहा,
 एक चित्र बस रेखाओ का, अब उसमे है रग कहा ।
 वह प्रभात का हीनकला शशि, किरन कहा चादनी रही,
 वह सध्या थी, रवि शशि तारा ये सब कोई नहीं जहाँ ।

जहाँ तामरस इदीवर या सित शतदल है मुरझाये,
 अपने नालो पर, वह सरसी श्रद्धा थी, न मधुप आये,
 वह जलधर जिसमे चपला या श्यामलता का नाम नहीं,
 शिशिर काल^१ की क्षीण स्रोत वह जो हिमतल में जम जाये ।

•

एक मौन वेदना विजन की, झिल्ली की झनकार नहीं,
 जगती की अस्पष्ट उपेक्षा, एक कसक साकार रही,
 हरित कुज की छाया भर थी वसुधा आलिंगन करती,
 वह छोटी सी विरह नदी थी जिसका है अब पार नहीं ।

नील गगन में उडती-उडती विहग-बालिका सी किरनों,
 स्वप्न लोक को चली थकी सी नींद सेज पर जा गिरने
 विन्तु विरहिणी के जीवन में एक घड़ी विश्राम नहीं,
 बिजली सी स्मृति चमक उठी तब, लगे जभी तम धन घिरने ।

१ आदिसस्वरण में वृत्त है विन्तु पाण्डुलिपि में वा० ह जो युक्त है ।

सध्या नील सरोरूह से जो श्याम पराग बिखरते थे,
 शैल घाटियो के अचल को वे धीरे से भरते थे,
 तृण-गुट्टो से रोमाचित नग सुनते उस दुख की गाथा,
 श्रद्धा की सूनी सासो से मिल कर जो स्वर भरते थे—

“जीवन मे सुख अधिक या कि दुख, मदानिनि कुछ बोलोगी ?
 नभ मे नखत अधिक, सागर मे या बुद्बुद् हैं गिन दोगी ?
 प्रतिविम्बित हैं तारा तुम मे, सिंधु मिलन को जाती हो,
 या दोनो प्रतिविम्ब एक के इम रहस्य को खोलोगी !

इस अवकाश पटी पर जितने चित्र विगडते बनते हैं,
 उनमे कितने रग भरे जो सुरधनु पट से छनते हैं,
 किन्तु सबल अणु पल मे घुलकर व्यापन नील शून्यता सा,
 जगती का आवरण वेदना का घूमिल पट वुनते हैं ।

दग्ध दगम से आह न निरले सजल कुहू मे आज यहाँ ।
 कितना स्नेह जला घर जलता ऐसा है लघु दीप कहीं ?
 बुध न जाय वह गान-निरन सी दीप-शिखा इस कुटिया की,
 शलभ ममीप नहीं तो अच्छा, सुखी अकेले जले यहाँ ।

आज सुनूँ केवल चुप होकर, कोकिल जो चाहे कह ले,
 पर न परागो की वैसी है चहल-महल जो थी पहले,
 इस पतखड की सूनी डाली और प्रतीक्षा की सध्या,
 कामायनि ! तू हृदय कडा कर घीरे वीरे सब सह ले ।

विरल डालियो वे निबुज सब ले दुख के निश्वास रहे,
 उस स्मृति का समीर चलता है मिलन कथा फिर कौन रहे ?
 आज विश्व अभिमानी जैसे रुठ रहा अपराध बिना,
 किन चरणो को धोयेंगे जो अश्रु पलक के पार बहे ।

अरे मधुर हैं कष्ट पूण भी जीवन की बीती घडियाँ ।
 जब निस्सबल होकर कोई जोड रहा विखरी कडियाँ,
 वही एक जो सत्य बना था चिर सुन्दरता मे अपनी,
 छिपा कही, तब कैसे मुलझें उलझी सुख दुख की लडियाँ ।

विस्मृत हो वे बीती बातें, अब जिनमे कुछ सार नही,
 वह जलती छाती न रही अब वैसा शीतल प्यार नही ।
 सब अतीत म लीन हा चली, आशा, मधु अभिलाषायें,
 प्रिय को निष्ठुर विजय हुई, पर यह तो मेरी हार नही !

वे आलिंगन एक पाग थे, स्मिति चपला थी, आज कहीं ?
 और मधुर विश्वास ! अरे वह पागल मन का मोह रहा ।
 वचित जीवन बना समर्पण यह अभिमान अन्विचन का,
 कभी दे दिया था कुछ मैंने, ऐसा अब अनुमान रहा ।

“मैं हूँ माँ और मना तू, कितनी अच्छी बात कही,
 ले मैं सोता हूँ अब जाकर, वालेंगा मैं आज नहीं,
 पके फलों से पेट भरा है नींद नहीं सुलने वाली।”
 श्रद्धा चुम्बन ले प्रसन्न कुछ, कुछ विपाद से भरी रही।

जल उठते हैं लघु जीवन के मधुर-मधुर वे पल हलके,
 मुक्त उदास गगन के उर में छाले बन कर जा झलके,
 दिवा श्रात आलोक रश्मिया नील निलय में छिपी कहीं,
 करण कहीं स्वर फिर उस ससृति में वह जाता है गल के।

प्रणय विरण का कोमल वधन मुक्ति बना बढता जाता,
 दूर, किन्तु कितना प्रतिपल वह हृदय समीप हुआ जाता।
 मधुर चादनी सी तद्रा जब फैली मूर्च्छित मानस पर,
 तब अभिन्न प्रेमास्पद उसमें अपना चित्र बना जाता।

कामायनी सकल अपना सुख स्वप्न बना सा देख रही,
 युग-युग की वह विक्ल प्रतारित मिटी हुई बन लेख रही
 जो कुसुमों के कोमल दल से कभी पवन पर अकित था,
 आज पपीहा की पुकार बन नभ में खिंचती रेख रही।

इडा अग्नि-ज्वाला सी आगे जलती है उरलास भरी,
 मनु का पथ आलाकित्त करती विपद नदी में बनी तरी,
 उन्नति का आरोहण, महिमा शैल शृंग सी, श्रांति नहीं-
 तीव्र प्रेरणा की धारा सी वही वही उत्साह भरी।

वह सुन्दर आलोक फिरन सी हृदय भेदिनी दृष्टि लिये
 जिघर देखती, सुल जाते हैं तम ने जो पथ बंद किये !
 मनु की सतत सफलता की वह उदय विजयिनी तारा थी,
 आश्रय की भूखी जनता ने निज श्रम के उपहार दिये।

मनु का नगर बसा है सुन्दर सहयोगी है सभी बने,
 दृढ प्राचीरो में मंदिर के द्वार दिखाई पडे घने,
 वर्षा धूप शिशिर में छाया के साधन सम्पन्न हुये,
 गेतो में हैं कृपक चलाते हल प्रमुदित श्रम स्वेद सने।

उधर धातु गलते, बनते हैं आमूषण 'औ' अस्त्र नये,
 कही साहसी ले आते है मृगया के उपहार नये,
 पुष्पावलिया चुनती है वन-कुसुमो की अघ विकच कली,
 गघ चूण था लोत्र कुसुम रज, जुटे नवीन प्रसाजन ये।

घन के आघातो से होती जो प्रचंड ध्वनि रोप भरी,
 तो रमणी के मधुर कण्ठ से हृदय मूच्छना उधर ढरी,
 अपने वग बना कर श्रम का करते सभी उपाय वहा,
 उनकी मिलित प्रयत्न प्रथा ने पुर की श्री दिखती निखरी।

देश काल का लाघव करते वे प्राणी चञ्चल से हैं,
 सुख साधन एकत्र कर रहे जो उनके मगल में हैं
 बड़े ज्ञान व्यवसाय, परिश्रम बल की विस्तृत छाया में,
 नर प्रयत्न से ऊपर आवें जो कुछ वसुधा तल में हैं।

मृष्टि बीज अबुग्नि प्रफुलित सफल हा रहा हरा भग !
 प्रलय बीच भी रक्षित मनु से वह फंला उत्साह भरा
 आज स्वचेतन प्राणी अपनी बुराल कल्पनाये बरके,
 स्वावलम्ब की दृढ धरणी पर खड़ा, नहीं अब रहा डरा।

श्रद्धा उस आश्चर्य-लाक में मलय-बालिका सी चलती,
 सिंहद्वार के भीतर पहुँची, खड़े प्रहरियों को छलती,
 ऊँचे स्तम्भों पर बलभीयुत बने रम्य प्रासाद वहा
 धूप धूम सुरभित गृह, जिनमें थी आलोक शिखा जलती।

स्वर्ण बलश शोभित भवनो से लगे हुए उद्यान बने,
 ऋजु प्रशस्त पथ बीच-बीच में, कहीं लता के कुञ्ज घने
 जिनमें दम्पति समुद्र विहरते, प्यार भरे दे गलवाही,
 गूँज रहे थे मधुप रमीले, मदिरा-भोद पराग सने।

देवदार के वे प्रलम्ब भुज, जिनमें उलझी वायु-तरंग,
 मुखरित आभूषण से बलरव करते सुन्दर बाल विहंग
 आश्रय देता वेणु बनो से निकली स्वर लहरी ध्वनि को,
 नाग केसरो की ब्यारी में अन्य सुमन भी थे बहुरंग।

नव मडप में सिंहासन सम्मुख कितने ही मच तहाँ,
 एक ओर रक्ते हैं सुन्दर मढे चम से सुखद वहाँ,
 आती है शैलेय अगुरु की घूम-गध धामोद भरी,
 थ्रद्धा सोच रही सपने में 'यह लो मैं आ गयी कहीं?'

और सामने देखा उसने निज दृढ कर में चपक लिये,
 मनु, वह क्रतुमय पुरप । वही मुग्ध सन्ध्या की लालिमा पिये ।
 मादक भाव सामने, सुन्दर एक चित्र सा कौन यहा,
 जिसे देखने को यह जीवन मर-मर कर सी वार जिये ?

इडा ढालती थी वह आसव, जिसकी युझती प्यास नहीं,
 तृपित कठ को, पी-पी कर भी, जिसमें है विश्वास नहीं,
 वह वैश्वानर की ज्वाला सी, मच वेदिका पर बैठी,
 सौमनस्य मिखराती शीतल, जडता का कुछ भास नहीं ।

मनु ने पूछा "और अभी कुछ करने को है शेष यहाँ?"
 बोली इडा "सफल इतने में अभी कम सविशेष कहा ।
 क्या सब साधन स्ववश हो चुके?" "नहीं अभी मैं रिक्त रहा—
 देश बसाया पर उजडा है सूना मानस देश यहाँ ।

सुन्दर मुख, आँखों की आशा, किन्तु हुए ये किसके हैं,
 एक वाक्यन प्रतिपद शशि का, भरे भाव कुछ रिस के हैं,
 कुछ अनुरोध मान-भोचन का करता आँखों में सकेत,
 बोल अरी मेरी चेतनते ! तू किसकी, ये किसके हैं ?”

“प्रजा तुम्हारी, तुम्हे प्रजापति सबका ही गुनती हूँ मैं,
 यह सन्देह भरा फिर वैसे नया प्रश्न सुनती हूँ मैं,”
 “प्रजा नहीं, तुम मेरी रानी मुझे न अब भ्रम में डालो,
 मधुर भराली ! वही ‘प्रणय के मोती अब चुनती हूँ मैं !’

मेरा भाग्य गगा धुँधला सा, प्राची पट सी तुम उसमें,
 खुल कर स्वयं अचानक रितनी प्रभापूण हो छवि यश में !
 मैं अतृप्त आलोक भिखारी ओ प्रकाश-वालिके ! बता,
 अब डूबेगी प्जास हमारी इन मधु अधरो के रस में ?

ये सुष-साधन और स्पहली रातों की शीतल छाया,
 स्वर सचरित दिशाएँ, मन है उन्मद और शिथिल काया
 तब तुम प्रजा बना मत रानी !” नरपशु कर हुँकार उठा,
 उधर फैलती मंदिर घटा सी अधकार की घन माया !

आलिंगन ! फिर भय का क्रन्दन ! वसुधा जैसे काँप उठी !
 वह अतिचारी, दुबल नारी पारिनाण पथ नाप उठी !
 अतरिक्ष में हुआ रुद्र हुकार भयानक हलचल थी,
 अरे आत्मजा प्रजा ! पाप की परिभाषा बन शाप उठी !

उधर गगन में क्षुब्ध हुई सब देव शशितया। क्रोध भरी,
 रुद्र-नयन खुल गया अचानक, व्याकुल काप रही नगरी,
 अतिचारी था स्वयं प्रजापति, देव अभी शिव बने रहे !
 नहीं, इसी से चढ़ी शिजिनी अजगव पर प्रतिशोध भरी !

प्रकृति अस्त थी, भूतनाथ ने नृत्य विकम्पित पद अपना,
 उधर उठाया, भूत स्रष्टि सब होने जाती थी सपना !
 आश्रय पाने को सत्र व्याकुल, स्वयं कल्प में मनु सदिरघ,
 फिर कुछ होगा यही समझ कर वसुधा का थर-थर कौपना !

काँप रहे थे प्रलयमयी क्रीडा से सब आशंकित जतु,
 अपनी-अपनी पढी मभी को, छिन्न स्नेह का कोमल ततु
 आज कहा वह शासन था जो रक्षा का था भार लिये,
 इडा क्रोध लज्जा से भर कर वाहर निकल चली थी किंतु ।

देखा उसने, जनता व्याकुल राजद्वार कर रुद्ध रही,
 प्रहरी के दल भी झुक आये उनके भाव विशुद्ध नहीं,
 नियमन एक झुकाव दबा सा, टूटे या ठपर उठ जाय !
 प्रजा आज कुछ और सोचती अब तक जो अविरुद्ध रही !

कोलाहल मे घिर, छिप बैठे मनु, कुछ सोच विचार भरे,
 द्वार बंद लख प्रजा प्रस्त सी, कैसे मन फिर धैर्य धरे।
 शक्ति तरंगो मे आदोलन, रुद्र क्रोध भीषणतम था,
 महानील-लोहित-ज्वाला का नृत्य सभी से उधर परे।

वह विज्ञान मयी अभिलाषा, परत लगा कर उड़ने की,
 जीवन की असीम आशाएँ कभी न नीचे मुड़ने की,
 अधिकारो की सृष्टि और उनकी वह मोहमयी माया,
 वर्गों की खाइ बर फैली कभी नहीं जो जुड़ने की।

असफल मनु कुछ क्षुब्ध हा उठे, आकस्मिक बाधा वैसी !
 समझ न पाये कि यह हुआ क्या, प्रजा जुटी क्यों आ ऐसी !
 परित्राण प्रार्थना विकल थी देव क्रोध से बन विद्रोह,
 इडा रही जब वहा ! स्पष्ट ही वह घटना कुचक्र जैसी।

“द्वार बंद कर दो इनको तो अब न यहाँ आने देना,
 प्रकृति आज उत्पात कर रही मुझको बस सोने देना”
 कह कर यों मनु प्रगट क्रोध मे, किंतु डरे से थे मन मे,
 शयन कक्ष मे चल सोचते जीवन का लेना-देना !

श्रद्धा बाप उठी सपने म, सहसा उसकी आव्य गुल्ली,
 यह क्या देखा मैने ? कैसे वह इतना हो गया छली ?
 स्वजन स्नेह म भय की कितनी आशकाएँ उठ आती,
 अब क्या होगा, इसी सोच म व्याकुल रजनी वीत चली।

संघर्ष

३६६

संस्कृत लिपि में युद्ध ह आन्तिस्वरण के मुद्रण काल में परिवर्तन
पूर्वक सचप हुआ ।

सग का नाम पाण्डुलिपि में युद्ध ह आन्तिस्वरण के मुद्रण काल में परिवर्तन
पूर्वक सचप हुआ ।

श्रद्धा का था स्वप्न किन्तु वह सत्य वा था,
इडा सकुचित उधर प्रजा मे क्षोभ घना था ।

भौतिक विप्लव देख विरुल वे थे घबराये,
राज शरण म त्राण प्राप्त करने को आये ।

किन्तु मिला अपमान और व्यवहार बुरा था,
मनस्ताप से सब के भीतर रोष भरा था ।

क्षुब्ध निरखते वदन इडा वा पीला पीला,
उधर प्रकृति की रुकी नही थी ताडव लीला ।

प्रागण मे थी भीड बढ रही सब जुड आये,
प्रहरी गण कर द्वार बंद थे ध्यान लगाये ।

रात्रि घनी कालिमा पटी मे दबी लुकी सी,
रह रह होती प्रगट मेघ की ज्योति झुकी सो ।

मनु चिन्तित से पडे शयन पर सोच रहे थे,
क्रोध और शका के श्वापद नोच रहे थे ।

"मे यह प्रजा बना कर कितना तुष्ट हुआ था,
किन्तु कौन कह सकता इन पर रुष्ट हुआ था ।

विस्तने जब से भर कर इनका चक्र चलाया,
अलग अलग य एक हुई पर इनकी छाया ।

मे नियमन के लिए वृद्धि बल से प्रयत्न कर,
इनसे कर एकत्र, चलाता नियम बना कर ।

किन्तु स्वयं भी क्या वह सब कुछ माना चलूँ मैं,
तनिक न मैं स्वच्छद, स्वर्ण सा मदा गलूँ मैं ।

जो मेरी है सृष्टि उसी से भीत रहूँ मैं,
क्या अधिकार नहीं कि कभी अविनीत रहूँ मैं ?

श्रद्धा का अधिकार समपण दे न सका मैं,
प्रतिपल बढ़ता हुआ भला कब वहा खा मैं ।

इडा नियम-परतत्र चाहती मुझे बनाना,
निर्वाधित अधिकार उसी ने एक न माना ।

विश्व एक बधन विहीन परिवर्तन तो है,
इसकी गति में रवि-शशि-तारे ये सब जो ह —

रूप बदलते रहते वसुधा जलनिधि बनती,
उदधि बना मरुभूमि जलधि में ज्वाला जलती ।

तरल अग्नि की दीड़ लगी है सब के भीतर,
गल कर बहते हिम-नग सरिता लीला रच कर ।

यह स्फूर्ति का नृत्य एक पल आया बीता ।
टिकने को कब मिला किसी को यहा सुभीता ?

कोटि कोटि नक्षत्र शून्य के महा विवर में,
लास रास कर रहे लटकते हुए अधर में ।

उठती है पवनो के स्तर में लहरें कितनी,
यह असह्य चीत्कार और परवशता इतनी ।

यह नत्तन उन्मुक्त विश्व का स्पदन द्रुततर
गतिमय होता चला जा रहा अपने लय पर।

कभी कभी हम वही देखते पुनरावतन,
उसे मानते नियम चल रहा जिमसे जीवन।

रुदन हास वन किंतु पलक मे छलक रहे हैं,
शत शत प्राण विमुक्ति खोजते ललक रहे हैं।

जीवन मे अभिशाप शाप मे ताप भरा है,
इम विनाश मे सृष्टि कुज हो रहा हरा है।

‘विश्व बँधा है एक नियम से’ यह पुकार भी,
फैल गयी है इनके मन मे दृढ प्रचार सी।

नियम इन्होने परखा फिर सुख साधन जाना,
वशी नियामक रहे, न ऐसा मैने माना।

मैं चिर बधन हीन मृत्यु सीमा उल्लघन—
करता सतत चलेगा यह मेरा है दृढ प्रण।

महानाश की सृष्टि बीच जो क्षण हो अपना,
चेतनता की तुष्टि वही है फिर सब सपना।”

प्रगतिशील मन रका एक क्षण करबट लकर,
देखा अविचल इडा खडी फिर मव कुछ देकर।

किन्तु आज ही अभी लौट कर फिर हो आयी,
वैसे यह साहस की मन में बात समायी।

आह प्रजापति हीने का अधिकार यही क्या ?
अभिलाषा मेरी अपूण ही सदा रहे क्या ?

मैं सबको वितरित करता ही सतत रहूँ क्या ?
कुछ पाने का यह प्रयास है पाप सहूँ क्या ?

तुमने भी प्रतिदान किया कुछ कह सकती हो ?
मुझे ज्ञान देकर ही जीवित रह सकती हो ।

जो मैं हूँ चाहता वही जब मिला नहीं है,
तब लौटा लो व्यथ बात जा अभी वही है ।”

x

x

x

“इडे ! मुझे वह वस्तु चाहिए जो मैं चाहूँ,
तुम पर हो अधिकार, प्रजापति न तो वृथा हूँ ।

तुम्हे देख कर सब वधन ही टट रहा अब,
शासन या अधिकार चाहता हूँ न तनिक अब ।

देखो यह दुग्ध प्रकृति का इतना कपन ।
मेरे हृदय समक्ष क्षुद्र है इसका स्पदन ।

इस कठोर ने प्रलय खेल है हँस कर खेला ।
किन्तु आज कितना कोमल हो रहा अकेला ?

तुम कहती हो विश्व एक लय है, मैं उसमें,
लीन हो चलूँ ? किन्तु धरा है क्या सुख इसमें ।

ब्रह्मन का निज अलग एव आकाश बना लूँ,
उस रोदन में अट्टहास हो तुमका पा लूँ ।

फिर से जलनिधि उछल वहे मर्यादा बाहर ।
फिर ज्ञाना हो वज्र प्रगति से भीतर बाहर ।

फिर डगमग हा नाव लहर ऊपर से भागे ।
रवि शशि तारा सावधान हो चौकें जागे ।

किंतु पाम ही रहो बालिके । मेरी हो तुम,
मैं हूँ कुछ खिलवाड नहीं जो अब खेलो तुम ?”

“आह न समझोगे क्या मेरी अच्छी बातें,
तुम उत्तेजित हाकर अपना प्राप्य न पाते ।

प्रजा क्षुब्ध हो शरण मागती उधर खड़ी है,
प्रकृति सतत आतक विकपित घड़ी घड़ी है ।

सावधान ! मैं शुभाशुक्लिणी और कहीं क्या ?
कहना था कह चुकी और अब यहा रहूँ क्या ?”

“भायाविनि ! वस पाली तुमने ऐसे छुट्टी,
लडके जैसे खेलो म कर लेते खुट्टी ।

मूर्तिमती अभिशाप बनी मी सम्मुख आयी,
तुमने ही सघप भूमिका मुझे दितायी ।

हधिर भरी वेदियाँ भयवरी उनम ज्वाला ।
विनयन का उपचार तुम्ही से सीय निवाला ।

चार वण बन गये बँटा श्रम उनका अपना,
शस्त्र यत्र बन चले, न देखा जिनका सपना ।

आज शक्ति का खेल खेलने मे आतुर नर,
प्रकृति संग सघप निरतर अब कैसा डर ?

वाधा नियमो की न पाम म अब आने दो,
इस हताश जीवन मे क्षण सुख मिल जाने दो ।

राष्ट्र स्वामिनी ! यह लो सब कुछ वैभव अपना,
केवल तुमको सब उपाय से कह लूँ अपना ।

यह सारस्वत देश या कि फिर ध्वम हुआ सा ।
समझो, तुम हो अग्नि और यह सभी धुआँ सा ?”

“मैंने जो मनु ! किया उसे मत या कह भूलो !
तुमको जितना मिला उसी में या मत फूलो ।

प्रकृति सग सघप सिखाया तुमको मैंने,
तुमको केन्द्र बनाकर अनहित किया न मैंने।

मैंने इस बिम्बरी विभूति पर तुमको स्वामी,
सहज बनाया, तुम अब जिसके अतर्यामी।

किंतु आज अपराध हमारा अलग खड़ा है,
हा म हा न मिलाऊँ तो अपराध बड़ा है।

मनु ! देखो यह भ्रात निशा अब बीत रही है,
प्राची मे नव उपा तमस को जीत रही है।

अभी समय है मुझ पर कुछ विश्वास करो तो,
बनती है सब बात तनिक तुम घैय्य धरो तो।”

और एक क्षण वह प्रमाद का फिर से आया,
इधर इडा ने द्वार ओर निज पैर बढ़ाया।

किंतु रोक ली गयो भुजाओ से मनु की वह,
निस्सहाय हा दीन दृष्टि देखती रही वह।

“यह सारस्वत देश तुम्हारा तुम हो रानी।
मुझको अपना अस्त्र बना करती मनमानी।

यह छल चलने में अब पगु हुआ सा समझो,
मुझको भी अब मुक्त जाल से अपने समझो ।

शासन की यह प्रगति सहज ही अभी रकेगी,
क्यों कि दासता मुझसे अब तो हो न सकेगी ।

मैं शासक, मैं चिर स्वतंत्र, तुम पर भी मेरा—
हो अधिकार असीम, सफल हो जीवन मेरा ।

छिन्न भिन्न अन्यथा हुई जाती है पल में,
सकल व्यवस्था अभी जाय डूबती अतल म ।

देख रहा हूँ वसुधा का अति भय से कपन,
और सुन रहा हूँ नभ का यह निमम क्रंदन ।

किंतु आज तुम बदी हो मेरी बाहो में,
मेरी छाती में," फिर सब डूबा आहो म ।

सिंह द्वार अरराया जनता भीतर आयी,
"मेरी रानी" उमन जो चीत्कार मचायी ।

अपनी दुबलता में मनु तब हाफ रहे थे,
स्तलन विकपित पद वे अब भी काप रहे थे ।

सजग हुए मनु वज्र खचित ले राज दड तब,
और पुकारा "तो सुन लो जो कहता हूँ अब—

“तुम्हें तृप्ति-कर सुख के साधन सकल बताया,
मैंने ही श्रम भाग किया फिर वग बनाया।

अत्याचार प्रकृति वृत्त हम सब जो सहते हैं,
करते कुछ प्रतिकार न अब हम चुप रहते हैं।

आज न पशु हैं हम, या गूँगे काननचारी,
यह उपकृति क्या भूल गये तुम आज हमारी।”

वे बोले सक्रोध मानसिक भोषण दुख से,
“देखो पाप पुकार उठा अपने ही मुख से।

तुमने योगक्षेम से अधिक सचय वाला,
लोभ सिखा कर इस विचार सकट म डाला।

हम सवेदन शील हो चले यही मिला सुख,
कष्ट समझने लगे बना कर निज कृत्रिम दुख।

प्रकृत शक्ति तुमने यत्रो से सब की छीनी।
शोषण कर जीवनी बना दी जजर क्षीनी।

और इडा पर यह क्या अत्याचार किया है ?
इसीलिए तू हम सब के बल यहा जिया है ?

आज वदिनी मेरी रानी इडा यहाँ है ?
ओ धायावर ! अब तेरा निस्तार कहाँ है ?”

“तो फिर मैं हूँ आज अकेला जीवन रण में,
प्रकृति और उसके पुतलो के दल भीषण में।

आज साहसिक का पौरुष निज तन पर लेखें,
राजदंड को वज्र बना सा सचमुच देखें।”

यो कह मनु ने अपना भीषण अस्त्र सम्हाला,
देव ‘भाग’ ने उगली त्यो ही अपनी ज्वाला।

छूट चले नाराच धनुष से तीक्ष्ण नुकीले,
टूट रहे नभ धूमकेतु अति नीले पीले।

अबड था बढ रहा, प्रजा दल सा झुंझलाता,
रण वर्षा में शस्त्रा सा बिजली चमकाता।

किंतु क्रूर मनु वारण करते उन बाणो को।
बढे फुचलते हुए सङ्ग से जन प्राणा को।

ताडव में थी तीव्र प्रगति, परमाणु विकल थे,
नियति विकपण मयी, त्रास से सब व्याकुल थे।

मनु फिर रहे अलात चक्र से उस घन तम मे,
वह रक्तिम उन्माद नाचता कर निमम में।

उठा तुमुल रण नाद, भयानक हुई अवस्था।
बढा विपक्ष समूह मौन पददलित व्यवस्था।

आहत पीछे हटे, स्तम्भ से टिक कर मनु ने,
श्वास लिया, टकार किया दुलक्षयी धनु ने।

बहुते विकट अधीर विपम उचास बात थे,
मरण पव था, नेता आकुलि औ' किलात थे ।

ललकारा, 'बस अब इमको मत जाने देना'
किंतु सजग मनु पहुँच गये कह 'लेना लेना' ।

“कायर ! तुम दोनो ने ही उत्पात मचाया,
अरे, समझ कर जिनको अपना था अपनाया ।

तो फिर आओ देखो वैसे होती है बलि,
रण यह, यज्ञ पुरोहित । ओ किलात औ' आकुलि ।”

और घराशायी थे असुर पुरोहित उस क्षण,
इडा अभी कहती जाती थी “बस रोको रण —

भीषण जन सहार आप ही तो होता है,
ओ पागल प्राणी तू क्यो जीवन खोता है ।

क्यो इतना आतक ठहर जा ओ गर्विले !
जीने दे सबको फिर तू भी सुख से जी ले ।”

किंतु सुन रहा कौन । घघकती वेदी ज्वाला,
सामूहिक बलि का निकला था पथ निराला ।

रक्तोन्मद मनु का न हाथ अब भी रुकता था,
प्रजा पक्ष का भी न किंतु साहस झुकता था ।

वही धरिपिता खड़ी इडा सारस्वत रानी,
व प्रतिशोध अधीर रक्त बहता बन पानी ।

धूम्रौ मा वयं नृ त्रिगण नृवर,
लिपि पूंछ मे जगत् अथाशक्ति प्रकृतम् ।

अग्नि मे महाशक्ति इव नृ नृ
नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ ।

धीर गिरी नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ
नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ नृ ।

निर्वेद

ਪਿੰਡ
ਸ੍ਰੀ. ਸ਼੍ਰੀ. (ਸ. ਸ. ਸ.)

ਬਦ ਸ਼ਾਹ ਪੁਲ ਨਗਰ 437 ਫੀ
ਪੁਲ ਅਲਿਖ ਕੁਲੁ ਸਿੰਘ ਵਲ
ਪਿੰਡ 342 ਵਿਗਲ ਕਮ 37
ਪਿੰਡ ਵਿਕਾਸ ਅਧਿਕਾਰ ਨਗ

वह सारस्वत नगर पडा था
 क्षुब्ध मलिन कुछ मौन बना,
 जिसके ऊपर विगत कम का
 विप .विषाद आवरण तना ।

उल्का धारी प्रहरी से ग्रह
 तारा नभ म टहल रहे,
 वसुधा पर यह होता क्या है
 अणु अणु क्यों है मचल रहे ?

जीवन मे जागरण सत्य है
 या सुषुप्ति ही सीमा है,
 आती है रह रह पुकार सी
 'यह भव रजनी भीमा है ।'

निशिचारी भोषण विचार के
 ,पख भर रहे सरदि,
 सारस्वती थी चली जा रही
 खीच रही सी सन्नाटे ।

अभी घायलो की सिसकी में
जाग रही थी मम व्यथा,
पुर लक्ष्मी खगरव के मिस कुछ
कह उठती थी करुण कथा ।

कुछ प्रकाश धूमिल सा उसके
दीपो से था निकल रहा,
पवन चल रहा था एक एक कर
खिन्न भरा अवसाद रहा ।

भय भय मीन निरोक्षक सा था
सजग सतत चुपचाप खड़ा,
अधकार का नील आवरण
दृश्य जगत से रहा बड़ा ।

मडप के सोपान पढे थे
सूने, कोई अन्य नहीं,
स्वयं इटा उस पर बैठी थी
धग्नि शिला थी धधक रही ।

शून्य राज चिन्हो से मन्दिर
वस समाधि सा रहा खडा,
क्योकि वही घायल शरीर वह
मनु का तो था रहा पडा ।

इडा ग्लानि से भरी हुई वस
सोच रही बीती बातें,
घृणा और ममता मे ऐसी
बीत चुकी कितनी रातें ।

नारी का वह हृदय । हृदय मे
सुधा सिन्धु लहरें लेता,
बाडव ज्वलन उसी मे जलकर
कचन सा जल रंग देता ।

मधु पिंगल उस तरल अग्नि मे
शीतलता ससृति रचती,
क्षमा और प्रतिशोध । आह रे
दोनो को माया नचती ।

“उमने स्नेह लिया था मुझने
हैं अन्याय वह रहा नहीं।
महज लज्ज थी वह अन्यायता
पड़ी रह गये जहाँ नहीं।

वाधावा ता अतिरमण कर
जो अपराध हो दोष चले,
वही स्नेह अपराध हो उठा
जो मर भीमा तोड़ चले।

“हैं अपराध किन्तु वह कितना
एव अनेके भीम बना,
जीवा के कोने में उठ कर
इतना आज असीम बना।

और प्रचुर उपकार सभी के
सहृदयता की सब माया,
शून्य शून्य था ? केवल उसमें
खेल रही थी छल छाया ?

“कितना दुखी एक परदेशी
वन, उस दिन जो आया था,
जिसके नीचे धरा नहीं थी
शून्य चतुर्दिक छाया था ।

वह शासन का सूत्रधार था
नियमन का आधार बना,
अपने निर्मित नव विधान से
स्वयं दड साकार बना ।

“सागर की लहरो से उठ कर
शैल शृंग पर सहज चढा,
अप्रतिहत गति, सस्थानो से
रहता था जो सदा बढा ।

आज पढा है वह मुमुक्षु सा
वह अतीत सब सपना था,
उसके ही सब हुये पराये
सबका ही जो अपना था ।

“किन्तु, वही मेरा अपराधी
जिसका वह उपकारी था,
प्रकट उसी से दोष हुआ है
जो सत्र का गुणकारी था।

अरे सग अबुर के दाग
पल्लव हैं य भल बुर,
एक दूसरे की सीमा है
क्या न युगल का प्यार करें ?

‘अपना हो या औरो का सुख
बढा कि बम दुख बना वही,
कौन बिन्दु है रुक जाने का
यह जैसे कुछ ज्ञात नही।

प्राणी निज भविष्य चिन्ता म
वत्तमान का सुख छोडे,
दौड चला है विखरता सा
अपने ही पथ मे रोडे।

“इसे दड देने में वैठी
 या करती रखवाली में,
 यह कैसी है विकट पहेली
 कितनी उलझन वाली में ?

एक कल्पना है मीठी यह
 इमसे कुछ सुन्दर होगा,
 हाँ कि, वास्तविकता से अच्छी
 सत्य इसी को कर देगा ।”

चीक उठी अपने विचार से
 कुछ दूरागत ध्वनि सुनती,
 इम निम्तव्य निशा मे कोई
 चली आ रही है कहती—

“अरे बना दो मुझे दया कर
 वहाँ प्रवासी है मेरा ?
 उसी बावले से मिलने को
 डाल रही हूँ मैं मेरा ।

निवेद ॥ ६२१ ॥

हठ गया था अपनेपन से
अपना सकी न उसको मैं,
वह तो मेरा अपना ही था
भला मनाती किसको मैं ।

यही भूल अब शूल महश हो
साल रही उर मे मेरे,
कैसे पाऊँगी उसको मैं
कोई आकर कह दे रे ।"

इडा उठी, दिख पडा राजपथ
धुँधली सी छाया चलती,
वाणी मे थी वरुण वेदना
वह पुकार जैसे जलती ।

शिथिल शरीर वसन विशु खल
बचरी अधिक अधीर खुली,
छिन्नपत्र मकरन्द लुटी सी
ज्यो मुरझायी हुई कली ।

नव कोमल अमलम्ब साथ मे
वय किशोर उंगली पन्डे,
चला आ रहा मोन धैय्य मा
अपनी माता को जवडे।

थके हुए थे दुग्धी बटोही
वे दोनो ही मां बेटे,
सो रहे थे भूले मनु को
जो घायरु हो कर लेंटे।

इहा आज कुठ द्रवित हा रही
दुगिया का देना उगने,
पहुँची पाम और फिर पूछा
"तुमरो निमराया किमने ?

इग रजनी मे वही भटवत्ती
जाआगी तुम योग तो,
बेटो आज अपित चरु है
रुप्या गाँठ नित्र गोग तो।

जीवन की लची यात्रा में
खोये भी हैं मिल जाते,
जीवन है तो कभी मिलन है
कट जाती दुख की रातें।”

श्रद्धा रुकी कुमार श्रान्त था
मिलता है विश्राम यही
चली इडा के साथ जहाँ पर
वन्धि शिक्षा प्रज्वलित रही।

सहसा धधकी वेदी ज्वाला
मडप आलोकित करती,
कामायनी देख पायी कुछ
पहुँची उस तक डग भरती।

और वही मनु। घायल सचमुच
तो क्या सच्चा स्वप्न रहा ?
आह प्राण प्रिय ! यह क्या ? तुम या !”
धुला हृदय बन नीर बहा।

इहा चकित्त, श्रद्धा आ वैठी
वह थी मनु को सहलाती,
अनुलेपन सा मधुर स्पर्श था
व्यथा भला क्यों रह जाती ?

उस मूर्च्छित नीरवता मे कुछ
हलके से स्पन्दन आये,
आँसु सली चार कोनो म
चार बिन्दु आकर छाये ।

उधर कुमार देवता ऊँचे
मन्दिर, मठप, वेदी को,
यह सब क्या है नया मनोहर
वैसे ये लाते जो को ?

माँ ने कहा अरे आ तू भी
देग पिता हैं पडे हुए,
'पिता ! आ गया ला' यह कहते
उउके रोएँ गडे हुए ।

'माँ जल दे, कुछ प्यासे होंगे
क्या बैठी कर रही यहाँ ?
मुखर हो गया सूना मडप
यह सजीवता रही कहाँ ?

आत्मीयता घुली उस घर में
छोटा मा परिवार बना,
छाया एक मधुर स्वर उस पर
श्रद्धा का संगीत बना ।

तुमुल बोलाहल कलह में
में हृदय की बात रे मन ।

विकल होकर नित्य चंचल,
खोजती जब नीद के पल,
चेतना थक सी रही तब,
में मलय की बात रे मन ।

चिर विषाद विलीन मन की,
इस व्यथा के तिमिर वन की,
मैं उपा सी ज्याति रेखा,
कुसुम विकसित प्रात रे मन ।

जहा मरु ज्वाला धधकती,
चातकी कन को तरसती,
उन्ही जीवन घाटिया की,
मै सरस बरसात र मन ।

पवन की प्राचीर मे रुक,
जला जीवन जी रहा झुक,
इस झुलझते विश्व दिन की,
मै कुसुम ऋतु रात रे मन ।

चिर निराशा नीरधर से,
प्रतिच्छायित अश्रु सर मे,
मधुप मुखर मरद मुकुलित,
मै सजल जलजात रे मन ।

सजावन रस सा बन धुल,
उधर प्रभात हुआ प्राची म
मनु के मुद्रित नयन गुले ।

श्रद्धा का अवलम्ब मिला फिर
कृतज्ञता से हृदय भरे,
मनु उठ बैठे गद्गद होकर
बोले कुछ अनुराग भरे ।

“श्रद्धा । तू आ गयी भला तो
पर क्या मैं था यही पडा ।
वही भवन, वे स्तम्भ, वेदिका ।
बिखरी चारा ओर घृणा ।

आँख बन्द कर लिया क्षोभ से
“दूर दूर ले चल मुझको,
इस भयावने अधकार मे
खो दूँ कही न फिर तुझको ।

हाथ पकड ले चल सगता हूँ
 हा कि यही अबलम्ब मिले,
 वह तू कौन । परे हट, श्रद्धे ।
 आ कि हृदय का कुसुम खिले ।"

श्रद्धा नीरव सिग सहलाती
 आखो मे विश्वास भरे
 माना रहती 'तुम मेरे हो
 अब कयो कोई वृथा डरे ?"

जल पीकर कुछ स्वस्थ हुए से
 लगे बहुत धीरे कहने,
 "ले चल इस छाया के बाहर
 मुझको दे न यहा रहने ।

मुक्त नील नभ के नीचे या
 " " कही गुहा मे रह लेंगे
 अरे झेलता ही आया हूँ
 जो आवेगा सह लेंगे ।"

"ठहरो कुछ मो बर आते दो
 लिवा चलेंगी तुरत तुम्ह,
 इतने क्षण तब" श्रद्धा बोली
 "रहने देगी क्या ? हम ?"

इडा सारांग उधर गली थी
 यह अधिपति ? छीत गरी,
 श्रद्धा अविनाल, मनु अब बोले
 उतकी वाणी नहीं ग्वी।

"जब जीवन म साध भरी थी
 उच्छृङ्खल अनुरोध भरा,
 अभिलाषाएँ भरी हृदय मे
 अपनेपन का बोध भरा।

मैं था, सुन्दर कुसुमो की वह
 सघन सुनहली छाया थी,
 मलयानिल की लहर उठ रही
 उल्लासो की भाषा थी।

उपा अरुण प्याला भर लाती
सुरभित छाया के नीचे,
मेरा यौवन पीता सुख से
अलसाईं आँखें मीचे ।

ले मकरन्द नया चू पडती
शरद प्रात की शेफाली,
पिखराती सुरत ही, सध्या की
सुन्दर अलके घुँघराली ।

सहसा अधकार की आँधी
उठी क्षितिज से वेग भरी,
हलचल से विक्षुब्ध विश्व, थी
उद्वेलित मानस लहरी ।

व्यथित हृदय उस नीले नभ मे
छायापथ सा खुला तभी
अपनी मंगलमयी मधुर स्मिति
कर दी तुमने देवि । जभी ।

हृदय बन रहा था सीपी सा
तुम स्वाती की वूँद बनी,
मानस शतदल क्षूम उठा जब
तुम उसमे मकरन्द बनी।

तुमने इस सूखे पतझड़ मे
भर दी हरियाली कितनी,
मैंने ममज्ञा मादकता है
तृप्ति बन गयी वह इतनी।

विश्व, कि जिसमे दुख की आघी
पीडा की लहरी उठती
जिसमे जीवन मरण बना था
बुदबुद की माया नचती।

वही शान्त उज्ज्वल मङ्गल सा
दिव्यता था विश्वास भरा,
वर्षा के कदम्ब कानन सा
सृष्टि विभव हो उठा हरा।

भगवति ! वह पावन मधु धारा !

देख अमृत भी ललचाये,
वही, रम्य सौंदर्य शैल से
जिसमे जीवन घुल जाये ।

मध्या अब ले जाती मुझमे

ताराओ की अकथ कथा,
नीद सहज ही ले लेती थी
सारे श्रम की विक्ल व्यथा ।

सफल कुतूहल और कल्पना

उन चरणो से उलझ पडी,
कुसुम प्रमन्न हुए हँसते से
जीवन को वह धन्य घडी ।

स्मिति मधुरावा थी, श्वासो से

पारिजात कानन खिलता,
गति भरन्द-भन्धर मलयज सी
स्वर मे वेणु कहाँ मिलता ।

श्वास पवन पर चढ़ कर मेरे
दूरागत वशी रव सी,
गूँज उठी तुम, विश्व कुहर मे
दिव्य रागिनी अभिनव सा ।

जीवन जलनिधि के तल से जो
मुक्ता थे वे निकल पड़े,
जग मगल सगीत तुम्हारा
गाते मेरे रोम खड़े ।

बाशा की आलोक किरन से
कुछ मानस से ले मेरे,
लघु जलधर का सृजन हुआ था
जिसना शशिलेखा घरे—

उस पर बिजली की माला सी
झूम पड़ी तुम प्रभा भरी,
और जलद बह रिमझिम बरसा
मन वनस्थली हुई हरी ।

नही पा सका हूँ मैं जैसे
जो तुम देना चाह रही,
क्षुद्र पात्र ! तुम उसमें कितनी
मधु धारा हो ढाल रही ।

सब बाहर होता जाता है
स्वगत उसे मैं कर न सका
बुद्धि तर्क के छिद्र हुए थे
हृदय हमारा भर न सका ।

यह कुमार मेरे जीवन का
उच्च अंश, कल्याण कला !
कितना बड़ा प्रलोभन मेरा
हृदय स्नेह वन जहां ढला ।

सुखी रहे, सब सुखी रहे वस
छोड़ो मुझ अपराधी को,"
धृष्टा देख रही चुप मनु के
भीतर उठती आधी को ।

दिन बीता रजनी भी आयी
 तद्रा निद्रा सग लिए,
 इडा कुमार समीप पडी थी
 मन की दबी उमग लिये ।

श्रद्धा भी कुछ खिन थकी सी
 हाथो को उपधान किए,
 पडी सोचती मन ही मन कुछ,
 मनु चुप सब अभिशाप पिये—

सोच रहे थे, "जीवन मुख है ?
 ना, यह विकट पहेली है,
 भाग बरे मनु । इन्द्रजाल से
 कितनी व्यथा न झेली है ?

यह प्रभात की स्वर्ण किरन सी
 झिलमिल चचल सी छाया
 श्रद्धा को दिखलाऊँ कैसे
 यह मुख या कल्पित काया ।

और शत्रु मव, ये कृतघ्न फिर
इनका क्या विश्वास करूँ,
प्रतिहिंसा प्रतिशोध दवा कर
मन ही मन चुपचाप मरूँ ।

श्रद्धा के रहते यह समव
नहीं कि कुछ कर पाऊँगा,
तो फिर शांति मिलेगी मुझको
जहाँ, खोजता जाऊँगा ।”

जगो सभी जब नव प्रभात मे
देखें तो मनु वहा नहीं,
पिता कहा' कह खोज रहा सा
वह कुमार अब शांत नहीं ।

इडा आज अपने को सबसे
अपराधी है समझ रही,
कामायनी मौन बैठी सी
अपने मे ही उलझ रही ।

दर्शन

वह चन्द्रहीन थी एक रात,
जिसमे सोया था स्वच्छ प्रात,

उजले उजले तारक झलमल,
प्रतिबिम्बित सरिता वक्षस्थल,
धारा वह जाती बिम्ब अटल,
खुलता था धीरे पवन पटल,

चुपचाप खड़ी थी वृक्ष पात,
सुनती जैसे कुछ निजी बात ।

धूमिल छायाएँ रही धूम
लहरी पैरो को रही चूम,

“माँ ! तू चरु आयी दूर इधर,
सध्या कब की चल गयी उधर,
इस निजन मे अब क्या सुन्दर—
तू देख रही, हा बस चल घर

उसमे से उठता गध धूम”
श्रद्धा ने वह मुख लिया चूम ।

“माँ ! क्यो तू है इतनी उदास,
क्या मैं हूँ तेरे नही पास,

तू कई दिनों से यो चुप रह,
क्या सोच रही है ? कुछ तो कह,
यह वैसा तेरा दुख दुसह,
जो बाहर भीतर दता दह,

लेतो ढोली मी भरो रास,
जैसे होती जाती हताश ।’

वह बोली “नील गगन अपार
जिसमे अवनत धन सजल भार,

आते जाते, सुख, दुख, दिशि, पल,
शिशु सा आता कर खेल अनिल,
फिर झलमल सुन्दर तारक दल,
नभ रजनी के जुगुनू अविरल,

यह विश्व अरे कितना उदार,
मेरा गृह रे उन्मुक्त द्वार ।

यह लोचन गोचर सकल लोक,
ससृति के कल्पित हृष शोक,

भावोदधि से किरनो के मग,
स्वाती कन से बन भरते जग,
उत्थान पतन मय सतत सजग
झरने झरते धार्लिगित नग,

उलझन की भीठी रोक टोक,
यह सब उसकी है नोक-शोक ।

जग, जगता आखें किये लाल,
सोता ओढे तम नीद जाल,

सुरधनु सा अपना रग बदल,
मृति, ससृति, नति, उन्नति मे ढल,
अपनी सुषमा मे यह झलमल,
इस पर खिलता झरता उडुदल,

अवकाश सरोवर का मराल,
कितना सुन्दर कितना विशाल ।

इसके स्तर-स्तर में मौन शान्ति,
शीतल अगाध है, ताप भ्रान्ति,

परिवतन मय यह चिर मद्गल,
मुसक्याते इसमें भाव सकल,
हँसता है इसमें कालाहल,
उल्लास भरा सा अन्तस्तल,

मेरा निवास अति मधुर कान्ति,
यह एक नीड है सुखद शान्ति ।'

“अम्बे फिर क्यों इतना विराग,
मुझ पर न हुई क्यों सानुराग ?”

पीछे मुड श्रद्धा ने देखा,
वह इडा मलिन छवि की रेखा,
ज्यो राहुग्रस्त सी शशि लेखा,
जिस पर विपाद की विष रेखा,

कुछ ग्रहण कर रहा दीन त्याग
सोया जिसका है भाग्य, जागे !

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६४६ ॥

बोली "तुमसे कैसे विरक्ति,
तुम जीवन की अन्धानुरक्ति,

मुझसे बिछुड़े को अवलम्बन
देकर तुमने रक्खा जीवन,
तुम आशामयि । चिर आकर्षण,
तुम मादकता की अवनत धन,

मनु के मस्तक की चिर अतृप्ति
तुम उत्तेजित चंचला शक्ति ।

मैं क्या दे सकती तुम्हे मौल
यह हृदय । अरे दो मधुर बोल,

मैं हँसती हूँ रो लेती हूँ,
मैं पाती हूँ खो देती हूँ,
इमसे ले उसको देती हूँ,
मैं दुख को सुख कर लेती हूँ,

अनुराग भरी हूँ मधुर धोल
चिर विस्मृत सी हूँ रही डोल ।

तो क्या मैं भ्रम में थी नितान्त
महारचघ्य असहाय दान्त,

प्राणी विनाश मुख में अविरल
चुपचाप चलें होकर निरल !
सघप कर्म का मिथ्या बल
ये शक्ति चिन्ह, ये यज्ञ विफर,

भय की उपासना ! प्रणति भ्रान्त !
अनुशामन की छाया अशान्त !

तिम पर मैंने लीना मुहाग,
ह देत्रि ! तुम्हारा दिव्य गग,

मैं आज अरिचा पाती हूँ,
अपने का नहीं मुहाती हूँ,
मैं जो पुछ भी स्वर गाती हूँ,
यह स्वयं नहीं मुन पाती हूँ,

दा क्षमा, न दा अना रिगग
मोपो चननना उठ जाग !'

“हे रुद्र रोप अब तक अशान्त,
श्रद्धा बोली, वन विपम ध्वान्त ।

सिर चढी रही ! पाया न हृदय,
तू विकल कर रही है अभिनय,
अपनापन चेतन का सुखमय,
खो गया, नहीं आलोक उदय ।

सब अपने पथ पर चले श्रान्त,
प्रत्येक विभाजन बना भ्रान्त ।

जीवन धारा सुन्दर प्रवाह,
सत, सतत, प्रकाश सुखद अथाह,

ओ तकमयी ! तू गिने लहर,
प्रतिबिम्बित तारा पकड़ ठहर,
तू रुक रुक देखे आठ पहर,
वह जडता की स्थिति भूल न कर,

सुख दुख का मधुमय धप छाँह,
तू ने छोडी यह सरल राह ।

चेतनता का भौतिक विभाग—
कर, जग को घाट दिया विराग,

चित्ति का स्वरूप यह नित्य जगत,
वह रूप बदलता है शत शत,
कण विरह मिलन मय नृत्य निरत,
उत्लासपूण आनन्द सतत,

तल्लीन पूण है एक राग,
झकृत है केवल 'जाग जाग'

मैं लोक अग्नि में तप निन्तात
आहुति प्रसन्न देती प्रशान्त,

तू क्षमा न कर कुछ चाह रही,
जलती छाती की दाह रही,
तो ले ले जो निधि पास रही,
मुझको बस अपनी राह रही,

रह सौम्य । यही, हो सुखद प्रान्त,
विनिमय कर दे कर कम वान्त ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६५२ ॥

तुम दोनो देखो राष्ट्र नीति,
शासक बन फलाओ न भीति

मैं अपने मनु को खोज चली
सरिता मरु नग या कुज गली,
वह भोला इतना नहीं छली।
मिल जायेगा, हूँ प्रेम पली,

तब देखूँ वैसे चली रीति,
मानव ! तेरी हो सुयश गीति ।”

बोला बालक “भमता न तोड
जननी ! मुझसे मुँह यो न मोड,

तेरी आज्ञा का कर पालन
वह स्नेह सदा करता लालन—
मैं मरूँ जिऊँ पर छुटे न प्रन,
वरदान बने मेरा जीवन !

जो मुझको तू यो चली छोड
तो मुझे मिले फिर यही क्रोड ।’

'हे सीम्य । इडा का शुचि दुलार
हर लेगा तेरा व्यथा भार,

यह तकमयी तू श्रद्धामय,
तू मननशील कर कम अभय,
इसका तू सत्र सताप निचय,
हर ले, हो मानव भाग्य उदय,

सत्र की समरसता कर प्रचार
मेरे सुत । सुन मा का पुकार ।”

“अति मधुर वचन विश्वास भूल,
मुझको न कभी ये जायँ भूल,

हे देवि । तुम्हारा स्नेह प्रबल,
वन दिव्य श्रेय-उद्गम अविरल,
आन्यपण घन सा वितरे जल,
निर्वासित हो सताप सकल,

कह इडा प्रणत ले चरण धूल,
पकडा कुमार कर मृदुल फूल ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६५४ ॥

वे तीनों ही क्षण एक मौन,
विस्मृत से थे, हम कहीं, कौन ।

विच्छेद बाह्य, था आर्लिगन—
वह हृदया का, अति मधुर मिलन,
मिलते आहत होकर जलकन,
लहरो का यह परिणत जीवन,

दो लौट चले पुर ओर मौन,
जब दूर हुए तब रहे दो न,

निस्तब्ध गगन था दिशा शान्त ।
वह था असीम का चित्र कान्त ।

कुछ शून्य विन्दु उर के ऊपर,
व्यथिता रजनी के श्रम सीकर,
झलके कब से पर पडे न झर,
गभीर मलिन छाया भू पर,

सरिता तट तर का क्षितिज प्रान्त,
केवल विकिरता दीन ध्वान्त ।

घत गत ताग मन्ति अग
कुमुमो वा स्नवा गिरा यगा

हंसा उग वा रिग मपुर
हृगो प्रगा मे पूगि उ
वहो माया मग्ति उग
उगो रिगो वो रोड उग

निचले स्तर ग लया दुग्ग
आती चुपौ जाती तुरन्ग ।

सरिता वा वह एकात्त पुग,
धा पचन हिडोल रहा मूल

धीरे धीर लहरा वा दल
तट से टवरा हाता ओगल,
छप छप वा होता शब्द विरल
घर घर बॅप रहती दीप्ति सरल,

मसृति अपने मे रही मूल
वह गध विधुर अम्लान फूल ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६५६ ॥

तव सरस्वती सा फँक साँस,
श्रद्धा ने देखा आस पास,

थे चमक रहे दो खुले नयन
ज्यो शिलालग्न धनगढे रतन
यह क्या तम मे करता सनसन ?
धारा का ही क्या यह निस्वन !

ना, गुहा लतावृत एक पास,
कोई जीवित ले रहा सास !

वह निजन तट था एक चित्र,
कितना सुन्दर, कितना पवित्र ?

कुछ उन्नत थे वे शैल शिखर,
फिर ऊँचा श्रद्धा का सिर,
वह लोक अग्नि मे तप गल कर
थी ढली स्वर्ण प्रतिमा बन कर

मनु ने देखा कितना विचित्र !
वह मातृमूर्ति थी विश्वमित्र !

बोले "रमणी तुम नहीं आह !
जिसके मन में हो भरी चाह,

तुमने अपना सब कुछ खोकर,
वचिते ! जिसे पाया रोकर
मैं भगा प्राण जिनसे लेकर,
उसको भी, उन सब को देकर,

निदय मन क्या न उठा कराह !
अद्भुत है तब मन का प्रवाह !

ये श्वापद से हिंसक अधीर
कोमल शावक वह बाल वीर

सुनता था वह वाणी शीतल,
कितना दुलार कितना निमल ?
कैसा कठोर है तब हृत्तल ?
वह इडा कर गयी फिर भी छल

तुम बनी रही हो अभी धीर
छुट गया हाथ से आह तीर,'

“प्रिय! अब तक हो इतने सशक,
देकर कुछ कोई नहीं रक,

यह विनिमय है या परिवर्तन,
बन रहा तुम्हारा ऋण अब धन,
अपराध तुम्हारा वह बधन—
लो बना मुक्ति, अब छोड़ स्वजन—

निवासित तुम, क्यों लगे डक ?
दो लो प्रसन्न, यह स्पष्ट अक ।”

“तूम देवि! आह रितनी उदार,
यह मातृमूर्ति है निर्विकार,

हे सबमगले ! तुम महती,
सबका दुख अपने पर सहती,
कल्याणमयी वाणी कहती,
तुम क्षमा निलय मे हो रहती,

मे भूला हूँ तुमको निहार—
नारी सा ही ! वह लघु विचार ।

में दृग विजा तट म अधीर,
मह भूग व्यथा सीमा समीर,

ही भाव चक्र में विग विग कर
चरता ही थापा । वर कर
दो विचार मा ही था कर,
में गूग पता मात्रा मात्र,

लपता मा रेगा गग नीर,
जिमम अगुगय था गुगा सार ।

“प्रियतम ! यह तत्ति विस्तव्य गत
है स्मरण कराता विगत वान,

वह प्रलय गान्ति वह वागहल
जब अपित कर जावा मयल,
में हुई तुम्हारी धी विदल,
कया भूले में, इतना दुवल,

तव चला जहाँ पर शान्ति प्रता,
में नित्य, तुम्हारी मत्य बात ।

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६६० ॥

इस देव द्वन्द्व का वह प्रतीक—
मानव ! कर ले सब भल ठीक,

यह विप जो फैला महा विपम,
निज कर्मोत्पत्ति से करते सम,
सब मुक्त बनें, काटेंगे भ्रम,
उनका रहस्य हो शुभ समय,

गिर जायेगा जो है अलीक,
चल कर मिटती है पड़ी लोक ।”

वह शून्य असत या अधवार,
अवकाश पटल का वार-वार,

बाहर भीतर उन्मुच सधन,
था अचल महा नीला अजन,
भूमिवा वनी वह स्निग्ध मलिन,
ये निर्निमेष मनु के लोचन,

इतना अनन्त था दूर्य सार,
दीप्तता १ जिसके पर पार ।

सत्ता का स्पन्दर चला डोल,
आवरण पटल की ग्रथि खाल,

तम जलनिधि का वन मधु मयन,
ज्यात्स्ना सरिता का आलिगन,
वह रजत गौर, उज्ज्वल जीवन,
आलाह पुष्प ! मंगल नेतन !

केवल प्रकाश ता था वशोशो,
मधु विरला की धी गहर लाल ।

या गया तमग था प्रथम जाल
मरांग ज्यानिमय था विनाल,

अन्तर्निहाद घृति से पूरित,
धी गूय-भेदिनी मत्ता चित्त,
तन्मज्ज मयं धे गूय निरित,
या अन्तर्निहाद प्रार्थना मुग्धित,

मरु मय मरुत से मरे माल,
ये मरुत जे मरे मरुत माल ।

लीला का स्पन्दित आल्हाद
वह प्रभा पुज चित्तिमय प्रसाद,

आनन्द पूण ताण्डव सुन्दर,
झरतै थे उज्ज्वल श्रम सीकर,
वनते तारा, हिमकर दिनकर,
उठ रहे धूलि कण से भूधर,

सहार सृजन से युगल पाद—
गतिशील, अनाहत हुआ नाद ।

बिखरे असख्य ब्रह्माण्ड गोल,
युग त्याग ग्रहण कर रहे तोल

विद्यत कटाक्ष चल गया जिघर,
कपित्त ससृति बन रही उधर,
चेतन परमाणु अनन्त बिखर,
वनते विलीन हाते क्षण भर,

यह विश्व झूलता महा दोल,
परिवतन का पट रहा खोल ।

उस शक्ति शरीरी का प्रकाश,
सब शाप पाप का कर विनाश—

नतन म निरत, प्रवृत्ति गल कर,
उस वान्ति सिन्धु म घुल मिलकर,
अपना स्वरूप धरती सुन्दर,
कमनीय बना था भीषणतर,

हीरक गिरि पर विद्युत विलास,
उल्लसित महा हिम धवल हास ।

दखा मनु ने नर्तित नटेश,
हत चेत पुकार उठे विशेष,

“यह क्या ! श्रद्धे ! बस तू
उन चरणो तक, दे
सब पाप पुण्य जिसमे
पावन बन जाते हैं

मिटते असत्य से ज्ञान लेश
समरस अखण्ड आनन्द वेश ।”

प्रसाद वाङ्मय ॥ ६६४ ॥

रहस्य

ऊँच देश उस नील तमस में
स्तब्ध हो रही अचल हिमानी
पथ धक कर है लीन चतुर्दिक
देख रहा वह गिरि अभिमानी,

दोनो पथिक चले हैं कत्र से
ऊँचे ऊँचे चढते चढते,
श्रद्धा आगे मनु पीछे थे
साहस उत्साही से बढ़ते ।

पवन वेग प्रतिकूल उधर था
कहता, 'फिर जा अरे बटोही ।
किधर चला तू मुझे भेद कर ?
प्राणो के प्रति क्यों निर्मोही ?'

छूने को अम्बर मचली सी
बढी जा रही सतत उँचाई
विक्षत उसके अग, प्रगट थे
भीषण खड्ग भयकरी खाँड़ ।

रवि कर हिम खडा पर पड कर
हिमकर कितने नये बनाता,
द्रुततर चक्कर बाट पवन भी
फिर से वही लाट आ जाता ।

नाच जलघर दाड रह थ
गुन्दर मुर - धनु माला पहने,
धुञ्जर - बलभ सदृश इठलाते
चमकाते चपला वे गहने ।

प्रबहमान थे निम्न देश मे
शीतल शत शत निझर ऐसे ।
महा श्वेत गजराज गण्ड से
बिसरी मधु धाराएँ जैसे ।

हरियाली जिनकी उभरी, वे
समतल चित्रपटी से लगते,
प्रतिवृत्तिया के बाह्य रेखा से
स्थिर, नद जा प्रति पल थे भगते ।

लघुतम वे सज जो वसुधा पर
ऊपर महासूय का घेरा
ऊँचे चढने की रजनी का
यहाँ हुआ जा रहा सजेरा ।

“कहाँ ले चली हे अत्र मुझको
श्रद्धे । मैं थरु चला अधिन हूँ,
साहस छूट गया है मेरा
निस्संगल भग्नाग पथिव हूँ ।

लौट चलो, इस वात चक्र से
मैं दुबल अब लड न सकूँगा ।
श्वाम रूढ करने वाले इस
शीत पवन से अब न सकूँगा ।

मेरे हा वे सब मेरे थे
जिनसे रूठ चला आया हूँ,
वे नीचे छूटे सुदूर पर
भूल नही उनको पाया हूँ ।”

वह विश्वाम भरी स्मिति निश्छल
श्रद्धामुख पर झलक उठी थी,
सेवा कर-पल्लव मे उसके
बुछ करने को ललक उठी थी ।

दे अवलव, विकल साथी की
कामायनी मधुर स्वर बोली,
हम बढ दूर निकल आये अब
करने का अवसर न ठिठोली ।

दिशा विवम्पित, पल असीम है
यह अनत सा कुछ ऊपर है,
अनुभव करते ही, चालो क्या
पदतल मे सचमुच भूधर है ?

निराधार हैं, किन्तु ठहरना
हम दोनो की आज यही है,
नियति खेल देखूँ न, सुनो अब
इसका अन्य उपाय नही है ।

झाई लगती जो, वह तुमको
ऊपर उठने को है कहती,
इस प्रतिकूल पवन धक्के को
झोक दूसरो ही आ सहती ।

ध्यात पक्ष, कर नेत्र बन्द बस
विहग युगल से आज हम रहे
शून्य, पवन बन पक्ष हमारे
हमको दें आधार, जम रहे ।

घबराओ मत । यह समतल है
देखो तो, हम कहाँ आ गये ।”
मनु ने दखा आँग खोल कर
जैसे कुछ कुछ घ्राण पा गये ।

ऊष्मा का अभिनव अनुभव था
ग्रह, तारा नक्षत्र अस्त थे,
दिवा रात्रि के सधि काल मे
ये सब कोई नहीं व्यस्त थे ।

ऋतुओ के स्तर हुए तिरोहित
भू - मडल रेखा विलीन सी,
निराधार उम महादेश मे
उदित सचेतनता नवीन सी ।

त्रिदिक विश्व, आलोक विन्दु भी
तीन दिखाई पडे अलग वे,
त्रिभुवन के प्रतिनिधि ये मानो
वे अनमिल थे कितु सजग थे ।

मनु ने पूछा, “कौन नये गह
ये है श्रद्धे । मुझे बताओ,
में किस लोक बीच पहुँचा, इस
इद्रजाल से मुझे बचाओ ।”

“इस त्रिकाण के मध्य बिन्दु तुम
शक्ति विपुल क्षमतावाले थे,
एक एक को स्थिर हो देखो
इच्छा, ज्ञान, क्रिया वाले थे।

वह देखो रागाग्ण है जो
रूपा के कदुक सा सुंदर,
छायामय कमनीय कलेवर
भाव - मयी प्रतिमा का मंदिर।

शब्द स्पर्श, रस, रूप गंध की
पारदर्शनी सुघड पुतलिया,
चारो ओर नृत्य करती ज्यो
रूपवती रगीन तितलिया।

इस कुसुमाकर के बानन के
अरुण पराग पटल छाया मे,
इठलाती सोती जगती ये
अपनी भाव भरी माया मे।

यह जगाती है, ज्वलन
कोमल अंगड़ाई है लेती,
मादकता की लहर उठा कर
अपना अवर तर कर देती ।

आलिंगन सी मधुर प्रेरणा
छू लेती फिर, मिहरन बनती,
नव अलम्बुपा की ब्रीडा सी
खुल जाती है, फिर जा मुँदती ।

यह जीवन की मध्यभूमि है
रस धारा से सिंचित होती,
मधुर लालमा की लहरो से
यह प्रवाहिका स्पन्दित होती ।

जिमके तट पर विद्युत कण से
मनोहारिणी आकृति वाले
छायामय सुपमा मे विह्वल
विचर रहे सुन्दर मतवाले ।

सुमन सकुलित भूमि रघ्र से
मधुर गध उठती रस भीनी,
वाष्प अदृश्य फुहारे इसमे
छूट रहे, रस बूँदें क्षीनी ।

धूम रही है यहाँ चतुर्दिक्
चल चित्रो सी गसृति छाया
जिस आलोच विन्दु को घेरे
वह बैठी मुसकयाती माया ।

भाव चक्र यह चला रही है
इच्छा की रथ-नाभि घूमती
नव रस भरो धराएँ आवरल
चक्रवाल को चबित चूमती ।

यहाँ मनोमय विश्व बर रहा
रागारण चेतन उपासना,
माया राज्य । यही परिपाटी
पाश त्रिछा कर जीव फाँसना ।

ये अशरोरी रूप, मुमन से
केवल वण गघ म फूले,
इन अप्सरियों की तानो के
मचल रहे है मुदर झूले ।

भाव भूमिना इसी लोक की
जननी है सब पुण्य पाप की
ढलते सत्र, स्वभाव प्रतिकृति बन
गल, ज्वाला से मधुर ताप की ।

नियममयी उलझन लतिका का
भाव विटपि से आकार मिलना,
जीवन वन की बनी समस्या
आशा नभकुसुमो का खिलना ।

चिर-वसत का यह उद्गम है,
पतझर होता एक ओर है,
अमृत हलाहल यहा मिले हैं
सुख दुख बँधते, एक डोर है ।”

“सुन्दर यह तुमने दिखलाया
किन्तु कौन वह श्याम देश है ?
कामायनी । वताओ उसमे
क्या रहस्य रहता विशेष है ।”

"मनु यह क्या कर्म खोज है
गुणगुण गुण गुण अंगार गा,
गण हो रहा अस्मिता न
दण मन्त्रि है धम धार गा।

कम-सत्र ना पण रहा है
यह गात्र, सा विधि प्रणवा
मत्र न पीछे पगा हृद है
फाई ब्याहृत तया एयता।

श्रमगय तात्रहृत्, पीठामय
रिक्त प्रस्तत मद्रागन वा,
दाण भर नी विश्राम तरी है
प्राण दास है विद्या सत्र वा।

भाव राज्य के मरल मागित
गुण यो दुग म बन्ल रहे है
हिगा गवोप्रत हारों म
ये अरटे अणु टहल रहे है।

ये भीति सदेह कुछ करवे
जीवित रहना यहाँ चाहते
भाव राष्ट्र के नियम यहाँ पर
दण्ड बने ह, सत्र कराहते।

करते हैं मन्तोप नहीं है
जैसे कगाघात प्रेरित से—
प्रति धण करते ही जाते ह
भीति विवश ये सब कपित से ।

नियति चलाती धम चक्र यह
तृष्णा जनित ममत्व वासना,
पाणि-पादमय पचभूत की
यहाँ हा रही है उपासना ।

यहाँ सतत सघष विफळता
कोलाहल का यहा राज है,
अधमार म दीड लग रही
मतवाला यह सन समाज है ।

स्थूल हा रहे रूप बना कर
कर्मा की भीषण परिणति है,
आकाशा की तीव्र पिपासा ।
ममता की यह निमग गति है ।

यहाँ शासनादश घोषणा
विजयो की हुकार सुनाती,
यहा भूल से विकल दलित्त को
पदतल म फिर फिर गिरवाती ।

यहाँ लिये दायित्व कर्म का
उत्पत्ति करने के मतवाले,
जला जला कर फूट पड रहे
दुल कर वहने वाले छाले।

यहा राशिकृत विपुल विभव सब
मरीचिका से दीख पड रहे,
भाग्यवान बन क्षणिक भोग के
वे विलीन, ये पुन गड रहे।

बडी लालसा यहाँ सुयश की
अपराधो की स्वीकृति बनती
अन्ध प्रेरणा से परिचालित
कर्ता मे करत नित्र गिनती।

प्राण तत्व की सधन साधना
जल, हिम उपल यहाँ है बनता,
प्यासे घायल हो जल जाते
मर मर कर जीते ही बनता।

यहाँ नील लोहित ज्वाला कुछ
जला गला कर नित्य ढालती,
चोट सहन कर रकने वाली
धातु, न जिसको मृत्यु सालती।

वर्षा के घन नाद कर रहे
तट कूलों को सहज गिराती,
प्लावित करती वन कुजों को
लक्ष्य प्राप्ति सरिता बह जाती।”

“बस ! अब और न इसे दिखा तू
यह अति भीषण कम जगत है,
श्रद्धे ! वह उज्ज्वल कैसा है
जैसे पुञ्जीभूत रजत है।”

“प्रियतम ! यह तो ज्ञान क्षेत्र है
सुख दुख से है उदासीनता,
यहां न्याय निमग्न, चलता है
बुद्धि चक्र, जिसमें न दोनता ।

अस्ति नाम्ति वा भेद, निरकुरा
वरते ये अणु तक युक्ति मे,
य निस्मग, विन्तु वर लत
बुछ सम्बन्ध विधान मुक्ति से ।

यहाँ प्राप्य मिलता है केवल
तृप्ति रही वर भेद वाटती,
बुद्धि, विभूति समल सिक्ता सी
प्यास लगा है आस चाटती ।

न्याय, तपम, ऐश्वर्य म पगे
य प्राणी चमकील लगत ।
इम विदाय मर म सूने से
स्रोतो के तट जैसे जगत ।

मोभार मे वा०-वम का
सम-सौरन म दत्त चित्त से,
ये तिम्रूह न्यायासन वाल
चूर न सफने त्रिक वित्त से ।

अपना परिमित पात्र जिये ये
तुँद तुँद वाल निम्नर से
मौग रहे हैं जीवन का रम
रेठ यहाँ पर अजर अमर से ।

यहा विभाजन वम तुला का
अधिकारो की व्याख्या करता,
यह निरीह, पर कुछ पाकर ही
अपनी ढीली साँसें भरता ।

उत्तमता इनका निजस्व है
अम्बुज वाले सर सा देखो,
जीवन - मधु एकर कर रही
उन ममासिया सा बस लखा ।

यहाँ शरद की धवल ज्योत्स्ना
अधकार को भेद निखरती,
यह अनवस्था, युगल मिले से
विवल व्यवस्था सदा बिखरती ।

देखो वे सब सौम्य बने हैं
किंतु सशक्ति हैं दोपो से,
वे सकेत दम के चलते
भ्रू चालन मिम परितोपो से ।

यहा अछूत रहा जीवन रम
छूओ मत सचित होने दो,
बस इतना ही भाग तुम्हारा
तृपा ! मृपा, बचित होने दो ।

अस्ति नाम्ति वा भेद, निरकुश
वरते ये अणु तक युक्ति से,
य निस्सग, विन्तु कर लत
कुछ सम्बन्ध विधान मुक्ति से ।

यहा प्राप्य मिलता है केवल
तासि नही तर भेद वाटती,
बुद्धि, विभूति सबल सिक्ता सी
प्यास लगी है आस चाटती ।

न्याय, तपम, ऐश्वर्य मे पगे
ये प्राणी चमकीले लगते ।
इस निदाघ मर म सूखे से
स्रोतो के तट जैसे जगते ।

मनोभाव से बाध-बन्धन का
मम-तो-न मे दत्त चित्त से
ये निस्पृह न्यायासन वाल
चूँ न सकते तनिक वित्त से ।

अपना परिमित पात्र लिये ये
बुँद बुँद वाल निन्नर से
माँग रहे हैं जीवन का रस
बैठ यहाँ पर अजर अमर से ।

यहाँ विभाजन धम तुला का
अधिकारो की व्याख्या करता,
यह निरीह, पर कुछ पाकर ही
अपनी ढीली साँसों भरता ।

उत्तमता इनका निजस्व है
अम्बुज वाले सर सा देखो,
जीवन - मधु एकत्र कर रही
उन ममाखिया सा बस लेखा ।

यहाँ शरद की धवल ज्योत्स्ना
अधकार को भेद निखरती,
यह अनवस्था, युगल मिले से
विकल व्यवस्था सदा प्रिलरती ।

देखो वे सब सौम्य बने हैं
किन्तु सशक्ति हैं दोपो से,
वे सकेत दम के चलते
भ्रू चालन मिम परितोपो से ।

यहाँ अछूत रहा जीवन रग
छूओ मत मचित होने दो,
धम इतना ही भाग तुम्हारा
तृपा ! मृपा, वचित होने दो ।

सामजस्य चले करने ये
विन्दु विपमता फैलाते है,
मूल स्वत्व कुछ और बताते
इच्छाभा को झुठलाते है ।

स्वय व्यस्त पर गात बने से
शस्त्र शास्त्र रक्षा मे पलते,
ये विज्ञान भरे अनुशासन
क्षण क्षण परिवर्तन मे ढलते ।

वही त्रिपुर है देखा तुमने
तीन विन्दु ज्योतिमय इतने
अपने केन्द्र बने दुख सुख मे
भिन्न हुए हैं ये सब कितने ।

ज्ञान दूर कुछ क्रिया भिन्न है
इच्छा क्यों पूरी हो मन की
एक दूसरे से न मिल सके
यह विडम्बना है जीवन की ।”

महा ज्योति रेखा सी बनकर
श्रद्धा की स्मिति दीड़ी उनमे,
वे सम्बद्ध हुए फिर सहसा
जाग उठी थी ज्वाला जिनमे ।

नीचे ऊपर लचकीली वह
विषय वायु मे वधक रही सो
महाशून्य मे ज्वाल सुनहली,
सत्र को कहती 'नही नही' सो ।

शक्ति तरंग प्रलय पावक का
उस त्रिकोण मे निखर उठा सा,
शृङ्ग और डमरु निनाद बस
सकल विश्व म बिखर उठा सा ।

चित्तिमय चिंता घघकती अविरल
महाकाल का विषम नृत्य था,
विश्व रध्र ज्वाला से भर कर
करता अपना विषम कृत्य था ।

स्वप्न, स्वाप जागरण भस्म हो
इच्छा क्रिया ज्ञान मिल लय थे,
दिव्य अनाहत पर निनाद मे
श्रद्धायुत मनु बस तन्मय थे ।



आनंद

चलता था धीरे धीरे
वह एक यात्रियो का दल,
सरिता के रम्य पुलिन मे
गिरि पथ से, ले निज सप्रल ।

था सोम रुता से आवृत
वृष धवल धम का प्रतिनिधि,
घटा वज्रता तालो म
उसकी थी मथर गति विधि ।

वृष रज्जु वाम कर मे था
दक्षिण त्रिशूल से शोभित,
मानव था साथ उसी के
मुख पर था तेज अपरिमित ।

केहरि किशोर से अभिनव
अवयव प्रस्तुटित हुए थे,
पौवा गम्भोर हुआ था
जिसम कुछ भाव नये थे ।

चल रही, इडा भी वृष के
दूसरे पाश्व मे नीरव,
गैरिक वगना सध्या सी
जिसके चुप थे सब वलरव ।

उल्लास रहा युवको था
शिनु गण का था मृदु बलाल,
महिला भगल गाना से
मुस्करित था वह यात्री दल ।

चमरो पर योझ लदे थे
वे चलते थे मिल अविरल,
बुछ शिनु भी बैठ उन्ही पर
अपने ही बने मुत्तहल ।

माताएँ पकडे उनको
वार्ते थी बगती जाती,
'हम कहीं चल रहे' यह सब
उनको विधिवत समझाती ।

कह रहा एक था 'तू तो
कब से ही सुना रही है—
अत्र आ पहुँची लो देखो
आगे वह भूमि यही है ।

पर बढ़ती हो चलती है
रकने का नाम नहीं है,
वह तोय कहा है वह तो
जिसके हित दौड रही है ।"

“वह अगला समतल जिस पर
है देवदारु का कानन
घन अपनी प्याली भरते
ले जिसके दल से हिमकन ?

हाँ इसी ढालवें को जब
बस सहज उतर जावें हम,
फिर सम्मुख तीर्थ मिलेगा
वह अति उज्ज्वल पावनतम ।”

वह इटा समीप पहुँच कर
दोला उसको रकने को,
बालक था, मचल गया था
कुछ और कथा सुनने को ।

वह अपलक लौचन अपने
पदाग्र विलोचन करती ।
पथ प्रदर्शिका सी चलती
धीरे धीरे डग भरती ।

बोली, “हम जहा चले है
वह है जगती का पावन,
साधना प्रदश किसी का
शीतल अति शात तपोवन ।”

‘कैसा ? कयो शात तपोवन ?
विस्तृत कयो नही बताती,”
बालक ने कहा इडा से
वह बोली कुछ सकुचाती ।

“सुनती हूँ एक मनस्वी
था वहाँ एक दिन आया,
वह जगती की ज्वाला से
अति विकल रहा झुलसाया ।

उसकी वह जलन भयानक
फैली गिरि अचल में फिर,
दावाग्नि प्रखर लपटों ने
कर दिया सधन वन आस्थिर

धी अर्धागिनी उसी की
जो उसे खोजती आयी,
यह दशा देख, करुणा की—
वर्षा दृग में भर लायी ।

वरदान बने फिर उसके
आँसू करते जग मगल,
सब ताप शांत होकर, वन
हो गया हरित सुख शीतल ।

गिरि निजंर चले उछलते
छायो फिर से हरियाली,
सूखे तरु कुछ भुमक्याये
फूटी पल्लव में लाली ।

वे युगल वही अब बैठे
ससति की सेवा करते,
तोप और देकर
सब की दुख ज्वाला हरते ।

है वहा महाहृद निमल
जा मन की प्यास बुझाता,
मानस उसको कहते हैं
सुख पाता जो है जाता ।”

“तो यह वृष क्या तू यो ही
वैसे ही चला रही है,
क्यो बैठ न जाती इस पर
अपने को थका रही है ।”

सारस्वत नगर निवासी
हम आये यात्रा करने,
यह व्यर्थ रिक्त जीवन घट
पीयूष सलिल से भरने।

इस वृषभ धम प्रतिनिधि को
उत्सर्ग करेंगे जाकर।
चिर मुक्त रहे यह निभय
स्वच्छन्द सदा सुख पाकर।”

सथ सम्हल गये थे आगे
थी कुछ नीचा उतरायी
जिस समतल घाटी में वह
थी हरियाली से छापी।

श्रम, ताप और पय पीडा
क्षण भर में थे अतर्हित,
सामने विराट धवल ~~रङ्ग~~
अपनी महिमा स ~~विदित~~

उसकी तलहटी मनोहर
श्यामरु तृण वीरुध वाली,
नव कुज, गुहा गृह सुन्दर
हृद से भर रही निराली ।

वह मजरियो का कानन
कुछ अरण पीत हरियाली,
प्रतिपव सुमन सकुल थे
छिप गई उन्ही मे डाली ।

यात्री दल ने एक देखा
मानस का दृश्य निराला,
खग भग को अति सुखदायक
छोटा सा जगत उजाला ।

मरकत की वेदी पर ज्यो
रक्खा हीरे का पानी,
छोटा सा मुकुर प्रकृति का
या सोयी राका रानी ।

दिनकर गिरि के पीछे अब
हिमकर था चढा गगन मे,
बैलास प्रदोष प्रभा मे
स्थिर बैठा किसी लगन मे ।

सध्या समीप आयी थी
उस मर के, बल्लल वसना,
तारो से अलक गुंथी थी
पहने कदव की रशना ।

खग कुल किलकार रहे थे
कलहस कर रहे कलरव,
वित्ररिया बनी प्रतिध्वनि
लेती थी तानें अभिनव ।

मनु बैठे ध्यान निरत थे
उस निमल मानस तट मे,
सुमनो की अजलि भर कर
श्रद्धा थी खडी निकट मे ।

श्रद्धा ने सुमन बिखेरा
शत शत मधुपो का गुजन,
भर उठा मनोहर नभ मे
मनु तमय बैठे उन्मन ।

पहचान लिया था सब ने
फिर कैसे अब वे रकते,
वह देव-द्वन्द्व द्युतिमय था
फिर क्यों न प्रणति मे शुक्रे ।

तब वृषभ सोमवाही भी
अपनी घटा-ध्वनि करता,
बढ़ चला इडा के पीछे
मानव भी था डग भरता ।

हा इडा आज भूली थी
पर क्षमा न चाह रही थी;
वह दृश्य देखने को निज
दृग युगल सराह रही थी ।

चिर मिलित प्रकृति से पुलकित
वह चतन पुरुष पुरातन,
निज शक्ति तरगायित था
आनद - अबु - निधि शोभन ।

भर रहा अक श्रद्धा का
मानव उसको अपना वर,
था इडा शीश चरणो पर,
वह पुलक भरो गद्गद स्वर—

बोली—“मैं धय हुई हूँ
जो यहाँ मूल कर आयी,
हे देवि ! तुम्हारी भमता
बस मुझे खीचती लायो ।

भगवति, समझी मैं । सचमुच
कुछ भी न समझ थी मुझको,
सब को ही भुला रही थी
अभ्यास यही था मुझको ।

हम एक कुटुम्ब बना कर
यात्रा करने हैं आये,
सुन कर यह दिव्य तपोवन
जिसमें सब अध छुट जाये ।”

मनु ने कुछ कुछ मुसक्याकर
कैलास ओर दिखलाया,
बोले “देखो कि यहाँ पर
कोई भी नहीं पराया ।

हम अथ न और कुटुम्बी
हम केवल एक 'हमी' हैं,
तुम सब मेरे अवयव हो
जिसमें कुछ नहीं कमी है ।

१ पाण्डुलिपि में हमी ।

शापित न यहा है कोई
तापित पापी न यहा है,
जीवन वसुधा समतल है
समरस है जो कि जहा है।

चेतन समुद्र मे जीवन
लहरो सा बिखर पडा है,
कुछ छाप व्यक्तिगत, अपना
निर्मित आकार खडा है।

इस ज्योत्स्ना के जलनिधि मे
बुदबुद सा रूप बनाये,
नक्षत्र दिखायी देते
अपनी आभा चमकाये।

वैसे अभेद सागर मे
प्राणो का सृष्टि क्रम हैं,
सब म धुल मिल कर रस मय
रहता यह भाव चरम है।

अपने दुख सुख से पुलकित
यह मूत विश्व सचराचर,
चित्ति का विराट वपु मगल
यह सत्य सतत चिर सुदर।

सब की सेवा न परायी
वह अपनी सुख ससृति है,
अपना ही अणुअणु कण कण
द्वयता ही तो विस्मृति है।

मैं की मेरी चेतनता
सबको ही स्पश किये सी,
सब भिन्न परिस्थितियों की
है मादक घूँट पिये सी।

जग ले ऊया के दृग मे
सो ले निशि की पलको मे
हाँ स्वप्न देख ले सुन्दर
उलझन वाली अलको मे—

चेतन का साक्षी मानव
हो निर्विकार हँसता सा,
मानस के मधुर मिलन मे
गहरे गहरे धँसता सा।

सब भेद भाव भुलवा कर
दुख गुण को दृश्य बनाता
मानव कह रे। 'यह मैं हूँ'
वह विश्व पीठ बन जाता।"

श्रद्धा के मधु अघरो की
छोटी छोटी रेखाएँ,
रागारुण किरण बला सी
विकसी बन स्मिति लेखाएँ ।

वह कामायनी जगत की
मगल कामना अकेली,
थी ज्योतिष्मती प्रफुलित
मानस तट की बन बेली ।

वह विश्व चेतना पुलकित
थी पूण काम की प्रतिमा,
जैसे गभीर महाहृद
हो भरा विमल जल महिमा ।

जिस मुरली के निस्वन से
यह शून्य रागमय होता,
वह कामायनी विहँसती
अग जग था मुखरित होता ।

क्षण भर मे सब परिवर्तित
अणु अणु थे विश्व कमल के
पिंगल पराग से मचले
आनंद सुधा रस छलके ।

अति मधुर गधवह वहता
परिमल वूँदा से सिंचित,
सुख स्पश कमल केसर का
कर आया रज से रजित ।

जैसे असत्य मुकुलो का
मादन विकास कर आया,
उनके अछूत अधरो का
कितना चुवन भर लाया ।

रुक रुक कर कुछ इठलाता
जैसे कुछ हो वह भूला,
नव कनक - कुसुम - रज धूसर
पकरद जलद सा फूला ।

जैसे वनलक्ष्मी ने ही
बिखराया हो केसर रज,
या हेमकूट हिम जल में
झलकाता परछाईं निज ।

ससत्ति के मधुर मिलन के
उच्छ्वास बना कर निज दल,
चल पड़े गगन आगन में
कुछ गाते अभिनव मंगल ।

घरलरिया नृत्य निरत थी
बिखरी सुगंध की लहरें,
फिर वेणु रघु से उठ कर
मूछना कहा अब ठहरे ।

गूजते मधुर नृपुर से
मदमाते होकर मधुकर,
वाणी की वीणा ध्वनि सी
भर उठी शून्य में झिल कर ।

उन्मद भाव मलयानिल
दौड़े सज गिरते पडते,
परिमल से चली नहा कर
वाकली, सुमन थे झडते ।

सिकुडन कौशेय वसन की
थी विश्व सुन्दरी तन पर,
या मादन मृदुतम कपन
छायी सम्पूण सृजन पर।

सुख सहचर दुःख विद्वपक
परिहास पूण कर अभिनय,
सब की विस्मृति के पट मे
छिप बैठा था अय निभय।

थे डाल डाल मे मधुमय
मृदु मुकुल बने झालर से,
रस भार प्रफुल्ल सुमन सब
धीरे धीरे से बरसे।

हिम खड रश्मि मडित हो
मणि दीप प्रकाश दिखाता,
जिनसे समीर टकरा कर
अति मधुर मृदग बजाता।

मगीत मनोहर उठता
मुरली बजती जीवन की,
सवेत कामना बन कर
बतलाती दिशा मिलन की।

रश्मिया
अतरिक्ष
परिमल ६
निज रग

मासल
हिमवती
उस लार
थी हस

वह चन्द्र
स्पन्दित
देखता
लहरा

प्रतिफलित
उस प्रेम
सब
अपनी ६

१

समरम ६
सुदूर ६
चेतनता
आनद

७

रश्मिया बनी अम्सरियाँ
अतरिक्ष मे नचती थी।
परिमल का कन कन लेकर
निज रगमच रचती थी।

मासल सी आज हुई थी
हिमवती प्रकृति पापाणी,
उस लास रास मे विह्वल
थी हसती सी कत्याणी।

वह चन्द्र किरीट रजत नग
स्पन्दित सा पुरप पुरातन,
देखता मानसी गौरी
लहरा का कामल नत्तन।

प्रतिफलित हुई सब आखें
उस प्रेम ज्योति विमला से,
सब पहचाने से लगते
अपनी ही एक बला से।

५१

समरस थे जड या चेतन
सुदर साकार बना था,
चेतनता एक विलसती
आनद अखड घना था।

